

سازگاری برپوشید

بیانکار علامہ فصیح انیسویں جیسٹس میان محمد آصف صاحبان مرحوم

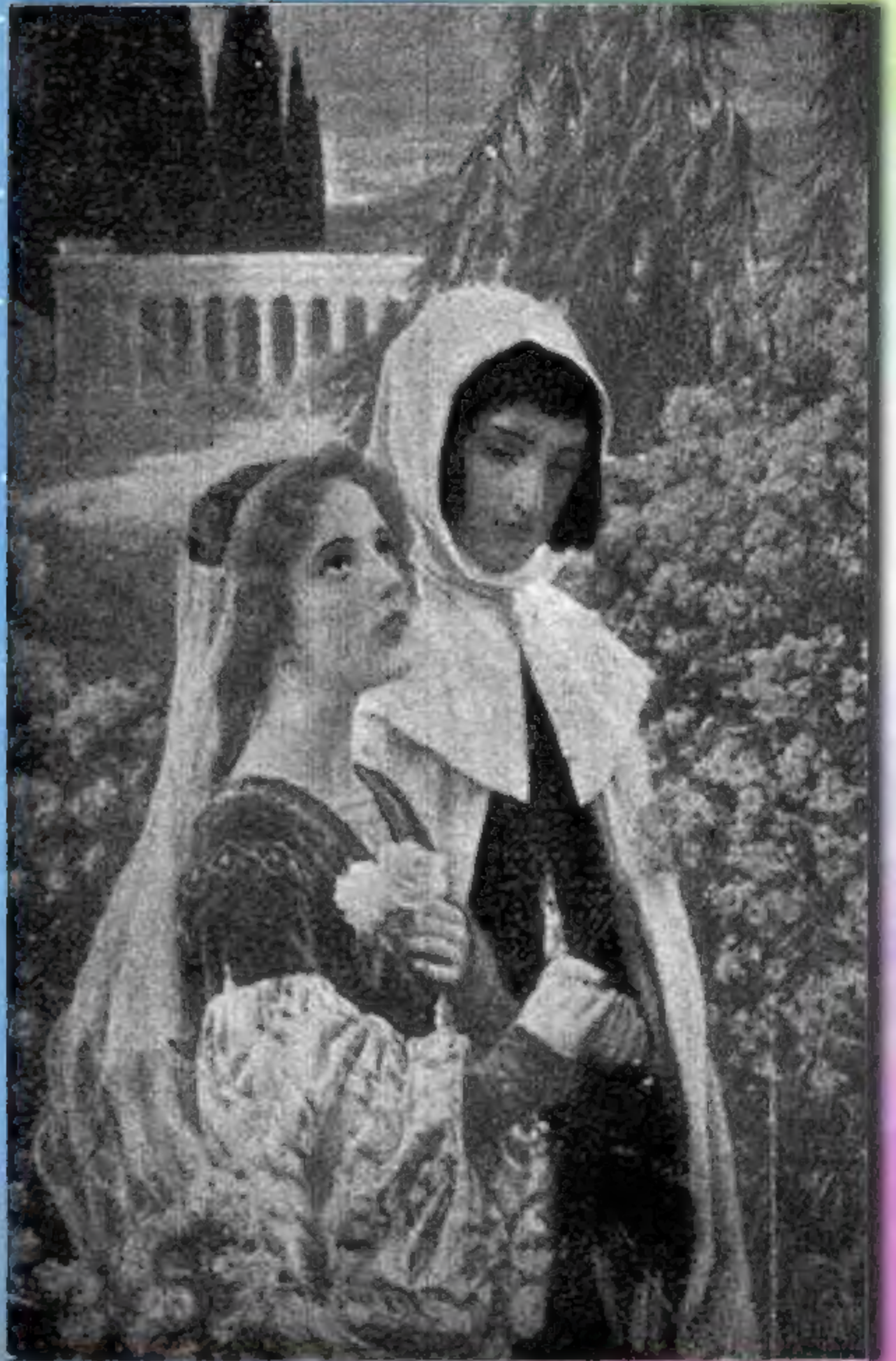
اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

نور
ہمایون

ایڈیٹر بشیر احمد دینی سکسٹھ اسٹریٹ

بیربرگ

جانتے ایڈیٹر حامد علی خان



قدیمے اور پھارس داغ میں

نمبر

فہرست مضامین

جلد ۲۷

ہمایوں بابت ماہ جنوری ۱۹۳۵ء

تصاویر

(۱) دیہاتی لڑکی دستہ نگار ۲۱ سوستان کی ایک پہاڑی سڑک کا نظارہ (۳-۴) شیلے کے دو منظر ۲۵
 ڈٹا ہوا برتن ۲۶، مغربی ایشیا کی ایک ادی (۷-۸) بچپن ۹، ازان ارک میدان جنگ میں سو رہی ہے
 ۱۰، خیال ۱۱، اپنے کا بچپن ۱۲، قدیم روس کی ایک دعوت عروسی (۱۳) گرمی ۱۴

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بکلی	ایزیز جیش بھال محمد شاہدین صاحب ہمایوں (مجموعہ)	۲
۲	بزم ہمایوں	بشیر احمد	۴
۳	جہاں نما	"	۶
۴	کون ہے؟ نظم	حضرت جوش ملیح آبادی	۱۵
۵	اذان نظم	"	۱۵
۶	خوب تر نظم	بشیر احمد	۱۶
۷	لے مندوستان	ب.و.	۱۸
۸	چینی نظم کا نتیجہ	"فلک پیا"	۱۹
۹	یہ نیرور زمانہ	بشیر احمد	۲۰
۱۰	لے خوبصورتی! نظم	"	۲۰
۱۱	پچو پچو بیوی کی کیا دن لاکھ ملائیں	"فلک پیا"	۲۲
۱۲	رعنائی خیال نظم	سید عبد الحمید صاحب عدم	۲۵
۱۳	افسانہ اور حقیقت نگاری	جناب مولوی محمد حسین صاحب دہلی، لے بی. بی. ڈی۔	۲۶
۱۴	لکھ کتھا نظم	حضرت تقی محمد پوری	۵۶
۱۵	بچہ ڈراما	ریحہ ڈراما	۱۵
۱۶	جہاں ریحانہ رہتی تھی نظم	جہاں ریحانہ رہتی تھی نظم	۱۶
۱۷	نغمین دادی نظم	نغمین دادی نظم	۱۷
۱۸	جلائات	علامہ کیفی دہلوی	۱۸
۱۹	خونی میڈر نظم	حضرت جوش ملیح آبادی	۱۹
۲۰	مسرود بچہ	بچپن	۲۰
۲۱	پیارے چڑیا نظم	ب.و.	۲۱
۲۲	سنگ تراش (افسانہ)	پروفیسر حمید احمد خاں صاحب ایم. اے۔	۲۲
۲۳	دیباچہ نظم	حضرت حفیظ ہوشیار پوری	۲۳
۲۴	از کجاست تا کجبار افسانہ	خان بہادر ریاں عبد العزیز صاحب ایم. اے. کٹر انبالہ	۲۴
۲۵	غزل	حضرت صدق جانشی	۲۵
۲۶	خواب کی رات	جناب جلال ملیح آبادی	۲۶
۲۷	گندم کے پوسے کی موت (افسانہ)	جناب ہمدی علی خاں صاحب	۲۷
۲۸	غزل	حضرت نشتر جالندھری	۲۸
۲۹	سی. آر. وائس کی شاعری	سید حبیب احمد بنگالی	۲۹
۳۰	افسانے راز نظم	خواجہ عبد السمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم. اے. بی. ایل. بی. بی.	۳۰
۳۱	دو خط (افسانہ)	"تمنائی"	۳۱
۳۲	پچو اور سارس (افسانہ)	جناب طاہر قریشی	۳۲
۳۳	بیوی کا روٹھنا	مشرعہ طاہر اکملیم ایم. اے۔	۳۳
۳۴	ایک نیا بادشاہ (افسانہ)	حامد علی خاں	۳۴
۳۵	غزل ادب	"	۳۵
۳۶	مطبوعات	"	۳۶
۳۷	تصاویر	"	۳۷

جسلی

جسلی چمک کے چھپ گئی پھر کیوں سحاب میں؟ کیا کوئی دیو حسن کے لائق نہ تھا یہاں؟
کب تک چھپے گا چہرہ یہ آخر نقاب میں؟ لو یک بیک پھر آپ کا جلوہ ہوا عیساں؟

حقا کہ برق حسن سیناں شنیدہ ایم

ایں نورِ شعلہ رخِ خشاں ندیدہ ایم

جسلی نہیں تجسلی یزداں ہے ابر میں! اور یہ بھی محض عکس ہے اُس کے ظہور کا!

جلوہ اُسی کا ظاہر و نہاں ہے ابر میں! صد برق ایک قطرہ ہے دیائے نور کا!

اے آفتابِ ذرہ مہرِ ضیائے تو

گستاخی تمام خیالِ ثنائے تو

حضرت ہمایوں مرحوم

ہم ہمایوں

اگر پوچھا جائے کہ اردو کے موجودہ ادب کا مطالعہ کہاں کیا جاسکتا ہے تو غالباً صحیح جواب ہوگا کہ جامعہ عثمانیہ میں اردو کے رسائل میں باقاعدہ علمی مواد حیدرآباد سے دستیاب ہوگا اور بے قاعدہ علمی ادبی ذخیرہ مختلف شہروں میں بکھرا ہوا نظر آئے گا بغیر بے قاعدہ و بے ترتیب اور اسی لیے دلچسپ اور کم از کم عمر رسیدہ کم فرصت لوگوں کے لیے سبق آموز بھی۔ حالِ غریب میں بھی ہر زبان کے علم ادب کا خاصا حصہ رسالوں یا رسالہ نام کتابوں میں پیش کیا جا رہا ہے اس کی وجہ یہ ہے۔ اول تو یہ کہ زندگی کی گونا گوں مصروفیتوں میں لوگوں کو فرصت بہت کم ہوتی ہے اور وہ طولِ طویل کتابوں کے باقاعدہ مطالعہ کیلئے وقت نہیں پاتے۔ دوسرے چونکہ اب علوم و فنون کی معلومات کو ہرگز دستِ تک پہنچانا مقصود ہے۔ لہذا یہ ضرورت لاحق ہو گئی ہے کہ انھیں ایسا لباس پہنایا جائے جو خاص و عام کے لیے دلچسپ و دلکش ہو۔ اس کا نتیجہ ہے کہ بڑے بڑے مضامین کو چھوٹی چھوٹی کتابوں کی صورت میں پیش کیا جائے۔ بالیک ہی کتاب میں ایک علمی مسئلے کے مختلف موضوعات پر مختلف مصنفین سے مضامین لکھوائے جائیں تاکہ مضمون میں تنوع اور دلچسپی پیدا ہو۔ یا مضمون کو وضع اور لکھنے بنانے کے لیے جابجا تصویریں اور خاکے خوب کتاب ہوں۔ اب علم و فن صرف تیز خاشوش طبع کتابی کیرروں کا مشغلہ نہیں رہا بلکہ عام تعلیم و ترقی کی وجہ سے لاکھوں کروڑوں انسانوں میں مختلف قسم کی معلومات کے بہرہ اندوز ہونے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ ہمارے ملک میں یہ کام اخبارات و رسائل کے ذریعے سے سرانجام ہو رہا ہے۔ اگر کوئی اردو ادب کا طلب گار اپنی خلوت میں سستۂ اے کے اردو رسائل اپنے ارد گرد بھیل کر بیٹھ جائے اور انکی ورق گردانی کرے اور چاہے کہ وہ انسانوں کے علاوہ دوسرے چند مفید و دلچسپ مضامین پر ایک سرسری نظر ڈالے تو غالباً اس کی نظر مفصلہ ذیل عنوانات پہ بھی پڑے گی :-

علمی و فنی فلسفیانہ مضامین میں تجزیہ انفس حیاتیات اور طب میں جدید رجحانات طبعی مظاہر کا ایک نیا نظریہ صورتوں اور مزاجوں میں فرق تبصیر خواب (رسالہ سائنس) غفلوں کا فن بصوری حیات انسانی کا اساسی تضاد (جامعہ) انسان کی لادوال عظمت زندگی کی عجیب و غریب داستان (دنگار) نظریہ اضافیت (ہندوستانی) زندہ فلسفے غیند (ہمایوں) معاصرانہ تحریکات کے مضامین میں جمعیتہ الشبان المسلمین (جامعہ) ملاحظیات تمھارا مسلک اور میرا ذریعہ اسلام کا عظیم انقلاب موجودہ ترقی و دھوکا ہے (دنگار) موجودہ کساد بازاری کے اسباب (ہندوستانی) غریب کی خوفناک غلطی اور اس کا ازالہ (سعارف) روس میں جہالت کا دیوالہ بشادی اور محبت (ہمایوں) ملکی مضامین میں ہند میں وفاقی حکومت (جامعہ) دیہات کی اصلاح و بہبود کا کام (دزمانہ) اردو ہندی ہندوستانی (ہندوستانی) گھر کی تعمیر جدید (ادبی دنیا) ایک فن شاہزادے کی تعلیم (نیزنگ خیال) ادبی و تنقیدی مضامین میں اردو شاعری کا مطالعہ سودا۔ روسی ناول مضامین ٹیگور (اردو) اور وینچ

کا پہلا دور (جامعہ) عہد حاضر کے افسانہ نگار ترجمہ کی چند اصولی باتیں (نگار) ہندی ادب میں مسلم مصنفین، اردو کے ہندو ادیب (زمانہ) تذکرہ و تائید، اردو کے افسانوں میں عورت، افسانوں کے ترجمے لادینی دنیا کبیر کے دوہے، اردو دنیا جن کاری افسانہ نویسی، اردو ادب اور بالکل کام آیا وہاں یہاں گنجائش نہیں کہ ہم ان مفید و دلچسپ مضامین پر تنقیدی نظر ڈالیں، قارئین میں سے جن کی نظر سے یہ مضامین نہ گزرے ہوں وہ ان رسالوں کے سال گزشتہ کے پرچے قیثا طلب کر لیں محض عیار سے مدتوں سے عاریتاً نہ مانگیں، اور لطف اندوز ہوں۔

موجودہ اردو ادب کو کس قسم کے خیالات کی حاجت ہے؟ ہماری رائے یہ ہے کہ بہتر تنقید کی موجودگی ایک ترقی یافتہ ادب کی نشانی ہے اور ہر چند اہل ادب کو ضرورت ہے کہ وہ اردو ادب میں بکھرے ہوئے کی پہچان کرنا سکھیں اور کھلائیں یعنی تنقیدی مضامین لکھیں اور پھر ان میں اسکی ماسوا اردو کے دیگر مسائل کے ادبی مضامین کا بیشتر حصہ محض زبان و ادب یا خیالی و تفریحی مضامین کے لئے وقف نہ ہونا چاہیے۔ زبان خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہے، لہذا ہم اپنی زبان کے اہم ترین خیالات کو اپنی زبان میں ادا کرنا پیش کرنا ہے ہمارے زمانے کے اہم خیالات حکمت کے نظریوں اور تمدن کے رجحانات متعلق ہیں لہذا اردو مسائل کو محض بان بیان کا مجارہ اور ہونا چاہیے بلکہ انھیں ملک قوم کے لئے موجود تحریکات اور تازہ ترین افکار و نظریات کی نشر و اشاعت کا آلہ کار بننا بھی لازم اس سیرے میں ہمارے میں محض اپنی زبان کی خدمت کرنی ہے بلکہ اپنے قومی و ملی بھائیوں کی تعلیم و ترقی کا سامان ہم پہنچانا ہے ہم کہاں ہیں اور دنیا کہاں ہے کہاں نکل گئی، کہیں محکوم آزاد ہو گئے، کہیں مزدور حاکم بن گئے، کہیں عورتیں مردوں کے برابر بن گئیں، کہیں زبوان جبریں اور برہمنوں پر خندہ زن ہو گئے، جمہوریت تنزل ہوئی، شہزادیت اٹھی تھی کہ شہزادیت پھلانگ کر اس سے بھی کوسوں آگے بڑھ گئی معیشت کے سانچے میں دھل رہی ہے نفس شعور و تحت شعور میں منقسم ہو رہا ہے اور آزادی صرف سیاست میں نہیں بلکہ معیشت میں، مذہب میں، فن میں، بقریر میں، تحریر میں، میں کیس کی کیا کیا گل کھلا رہی ہے، اور گاہی غافل دلوں میں بھی خود بخود بزدلی و فزور کر رہی ہے اس حال میں کیا ہمارے علماء و ادبا کا سب سے پہلا فرض نہیں کہ وہ اپنے ہم وطنوں کو ان جذبات سے آگاہ کریں تاکہ ان میں جو ہمارے لئے حیات انزا ہوں ان کا ہم ملتا ملتا خیمہ قائم کریں اور جو حیرت انگیز ہوں ان سے بچنے کے لئے خود راہی و سلاقی کا رویہ اختیار کر لیں، ہم اپنے معزز اہل قلم کو اس اہم بات کی طرف خاص طور پر توجہ ہونے کی درخواست کرتے ہیں۔

آخر میں ہم مفصلہ ذیل اہل قلم کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے گزشتہ سال ہمایوں کو اپنے خیالات سے متفق کیا۔

نشر میں حضرات فلک پیا فیاض محمد ادیب، ممتاز حسن، نیم بیگ، عطا الرحمن، شہر عبادت حسن، سیل، واسطی، منصور احمد، وقار، عظیم شہاب، تمنا علی، مہدی علی خاں، ڈاکٹر حبیب، رمارہ، جلیلی، راسر، محمد حسن، خان، محمود، نوخ، حبیب، صاحبہ غلام السیدین، بقبول، تقی علی، یاسمی، محمد صدیق، تادی، یعقوب الرحمن، عثمانی، جن عزیز، جاوید، جواد، ماہر، نقادی، عبدالقادر، جیلانی، ناظم، محمد اسلم، خاں، دیوانہ وغیرہ۔

نظم میں حضرات بخش بقبول، عدم، اختر، آزاد، وقار، امجد، صغرا، رشید، ذوقی، حفیظ، ہوشیار پوری، بشیر، صدیق، جاسی، ندیم، ریاض، حسن

بشیر احمد

فتیس، رغازی، بشر، جوش، ناشاد، ماہر، فراق، علی منظور

مخصوص صحیح ہوں کہ کبیر کے ہمایوں میں نازی چینی کے متعلق مضمون غلط طور پر شائع ہوا ہے جس کی تصحیح تادی کا تھا۔

سے رد و اور رد و اسے برلن کا چکر لگاتا رہا کہ کسی طرح فرانس اور اطالیہ اور جرمنی میں بغاوت پیدا ہو سکیں سیاسی حالت جوں کی توں رہی آخر انگلستان کی حکومت نے اپنی ہوائی طاقت کو بڑھانے کا یہ کہہ کر اعلان کر دیا کہ یہ ناممکن ہے کہ باقی ساری دنیا روز بروز زیادہ تسلیم ہوتی جائے اور صرف انگلستان تنہا پر صبر ہے۔ انگریز ہمسوس ساز کارخانہ داروں نے اس تجویز کی تائید کی۔ رد و اور واقعات قابض ہو رہے ہیں۔ برطانیہ کی مزدور جماعت نے مقامی مجالس اضلاع کے انتخابات میں حصہ لے کر کامیابی حاصل کی جس کے مستقبل کے متعلق اس کی امیدیں روشن ہوئیں اور دارالعوام میں ہندوستان کو نام نہاد خود اختیاری حکومت دے جانے کے متعلق کمیٹی کی رپورٹ شائع ہوئی جس سے قدامت پسند انگلستان میں اطمینان اور ہندوستان میں شورش پیدا ہو گئی۔

فرانس میں جیسا کہ بتایا ہے نئی وزارتوں کا شروع عمل برپا رہا۔ ایک حکومت مٹی ایک ابھری بین الاقوامی حلقے میں فرانس بدستور اپنی سلامتی پر زور دیتا رہا۔ کہا گیا کہ جرمنی کے اہل چالیں پچاس لاکھ فوج تیار ہو رہی ہے اور اس کی نیت صاف نہیں۔ ادھر اطالیہ سے بھی تعلقات بہتر ہوئے۔

اطالیہ کی آبادی بڑھ رہی ہے لیکن اس کی سلطنت چھوٹی ہے۔ اس کے برعکس فرانس کی آبادی میں مقابلہ کمی ہے۔ جو اس کی سلطنت وسیع ہے۔ فرانس چاہتا ہے کہ فالتو اطالویوں کو فرانسیسی بنائے مگر اطالیہ اپنی قومیت پر صبر ہے۔ پھر بحیرہ روم میں بھی دونوں میں سالبقت ہے، جنگ عظیم میں اطالیہ نے باوجود ظاہری کامیابی کے اپنی کمزوری کو محسوس کیا اور جان دیا کہ یورپ کی سیاسی مغل میں اسے وہ زور و سطوت حاصل نہیں جو بعض اور دلتوں کو حاصل ہے۔ اس کے بعد سوئس نے آکر اس کے سامنے اتحاد و قوت کا ایک نیا فاشی نصب العین پیش کیا اور اسے بڑی سحر بازی طاقتوں کے مقابلے کے لیے تیار کر دیا۔ اسی لیے براعظم پر اگر فرانس کی سلامتی کا حامی ہے تو اطالیہ ہنگری اور آسٹریا کی پشت پناہ ہے۔ اگر فرانس جرمنی کا دشمن ہے تو اطالیہ اس کا دوست بننے کو تیار ہے سوئس نے اطالیہ کو قیمتی معنوں میں ایک دولت عظمیٰ بنانے کے ارپے ہے۔ ایک تو قومی تنظیم کے ذریعے سے اور دوسرے بین الاقوامی اکھاڑے میں سیاسی دائرہ پیچ کے طریقے سے۔ اس کام میں وہ بھی دوسرے مطلق مختاروں کی طرح مقررہ مسئلوں سے بے نیاز ہے اور اپنا مقصد حاصل کرنے میں ہر طرح کے ذرائع اختیار کرنے کو ہر وقت تیار رہتا ہے۔ حال میں اس نے اطالیہ کے سیاسی دستور کی موثوقی کا اعلان کیا اور ملک میں بائیس شخصیتیں ترتیب کر کے ماہرین کے ذریعے سے ملکی نظم و نسق کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ماہ اگست میں اس نے اپنی ایک تقریر میں اطالیہ کو آنے والی جنگ کے لیے ہمت تیار ہو جانے کی ہدایت کی جس کا مدعا اپنے ہم قوم کو ابھارتے سے زیادہ دنیا کو ڈرانا و دمکانا تھا۔

جرمنی کو آج کل مغرب کے قبیلے کا ایک ضدی بیٹا نہ جان سمجھا جاتا ہے۔ بالخصوص فرانس اور انگلستان میں لوگ یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ یورپ کی اکثر موجودہ مشکلات کا موجب جرمنی ہی کا رویہ ہے۔ فروری میں دس لاکھ نازیوں نے ہٹلر سے وفاداری کا حلف اٹھایا۔ جولائی میں ہٹلر نے ایک خفیہ سازش کا سراغ پا کر اپنے سینکڑوں مخالفین کو سڑک کے گھاٹ اتار دیا۔ اگست میں ہٹلر نے برگ مرگیا اور چالیس لاکھ

جرمنوں کے سوا باقی تمام قوم نے ہٹلر کے حق میں رائے دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہٹلر صدر جمہوریہ اور سپر سالار اور واحد قومی رہنما سب کچھ بن کر جرمنی کا مختار مطلق ہو گیا۔ جنگ عظیم کے بعد چند روزہ سال تک جرمن اتحادیوں کی فوجی قوت اور تادان جنگ کی شدت کے نیچے دبے چلے گئے تھے۔ ہٹلر کی نازیت نے آکر ان کو اس منہ پر سے چھڑایا۔ اور ان میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس نے کہا کہ جرمنی جنگ عظیم کا ذمہ دار نہ تھا اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ جرمنی کو فوجی طاقت کے معاملے میں دوسروں کے ساتھ برابری کا درجہ حاصل نہ ہو۔ اس نے ساری جرمن قوم میں اعتماد نفس بڑھایا اور خود داری کی ایک زوردار آواز دی۔ جرمن پھر جرمن بنے۔ وہ پلٹ ان سے غصہ شدہ دین زنگ کا شہر اور فرانس سے غصہ شدہ سار کا علاقہ واپس لینے پر مصر ہوئے اور تمام جرمنوں کو ایک ہی جہنم سے کے نیچے جمع کر کے لے آئے۔ آسٹریا کو جرمنی میں شامل کر لینے کے خواہاں بھی نظر آئے۔ آسٹریا کی سیحدیں پسند جماعت نے ان سے روک دیا۔ نی کی جس پر آسٹریا کے نازیوں نے جوش میں آکر اپنے صدر جمہوریہ ڈاکٹر ڈولفس کو جولائی میں قتل کر دیا۔ یورپ میں ایک سنسنی پھیل گئی۔ جنگ کی شہ پر نے لگی۔ فرانس نے کہا ہم نہ کہتے تھے، انگلستان نے بھی برا مانا۔ اطالیہ بھی ناراض ہوا اور نومبر میں آسٹریا پر ہنگری اور اطالیہ کے درمیان ایک غمخیز محبوت ہو گیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ ایک حلق العنان اپنے مقاصد کے حصول میں اپنے خیالات کے سوا عام اصولوں کے ٹھکر اسیں میں ذریعہ پیش نہیں کرتا۔ جمہوریت کی روح جرمنی میں نیم مرده شاید مردہ ہی ہو چکی ہے۔ جمہوریت کے ساتھ دشمنانہ ناروا داری کا سلوک کیا گیا ہے۔ عورتوں کی آزادی ایک حد تک چھین گئی ہے۔ جرمنی اپنا فرض ادا کرنے میں ایت دھل کر رہا ہے لیکن اُدھر دیکھو کہ باوجود جرمنی کی انتہائی کوششوں کے اس کی مالی حالت خراب ہے۔ اس نے وہ اداسے دھن میں کیونکر التوا کی سکتا ذکر ہے اور اسی لئے وہ اپنی ذمہ داریات کی ایسی کا مطالعہ کرنے پر بھی مجبور ہے۔ جگہ نہ ہی آدمی یہ سن کر خوش ہوں گے کہ جرمنی میں پھر لوگ حق دہنا گرجاؤں میں جانے لگے ہیں اور صبح پسندوں کو یہ جان بولنا چاہیے کہ کئی انصاف پسند اجنبی جرمنی کے عوام کو بعد خود ہٹلر کو کبھی فرانس سے غلامت کرنے کا خواہشمند پاتے ہیں اور نیا سیکسٹ مینوں کو سنسنگارٹ کا وہ نظریہ بھرتا چاہیے جہاں جہانی طاقت کے ایک مظاہرے میں اتنی ہزار جرمن عورتوں نے حصہ لے کر مادی جرمنی میں اپنی خود داری اور روز افزوں اہمیت کا زندہ ثبوت پیش کیا۔ حق یہ ہے کہ جرمن قوم خواہ مخواہ لڑائی چھیڑنا نہیں چاہتی۔ گو اس میں شک نہیں کہ اس کے نوجوان اپنے انسانی و قومی حقوق پر صبر کر رہے ہیں اور قوموں کی آغوش میں ان ہم جنسوں کے برابر بیٹھنے کے خواہاں ہیں جن سے تھوڑی مدت ہوئی ان کے بزرگ برسرِ پیکا کر رہے۔

ٹروس کا انجمن اقوام کا رکن بن جانا گزشتہ سال کا ایک بہترین واقعہ ہے۔ سوویٹ کی سولہ سالہ تاریخ اس کے اشتعالی رہنماؤں کی تند مزاجی و دراندیشی کی داستان ہے۔ سترہ سال تک روس خاتم جنگی اور فحش ریزی میں سہک رہا اور ملک میں سوویٹ کا دستور رائج ہوا۔ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۶ء تک ماسکو کی مساعی اس بات پر وقف ہیں کہ خارجی دنیا اس کی انقلابی حکومت کو تسلیم کرے۔ اسی دوران میں اشتعالیت کی داخلی پالیسی گرم سے نرم ہوئی۔ جہاں کہ یوں کاشتکاروں کی کچھ دل جوئی ہوئے۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک پہلے پانچ سال لاکھ کھل کی تکمیل ہوئی اور توقع سے جلد تر ہوئی۔ پھر دوسرے پانچ سال لاکھ کھل کا آغاز ہوا جس کا مقصد اشیاء کی پیداوار میں اضافہ اور ان کی قیمتوں میں کمی تھا۔

اس کے ساتھ ہی سو دیئے نے غیر معنی سرمایہ درملگوں کی طرف دوستی اور گھاگت اور شراکب خل کا باجوہ حایا۔ کیونکہ اس کے دور میں نہاد لیا نے صاف دیکھ لیا کہ دنیا کو راہ پر لانے کا کام اس قدر دشوار ہے کہ اس کے سر انجام دینے میں خود سو دیئے کے اُلٹ جانے کا کھٹکا ہو سکتا ہے۔ مصلحت اسی میں ہے کہ پہلے صرف اپنے گھر کے سمجھانے کا کام نہ دیا جائے اور آئندہ کے منصوبوں کو فی الحال آئندہ پر چھوڑ دیا جائے۔ چنانچہ روس نے ہر طرف صلح و دوستی کے پیغام بھیجے اور دوسری قوموں کے ساتھ کم از کم چودہ معاہدے مکمل کر لیے۔ روس کے تعلق رائیں اتنی ہی مختلف ہیں جتنے رائیں دیئے والے بلکہ تعجب تو اس پر ہے کہ جتنے لوگ وہاں سے لوٹ کر آتے ہیں، چار دوست بھی مل کر دیاں جاتے ہیں تو اگر ہر ایک اپنی اپنی الگ کہانی سنا تا ہے۔ اس کی صریح وجہ یہ ہے کہ ہر شخص روس کے نئے تجربوں کو عموماً اپنے ہی نقطہ نگاہ سے دیکھتا اور فہم نہ کرتا ہے۔ دیاں اتنی ہی اچھی چیزیں پہنچ رہی ہیں جتنی تباہیوں کو دیکھتا ہے وہ سو دیئے کو بہت برا اور جو اس کی فہموں کو دیکھتا ہے وہ اسے بہت اچھا سمجھنے لگتا ہے۔ روس میں کیا ہوا؟ ایک عظیم الشان پرانی عمارت کو منہدم کیا گیا، اس کے ٹوٹے پھوٹے آثار ابھی دیاں اور حراؤ صحرے پر ہے ہیں۔ اور بیچ ہی میں ایک عظیم الشان نئی عمارت بھی تعمیر ہو رہی ہے کہیں ابھی اس کی بھتی سی بنیادیں ہی کہیں اس کی سرفیلک دیواریں بن رہی ہیں۔ اس کراہ اور چیخ پکار اور اس اسے دے اور داہ داہ کو جو سنتا ہے اس پر اس کا جدا جدا اثر ہوتا ہے۔ ذرا تھوڑی دیر کے لیے اپنے آپ کو روس کا ایک باشندہ تصور کر دے تمھاری تھوڑی یا بہت جائداد ہو۔ باپ۔ دادا کی کمائی یا اپنے ہی پسینے کی۔ اور اس پر اگر کوئی قبضہ چالے اور تمھیں مار پیٹ کر نکال دے پھر تمھارا اچھا کرے تمھیں اور تمھارے بال بچوں کو پکڑ لے اور ان کا اور تمھارا گلا گھونٹے اور یوں کسی کو مار دے اور کسی کو طح طرح کے مذاہوں میں مبتلا کر دے تم میں کوئی خستہ والا بھاگ نکلتے لیکن سسر سسک سسک کر جان دے دیں کہ پھر تمھارا دل کیا ہے۔ کہ پھر تمھارا شہتائیت کی تعریف کے لئے کسی معاشیات دان کے پاس جاؤ گے؟ یا خیال کرو کہ تم ایک صنعتی پیشہ مزدور ہو تمھیں دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں تمھارے بچے فاقوں مرتے ہیں۔ ان کے اور تمھارے رہنے کو ایک زنداں نما اندھیری کوٹھڑی ہے اور سونے کو ایک اٹوٹی کھڈائی۔ اور کوئی یک نختہ اگر تمھیں اس نقش سے کھینچ نکالے۔ اور تمھیں اور تمھارے بوی بچوں کو ایک کھلے روشن مکان میں لے جا کر آیا دیکھو۔ تم دن میں بجائے ہو۔ اور شہرہ نکلے کام کرنے سے سب سے پہلے تمھیں کام کرو۔ ہر چوتھے پانچویں سکونت تمھارے دیئے تمھیں اور سنیما ڈراما کرے تمھاری بوی بچیاں کھیتوں میں کام کرے تو تمھارے ننھے کے لیے ایک سرکاری ماما موجود ہو۔ بلکہ جب تم اور وہ سرکاری باغ کی سیر کو جاؤ تو وہاں بیٹھتے ہی ایک سرکاری کھلائی تمھارے بچے کی نگہداشت کو فوراً حاضر ہو جائے تمھاری زندگی کا حکومت خود دیکھ کر اسے تمھیں پوری اجرت چھٹیاں مل کر ہیں۔ تم رزق اور ان بچوں سے بڑھے کچھ نہ بٹھیں بن جاؤ اور پھر تم سے کہا جائے کہ تم ہی دنیا کی واحد امید ہو تو کہو تمھیں زندگی کتنی شان و مہولم ہو؟ تم پھر اگر فردوس برودے زمین است وغیرہ وغیرہ نہ کہہ اٹھو؟ اس ننھے یہ کہنا سخت دشوار ہے کہ روس اچھی جگہ ہے یا بری۔ سو دیئے کی حکومت معون ہے یا متبرک حقیقت یہ ہے کہ صرف مستقبل ہی فیصلہ کر سکے گا کہ اشتہائیت کی موجودہ برائیاں اور خرابیاں کہاں تک بری اور اچھی اندیشہ خیز ہیں۔ تاہم اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ سو دیئے

ہمارے

جنوری ۱۹۳۵ء

نے بعض شعبوں میں حیرت انگیز ترقی کی ہے اور ملک کو اور کا اور بنادیا ہے۔ ۱۹۲۸ء میں شترک کاشت گاہیں (FARMS) ۲۰۰۰ فیصد تھیں۔ ۱۹۳۲ء میں ان کی تعداد ۸۰ فی صدی ہو گئی۔ اخبارات کی تعداد سو سو سے کم تھی۔ ۱۹۴۰ء میں ان کی اشاعت میں لاکھ سے تین کروڑ اتنی لاکھ ہو گئی ہے۔ ۱۹۵۱ء میں پبلک کتب خانوں میں کتابوں کی تعداد نوے لاکھ تھی۔ ۱۹۳۳ء میں یہ ۲۰ کروڑ چالیس لاکھ کو پہنچ گئی اور قارئین کی تعداد جو ۱۹۲۶ء میں صرف بارہ لاکھ تھی ۱۹۳۳ء میں ایک کروڑ پندرہ لاکھ ہو گئی۔ روس میں خواندہ اشخاص کی نسبت ۱۹۸۹ء میں ۲۸۵ فی صدی تھی۔ ۱۹۳۱ء میں یہ ۴۰۰ ہو گئی بلکہ کہا جاتا ہے کہ اس وقت روس میں صرف ۱۰ فی صدی ناخواندہ لوگ ہیں۔ ۱۹۳۱-۳۲ء میں خواندہ اشخاص کی مجموعی تعداد چار لاکھ ۵۶ ہزار تھی۔ ۱۹۳۱-۳۲ء میں یہ بڑھ کر ایک کروڑ ۳۶ لاکھ ۳۱ ہزار ہو گئی۔ اور صنعت اور ترقی تعلیم کی مدت جو پہلے چار سال تھی۔ اب سات سال کر دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ سو سو سے کم ایک ہزار صنعت گاہوں کی بنیاد ڈالی ہے اور تیس لاکھ فاسٹ عورتوں کو حکومت نے ترغیب دے کر کارخانوں میں شریعوں کا سا کام کرتا سکھایا ہے اور ان کی باقی ماندہ ہسٹ وھریم بہنوں کے لئے خاص ادارے کھل دیئے ہیں۔ اور سو سو سے کم جو شیلے رہنماؤں نے اپنے پہلے پچ سالہ لاکھ عمل کے تجربے سے ماہرین اور ملا و فضلا کی اہمیت کو محسوس کرنا شروع کیا ہے۔ چنانچہ نومبر ۱۹۳۳ء کے اخیر میں فیصلہ کیا گیا کہ روس میں روٹی کے کارخانوں کے قیام و استحکام کیلئے روسی ماہرین کی ایک جماعت انگلستان اور جرمنی اور امریکہ کو روانہ کی جائے جو وہاں سے ہر اس مشین یا صنعت کے علمی و عملی پہلوؤں پر نظر ڈالے اور اپنا مشورہ پیش کرے اور جو کاشتکاروں کو بدوز و شب شترک کاشت گاہوں میں داخل ہونے کی ہر طرح ترغیب دی جاتی ہے لیکن وہ ان کے لئے قسم قسم کے آرام و آسائش اور سامان شائستگی فراہم کیا جاتا ہے اور زمین کے اس زیریں اصول پر احتیاط سے عمل ہو رہا ہے کہ ایشیائی کی رفتار ترقی قدم بہ قدم بلکہ بالآخر پہنچ جاتی ہے۔ حال میں ایک یورپی پروفیسر سیوینو نے لاہور میں ایک اعلیٰ انگریز انسٹیٹیوٹ میں روس کی حالت پر ایک نوٹ تقریر کی جس میں اس نے کہا کہ روس میں اظہار خیال کی آزادی نہیں کیونکہ روسیوں کا خیال ہے کہ خیال کو جس طرح چاہیں شکنجے میں دبا سکتے ہیں ان کے نزدیک نوع انسان کی بہتری معاشرہ کی بہتری میں مضمر ہے۔ اسی لئے وہ معاشرہ کے آگے فرد کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب سے پہلے روس کی مجموعی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ انقلاب کے بعد امراتو مفقود ہو گئے، متوسط طبقہ کچھ تباہ ہوا، باقی ماندہ اسفل طبقے میں مل گیا، مزدور جو اس سے قبل محض ایک ذلت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اب پہلی بار آسائش اور خودداری سے روشناس ہوئے ہیں اور صحیح معنوں میں زندہ ہو گئے ہیں۔ علاوہ سیاسی کام کے ان کا فالتو وقت شش بانی انجمنوں، سمیٹی کے جلسوں، تصویر گاہوں، عجائب خانوں۔ اور پبلک کھیلوں میں حصہ لینے میں گزرتا ہے۔ مزدور اب محض ایک تماشائی نہیں رہا بلکہ وہ ملک کے سٹیج پر سب نمایاں ایکٹر کی حیثیت سے کام کرتا نظر آتا ہے اور ایک نئی دنیا وضع کر رہا ہے۔ کسان گواہانے فائدے میں نہیں تاہم ان کی حالت بھی یقیناً پہلے سے بہتر ہے اور علم کی روشنی سے ان کی زندگی میں ایک خوش گوار تبدیلی واقع ہو رہی ہے لیکن سب زیادہ دل خوش کن اور حیرت انگیز تغیر عورتوں کی حالت میں رونما ہوا ہے۔ ایشیائی عورت کو اس کی صدیوں کی غلامی سے رہا کر دیا ہے جو اس کے سر پر تین بار تھے۔ باورچی خانہ بچے اور مرد۔ اب روس کے شہروں میں ایشیائی باورچی خانے

ہیں اور کارخانوں اور کھیتوں میں بچوں کی نگہداشت کا انتظام ہے اور اپنی کمائی آپ کر سکنے کے باعث عورت مرد کی حکومت سے آزاد ہو چکی ہے اب شادی کی بنیاد مذہب پر ہے نہ کسی مذہبی معاہدے پر طرین صرف ایک یا دو داشت پر خود ہی دستخط کر لیتے ہیں اور محکمہ متعلقہ کو اطلاع دے دیتے ہیں۔ ابھی کہا نہیں جاسکتا کہ ایسی شادیاں کہاں تک کامیاب ہیں گی۔ یہ صرف تجربے سے ظاہر ہو گا۔ روسی پارٹیوں کی حالت ابتر ہو رہی ہے لیکن مذہب کے معاملے میں اب تاہلوانی مطلق نہیں ہے۔ گو اشتہائی خیال کے آدمی بدستور لاند مذہب ہیں بلکہ ادا بالی جماعت تخلیقی کام میں مصروف ہے اور یا عموم روسیوں کے پیش نظر ایک عظیم نشان مشترک سطح نظر ہے جو انہیں ہر روز آگے کو بڑھائے چلا جاتا ہے۔ اور انہیں یقین ہے کہ وہ ایک نئی دنیا کی طرح ڈال رہے ہیں اور ان کی سامی کے باعث نوع انسان کا مستقبل شان دار رہ جائے گا۔ اور گو یہ کہا جاسکتا ہے کہ بغیر کسی قسم کی روحانیت کے اشتہائیت کا پورا پورا مان نہ چڑھے گا لیکن اس حقیقت کو کوئی دست۔ دشمن نظر انداز نہیں کر سکتا کہ باوجود انتہائی مشکلات اور شدید مخالفت کے روس کو اپنے نئے تجربے میں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہو رہی ہے۔

مالک متحدہ (امریکہ) کے نئے جمہوری صدر نے اپنے معاشی نظم و ترتیب کے تجربوں سے امریکہ میں ایک عظیم تغیر پیدا کر دیا ہے اس نے ماہرین کی ایک جماعت بنا کر گویا دماغوں کی ایک شراکت قائم کی ہے۔ جو معاشی و اجتماعی گتھیوں کو سلجھاتی اور مستقبل کی ایک نئی راہ دکھانے میں مددگار ہو رہی ہے۔ ہر صنعت کے لئے ایک ضابطہ قرار دیا گیا ہے۔ مزدوروں کے لئے روزانہ کام کی مدت اور کم از کم اجرت معین کر دی گئی ہے۔ مزدور جماعت کا مجموعی طور پر گفت و شنید کرنے کا حق تسلیم کیا گیا ہے۔ حکومت بھوکے بے روزگاروں کی مدد کرتی ہے۔ اور بے کاری کی منت کو دور کرنے کے لئے نظارت نافذ کے کئی کام شروع کر دئے گئے ہیں کسانوں کے فائدے کے لئے گیموں اور روٹی کی پیداوار پر پیشینہ عائد کی گئی ہیں۔ اور انہیں بہولت قرضہ حاصل کرنے میں مدد دی جاتی ہے۔ بجلی کی طاقت ارزاں کر دی گئی ہے بجلی کاروبار شرح زراعت میں اس سب کو مضبوط کیا گیا ہے نتیجہ اجناس کی قیمتیں گھٹ کر خرید و فروخت بڑھ گئی ہے اور ملک میں عام خوش حالی کا درجہ ہے۔ روس کے برعکس یہاں سرمایہ داری کی بنیاد قائم ہے۔ مگر اس میں مداخلت کی پالیسی ترک کر دی گئی ہے۔ ان نئے تجربوں کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جہاں معاشی کساد بازاری سے تجزیہ کا سامنا تھا وہاں اب اس نئی تنظیم سے ایک نئی تعمیر کی صورت مدنا ہو رہی ہے حقیقت یہ ہے کہ روز دولت نے اپنے آپ کو دنیا کے حاضر کا ایک بہترین مدبر منظم ثابت کر دیا ہے۔ اس نے امریکہ کو سرد بازاری کے غار سے نکال کر گرم بازاری کی راہ پر لگا دیا ہے۔ اس نے حکمت اور حکومت کے متزاج سے ایک نکل ترقی مرکب تیار کر کے دنیا کو دکھایا ہے کہ علم اور تنظیم ہی کریم انسان کے لئے کیا کچھ کر سکتے ہیں:

بین الاقوامی حلقوں میں جرمنی کی طرح جاپان نے بھی دوسروں سے روگردانی اختیار کر لی ہے اور اس کی وجہ محض اس کی ہتھ دھڑ نہیں بلکہ اس کے خصوصی حالات کے اسے اس روئے پر مجبور کیا ہے۔ چپس برس میں جاپان کی آبادی تین کروڑ سے بڑھ کر چھ کروڑ ہو گئی ہے تعلیم کی ترقی کا یہ عالم ہے کہ ۱۹۰۰ء کی صدی جاپانی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اور مقابلے کی یہ حالت ہے کہ حال میں ۱۹۰۵ء نوچی سانیوں کے لئے ۱۹۳۲ء عرضیاں

میش ہوئیں۔ تمدن نے تمدن لوگوں کا حال ہر جگہ پتلا کر دیا ہے سنگری کے ایک پرنسپل نے راقم کو بتایا کہ بڑا لپٹ کے شہر میں تھوڑی مدت ہوئی جب برف باری کے دنوں میں جابر بکٹوں کی ضرورت پیش آئی تو بیچیں نہ مل سکیں۔ اس لیے انہوں نے کم از کم تین چار ہزار سیدھا روٹی وغیرہ لیا آئیں جن میں سینکڑوں پرنسپل اور تاجر اور دیگر شریف آدمی شامل تھے۔ جاپان تمدن یورپ کا شاگرد و شاگرد ہے۔ اس لیے وہاں بھی متاع بلقا کا یہی حال ہے تعجب برتا ہے۔ جب اہل یورپ جاپان کو اپنے سے روٹھا ہوا دیکھ کر اسے بڑا بھلا کہتے ہیں۔ جاپان نے جو کچھ یورپ سے سیکھا ہے وہ کیسے اپنی ترقی کے لئے اسے استعمال نہ کرے؟ بعض اس وجہ سے نہ کرے کہ اس میں بچارے بھلے مانس یورپ کا نقصان ہو جاپان لیگ سے علیحدہ ہو چکا ہے بختریب اس انقطاع تعلقات کا آخری مرحلہ پیش ہو گا۔ اور اس پر بحر الکاہل کے ان جزائر کی ملکیت کا سوال بھی اٹھے گا جو لیگ نے جاپان کے سپرد کئے تھے چین سے جاپان پہلے ہی الجھا ہوا ہے کیونکہ اس نے ہندو قوموں کی طرح اپنے کمزور ہمسائے پر پہلے ہاتھ صاف کیا۔ قزاقی کے اس اقدام میں اس نے مغربی قوموں کو صاف غفلت میں چین سے پرے ہٹ جا کر "کا حکم سنا دیا ہے۔ بھاری بھر کم روٹ بھی اس سے ڈر رہا ہے۔ اور اس سوج میں ہے کہ کس طرح ساہیو یا کے علاقے کو جاپانی دستبرد سے محفوظ رکھے۔ اسی لئے اس نے دوسری دول سے معاہدوں اور سمجھوتوں کا ایک سلسلہ قائم کر لیا ہے۔ ملک متحدہ جو بحر الکاہل کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ وہاں جاپان کی بڑھتی ہوئی قوت کے آگے اپنی طاقت کو برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ اسے خوف ہے کہ اس بارہ برس میں جب دندے کے مطابق وہ جزائر فلپائن کو آزاد کرے گا تو جاپان ان پر قبضہ نہ جمائے۔ اور پھر یہ دست درازی دوسری پیش قدمیوں کا پیش خیمہ بن جائے۔ علاوہ بریں جاپان نے بحری کانفرنس میں امریکا اور انگلستان کے آگے بحری معاہدہ واشنگٹن کی ترمیم بلکہ منسوخ کا سلسلہ چھیڑا ہے کہ اسے بحری طاقت میں ۵-۵-۲۰ کی نسبت قابل قبول نہیں بلکہ حالات ایسے ہو چکے ہیں کہ اب اسے اس بارے میں سادات دیکار ہے۔ انگلستان اور امریکا اس مطالبے کو ماننے کے لئے تیار نہیں اور جاپان جرمنی کی طرح اپنے انسانی حق سادات پرصر ہو رہا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ جاپان نے تمدن زندگی کے ہر شعبے میں ترقی فرماتی گئی ہے۔ وہ جہاں کہیں پہنچا ہو وہاں دیکھتا ہے کہ کوئی نہ کوئی مغربی دولت اشیا پر پہلے سے قبضہ جمائے ہوئی ہے۔ چونکہ تمدن کے حلقے میں قبضہ طاقت پر منحصر ہے اور جاپان اپنے جسم و جان میں طاقت محسوس کرتا ہے لہذا وہ بھی مقبوضہ اشیا میں اپنا حصہ طلب کرتا ہے۔ اس پر مغرب کے عقلمند اپنے گستاخ شاگرد پرناک بھٹوں جھگڑتے ہیں اور اسے طح طح سے کھجائے ہیں کہ کسی طرح وہ ان کی ڈیرھی چالوں سے باز آجائے۔ مگر وہ بھی اپنے بزرگ استاد کاپور پوراپر دے رہے ہیں پھیر لیتا ہے اور سیدھا آگے کو بڑھے جاتا ہے۔ عالمگیر سردیازی کے گزشتہ پینچ سال میں دو ملکوں کی سماجی خوش حالی نے کاروباری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ ایک روس اور دوسرا جاپان۔ اس مدت میں جاپان کی مصنوعات بعض دگنی بعض چوگنی اور بعض سات گنی ہو گئی ہیں۔ دنیا کی منڈیاں خود مغربی ملکوں کے بازار جاپان کی ارزاں اشیا سے بھرے پڑے ہیں جن کے مقابلے کی کوئی تاب نہیں دے سکتا۔ اور واقعی اس ملک کے ساتھ مقابلہ دشوار ہے جس میں حب الوطنی تنہا ہی اور ازانی کا وہ عالم ہو جو جاپان میں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بہت سے صنعتی کارخانوں میں جاپانی مزدور تین تین دن میں تین مرتبہ خوب پیٹ بھر کر کھانا کھا سکتا ہے۔ اس سیاسی و تجارتی مقابلہ کا نتیجہ ہے کہ جاپان تمدن دنیا میں علیحدہ اور تنہا ہو رہا ہے چین

روس، امریکہ، انگلستان، انگلستان کا بچہ آسٹریلیا جاوا، ہائڈاڈا لے ٹیج سب اس سے خائف ہیں اور اس لئے ناراض۔ یوں جنگ جاپان کے لئے بھی مفید نہیں اور پھر جنگ بھی ایسی نہیں ہے کہ یہ سب کے سب حریف بہ یک وقت شریک ہو جائیں لیکن وقت یہ ہے کہ اب ترقی و تمدن میں سکون ممکن نہیں اور توقف و محبت کا سرفراز ہو گیا ہے اور اس لئے بدقسمتی سے جنگ کی تیاری خودداری بلکہ صلح جوئی کے اظہار کے لئے بھی ضروری ہو چکی ہے۔ ساری تمدن دنیا کا یہی حال ہے۔ سو غریب جاپان کے لئے بھی اس کے سوا چارہ کار نہیں!

یہاں گنجائش نہیں کہ دنیا کے دوسرے ملکوں کا تفصیل ذکر کیا جائے چین کی ایک نظم جماعت اس کی آزادی اور ترقی کی خواہاں ہے لیکن ترقی بغیر امن و اتحاد کے ممکن نہیں۔ اور چین میں اگر ایک طرف شمالی ریاستیں قائم ہیں تو دوسری طرف جنوبی اور خصوصاً جاپانیوں کی ہوا دھوس نے ابتری پھیلا رکھی ہے ترکی کی رفتار ترقی کا اس ذرا سی بائیس اندازہ ہو سکتا ہے کہ ترکی کے سب سے بڑے بنک کا نائب ناظم ایک مرد نہیں بلکہ ایک خاتون ہے ایران اور ترکی میں بغاوت اور اتحاد کی صورت پیدا ہو رہی ہے افغانستان ایک اقوام کا زمین بن گیا ہے آسٹریا نے اپنے ہی جرمن نازیوں سے ڈر کر اٹالیہ کی گرد میں پناہ لی ہے یوگوسلاویا نے اپنے بادشاہ کے قتل پر ہنگری کے "جرمن" TERRORIST فرقے کو مورد الزام قرار دیا ہے اور یوگ کے آگے زیادہ کی ہے آکرائستان، انگلستان سے برٹین رشتے کو توڑ دینے میں مصروف، ہا ہے مصر کے داخلی معاملات میں برطانیہ مداخلت کر رہا ہے اور پیراگوئے، جنوبی امریکہ نے لیگ کا مشورہ سننے اور اس کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ ہندوستان میں بے شک ہم واقعات پیش آئے شروع سال میں بہار میں ایک ہیبت ناک زلزلہ آیا پھر گاندھی جی نے ترک موالات کی حکمت عملی کو ترک کر کے کانگریس کو کونسلوں کے ذریعے سے حکومت پیدا ہونے کی اجازت دے دی اور خود علحدہ بری جنوں کی اعانت کے ملک کی دیہاتی صنعتوں کے احیاء میں مصروف ہونے کا ہمت کیا۔ ملک نے انتخابات میں کانگریس کا ترقی سے بڑھ کر ساتھ دیا اور یہ خیال ہر طرف پھیلا کہ بجائے روحانی طور پر روٹھے رہنے کے ہر جسمانی و دماغی کوشش صرف کرنی چاہیے کہ قوم کی آواز نہ صرف ملک کے کونے کونے میں بلند کی جائے بلکہ اپنے حکمرانوں اور دنیا کے کافروں تک بھی پہنچانی جائے۔ اور حکمران قوم نے اپنی ایک منتخب جماعت کی رائے کی اشاعت کی کہ ہندوستان کو خود اختیاری حکومت نہایت آہستہ آہستہ اور محض ذرا ذرا سی دی جائے۔ اور ایسی رائے کیوں کرتا تھا نہ ہوتی جب محکمہ قوم کی ہیبت ہنوز محکمہ اور وہ محض کہنے کو ایک قوم ہے۔ جب اس کے افراد اس حریت کے زمانے میں بھی بجائے اتحاد و آوازی کے محض خود غرضی اور بندش کے نام لیا ہیں۔

یہ ملکوں اور قوموں کا حال ہے۔ ان میں سے اکثر کے دل غصے اور کینے سے بھرے ہوئے ہیں جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ سب کے سب ایک دوسرے سے خائف ہیں کسی کو کسی پر مظاہر نہیں اور سیاسی و معاشی مسائل کا، جو تمدن میں ایک ابتری کی پھیلا رہا ہے جس کے باعث حکمت عملی میں کین جتنی اور عاقبت جتنی اور بھی کم ہو گئی ہے مختلف ملک ایک دوسرے سے معاہدے کر رہے ہیں تاکہ کوئی اس خطرناک زمانے میں اکیلا نہ رہ جائے۔ ۱۹۳۷ء میں ترکی، رومانیہ، یونان اور یوگوسلاویا نے ایک بلقانی معاہدے پر دستخط کر لئے جسے نہ بلغاریہ نے پسند کیا اور نہ آسٹریا اور

اطالیہ نے آسٹریا اور اطالیہ اور ہنگری نے بھی اپنا ایک معاہدہ وضع کیا اور پھر سوینی کی تجویز پر اطالیہ، انگلستان، فرانس اور جرمنی نے اپنا ایک جدا
عہد نامہ مرتب کر لیا۔ سوینی چھوٹی ریاستوں کا اصول مخالف ہے۔ وہ بار بار کہہ چکا ہے کہ دنیا کے حاضر چھوٹی حکومتوں کی شکل نہیں ہو سکتی اور حالات
کا تقاضا ہے کہ صرف بڑی دولتیں پھولیں اور صرف انہیں کی حکمت عملی تمدن کی سمت نائی میں کار فرما ہو۔ اس نفسا نفسی میں
بین الاقوامیت کا جو حال ہے وہ ظاہر ہے۔ ان مختلف الاضلاع شکلوں کے سامنے لیگ فقط ایک یکسر ہو کر رہ گئی ہے اور
اس کے کارکن محض لکیر کے نقیر نقیر شخصیں کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ لیگ کی کس سپرسی اور کم زوری کا یہ عالم ہے کہ مقابلہ ۱۹۱۳ء کے دنیا نے ۱۹۳۵ء
میں سامان جنگی پر ۶۲ فی صدی زیادہ روپیہ صرف کیا۔

معاشرت و حکومت کے تین بڑے نظام اس وقت ایک دوسرے کے مقابل ہو رہے ہیں جمہوریت جو نا داخلت اور آزادی کو اپنا
اصول بنائے ہوئے ہے فاشیت جو مکمل انسان کا مصالحہ لے کر جماعتی نقطہ نگاہ سے ایک قومی عمارت کھڑی کرنے کے لیے ہے
اور اشتمالیت جو نوع انسان کی بہتری اس میں سمجھتی ہے کہ جماعتیں ایک مزدور جماعت میں مدغم ہو کر معاشی مساوات کے ذریعے سے دنیا
کو ایک جنت بنادیں۔

علاوہ بریں مختلف قسم کی جماعتوں میں مناسقے برپا ہیں تو مونی حالت ہم دیکھ چکے۔ نسلیں بھی اسی حال میں ہیں۔ گورے۔ کالے۔ حبشی۔ یورپی
سب ایک دوسرے کو تعارض دیکھتے ہیں۔ اوپنچے۔ دیانے اور نچلے طبقے ایک دوسرے کو پاؤں تلے روندنے کی تجویزوں میں مصروف ہیں۔ مذہبی معرکوں کی
جینج پکار اب کم سنائی دیتی ہے لیکن اسکی بجائے اب ارکوازیں اٹھتی ہیں اور صورت مرد کی بہتری و بدتری کا شور سنائی دیتا ہے تو اوپر بڑھوں اور
زجافوں کی تو میں میں کا بڑھتا ہوا گل ہے اور اسی پر نہیں انتہا یہ ہے کہ خود فرد کے نفس میں مختلف خیالات و احساسات میں ایک سلسلہ جنگ ہو رہی ہے
کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمدن کی حالت اس وقت ایک جوشیلے مرض کی سی ہو چکی ہے اپنے غم و غصہ میں اپنے ہی پاؤں پر کھڑی مارنا چاہتا ہے جسے طرح
کے امراض اور مختلف الرائے اطباء نے دیوانہ سا بنا دیا ہے گو عجیب نہیں کہ یہ دیوانہ بکا خود پوشیا ثابت ہو اور یہ جوش و خروش بتدریج یا شاید فوراً ایک
قلبی و دماغی حالت میں تبدیل ہو کر دنیا کے لیے ایک خستہ صورت حالات پیدا کر دے۔ نوع انسان کو طبعیات کی ترقی نے بزم خود آسمان پہنچایا
اور نفسیات کی تفتیش اسے اپنے نفس کی گہرائیوں تک لے گئی۔ یوں انسان زمین و آسمان کے قلابے ملائے لگا لیکن جب تک وہ معاشیات میں
تنظیم سیاست میں مساوات جماعت بندی میں عدل و انصاف اور علم و سب میں ضبط و حسن کاری کو نظر نہ رکھے گا اس کی خوشیاں غم و تشویش میں اور
اس کی کامرانیوں سب کی سب ناکامیوں میں تبدیل ہو جائیں گی۔

انسان کی زندگی آج ایک سخت شکل میں گھبر رہی ہے لیکن یہ امر یقینی ہے کہ اگر وہ اپنی عقل و بصیرت کا کام لے گا تو یہ شکل خود آسان ہو کر اس
کے لئے ہزاروں شان دار جدتوں کا دروازہ کھول دے گی!

بشیر احمد

کون ہے؟

کون کہنا چاہتا ہے مجھ سے اپنے دل کا راز،
 یہ ہواؤں میں ہے کس کے سانس لینے کا گداز
 کس کا سایہ کانپتا ہے یہ در و دیوار پر
 جہاں کتاب ہے کون ظلمت کا دریچہ کھول کر
 یہ مرے سینے میں اے شب سکیاں لیتا ہی کون
 یہ اندھیرے میں مجھے پیغام سادیتا ہے کون
 کس سے میں پوچھوں یہ کیا انداز، یہ کیا طور ہے
 خود یہ دل ہی کے کرشمے ہیں کہ کوئی اور ہے
 جوش

اذان

افق سے مسکرا نے لگی موزن کی آواز آنے لگی،
 یہ آواز ہر چند فرسودہ ہے جہاں سوز صدیوں سے آلودہ ہے
 مگر اس کی ہر سانس میں متصل
 دھڑکتا ہے اب تک محمد کا دل
 جوش

خوب و خوب تر

جو کچھ بھی ہے وہ خوب ہے کراں کو خوب تر!

یہ تپھے یہ قنقنے

یہ پتیاں یہ لہلہ

یہ جگر و برہ یہ خشک تر

ہیں خوب تو مگر کراں کو خوب تر

جو کچھ بھی ہے وہ خوب ہے کراں کو خوب تر!

یہ نست نیا چمن ہے یہاں سیر کو نکل!

تو بھی جھک تو بھی ہلک

کبھی مٹک کبھی جھٹک

یہ بھول جا کہ ہو گا کیا!

بھول اور بھول پل فرصت پل کی پل

میٹھا سا گیت گا کوئی اور اس چمن سے چل!

تجھ کو ملی تھی عقل، و سنا، آن اِس لئے ؟
 یہ معرکے یہ منحصر
 مننا قشتے مباحثے
 لڑائیاں لڑائیاں !
 تو اس لئے جیے؟ خون جگر پیئے !
 کم بخت ! تو بنا تھا پھر انسان کس لئے ؟

تقدیر کا راز ہے تدبیر کا گر !
 پروانہ کر عقلمند ہے کیا
 دنیا کو تو جنت بنا
 جی اور چلا بڑھ اور بڑھا !
 ہر شے پر رکھ منظر اور دیکھ اے بشر !
 کون و مکاں وہ خصل ہے تو جس کا ہے ثمر
 جو کچھ بھی ہے وہ خوب ہے کراہیں کو خوب تر !

بشیر احمد

اسے ہندوستان!

اسے ہندوستان! تیرے بہتے دریا سے اپنی گاگر بھر کر وہ تیرے پل تلے آکھڑی ہے۔ وہ جس کا دل صدیوں سے اپنے شوہر اور اپنے بچوں کے لیے دھڑکتا رہا ہے۔ وہ جس پر اس کے شوہر اور اس کے بچوں نے صدیوں ہی ظلم و ستم بھی توڑے۔ اس کی گاگر بس آج کل میں ٹوٹنے والی ہے!

وہ دریا۔ وہ بہتا پانی۔ وہ مگر لپہ دیوی۔ وہ مٹی کی گاگران سب کا دورہ چکا۔ اب ترلوہے کے نل میں۔ اور موڑ کار اور ڈھکے کانوں اور رمنڈی بھوموں والی انگریزی بولتی ہوئی نازک سیمیں! اب تو پل کے پڑوں کی فقط تصویریں ہیں۔

نہیں نہیں یہ حال وہاں ہے جہاں تھیں پھیل کر شہر بن گئے ہیں۔ جہاں شہر فساد پڑیوں کی باہیں بھیل کر ایک دوسرے کے گلے ملنے کی فضول کوشش میں رہے ہیں کہ وہاں دریا ہیں تو گدے اور پل ہیں تو نلپاک اور عورتیں ہیں تو بجائے گاگر سر پر تو لے بھاری بھر کم کتابوں سے لدی پھرتی۔۔۔۔۔ لیکن وہاں اسے ہندوستان! جہاں تیرے وسیع میدانوں میں دریا بہتے ہیں! اسی شان! اسی آن بان کے ساتھ جہاں ہوائیں کبھی تیز کبھی نرم! اب بھی پل کے پتوں میں سے سرسراہٹ ہوئی گزرتی ہیں۔ وہاں اسے پیارے وطن اسے ولداؤ رنج و غم! وہاں اب بھی اپنی اپنی گاگر کو سر پر سنبھالے ایک دوسرے میں بیسیوں۔ وہ سادہ مل جاکش بستیاں تیری لپک ٹنڈیوں پر سج و شام آتی جاتی ہیں جن سے میدانوں کی آرائش اور زمین و آسمان کی زیبائش ہے۔ اسے سیکر عبور و مقبور وطن!

سو آن کو اسے دھن! جو تیری بیڑیاں کاٹنے کو شہروں میں شور مچاٹے پھرتے ہیں ان کو ان سرسبز دشا داب دیرازوں کی طرف بلا جانا نہیں یہاں کھینچ لایا یہاں جہاں نہ بندش ہے۔ نہ غلامی! جہاں نہ کالے میں نہ گورے جہاں صبح کے سنہری تخت پر بادشاہ نہیں بیٹھتے بلکہ تنگی چڑیاں کھلتی ہیں جہاں کے دریاؤں کے اوپر پل نہیں بندھے بلکہ جہاں ان کے کناروں پر قدرت اپنی پیاسی مخلوق کو خود چلو بھر بھر کر تازہ پانی پلاتی اور سکراتی ہے۔ اسے سیکر ہزاروں نعمتوں سے مالا مال وطن!

ب

حیدری نظم کا شمع

اگر تم شاعری کے نشے میں چور نہ ہوئے یعنی تمہارا دماغ مجرد قوافی کی قیود سے آزادی ہوا تو شاید تم مبریٰ ندرت
ذیل کو شمش کو ناپسند نہ کرو۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ یہی چیز تم نہایت غلو بصوت الفاظ اور بندشوں سے کہہ سکتے ہو
مگر وہ الفاظ اور بندشیں اب رسمی ہو گئی ہیں۔

<p>صبح دم ہوں میں پریشیاں غالب ہے گماں افسانہ تھا یہ سب (۵)</p>	<p>مجھے ہے الفت تجھے ہے فرصت ٹال نہ میرا کہنا (۳)</p>	<p>(۱) کل شب مری ماہ پارہ شاد اداں رقصاں آٹھنکی کہیں سے</p>
<p>کون کہہ سکتا ہے ماجر اسارا یہ تھا کہ نہ تھا؟</p>	<p>اور پیشی ہوئی مجھ سے دہ ناز کی پتلی صحن باغ میں ٹہلی + (۴)</p>	<p>(۲) بولی چاند کی سیر کو چل تو بیگانہ نہ بن تو</p>

”فلک پیا

تیز روزمانہ

بیشویں صدی کے پہلے تینتیس سالوں کی معنی خیز داستان

(۱۹۰۰ء تا ۱۹۳۳ء)

بیشویں صدی کے پہلے تینتیس سال ایک عجیب و غریب زمانے پر مشتمل ہیں۔ واقعات بلکہ تحریکات بھی کبھی اس سے پہلے ایسی سرعت کے ساتھ ظہور میں نہیں آئیں۔ اس عہد میں زمانے کی رفتار اس قدر تیز ہو گئی کہ ہماری ایک عمر میں گویا بیسیوں عمریں گزر گئیں۔ ہم سے پہلے نوع انسان کی ہزاروں پشتیں آئیں اور چلی گئیں اور ان میں سے بعض نے معاشرت کو بدلتے دیکھا بعض نے پرانے اداومات کو تروبالا ہوتے دیکھا لیکن ان سب کے اساسی خیالات کا بیشتر حصہ ہمیشہ برقرار رہا جکو ستیں مٹ گئیں۔ مذہب کا رنگ اور کا اور ہو گیا لیکن انسانی فطرت جوں کی توں رہی اور دنیا و کائنات کے آئین و قوانین بدستور قائم رہے!

اس کے عکس ہمارا زمانہ پہلا زمانہ ہے جس میں یہ بظاہر غیر متغیر سلسلہ آگے بڑھا۔ ہماری پشت پہلی پشت ہے جس کے نہ صرف سیاسی و معاشرتی خیالات میں ایک انقلابی تبدیلی واقع ہوئی ہے بلکہ جس کے نزدیک زندگی و کائنات کے بنیادی اصول و قوانین جو ہمیشہ سے اٹل سمجھے جاتے تھے متزلزل ہو کر ایک نئے سانچے میں ڈھل گئے ہیں اس نقطہ نظر سے لاکھوں برس ہوئے کے حجرہ زمانے سے لے کر انیسویں صدی تک محض ایک زمانہ ہے اور ہماری زندگی ایک بالکل دوسرا زمانہ۔ اس لئے کہ ہمیں پہلے وہ لوگ ہیں جنہوں نے سمجھا تھا کہ ہمارا ماحول اب کبھی مستقل طور پر قائم نہ رہے گا بلکہ اس کا نقشہ روز بروز تبدیل ہوتا رہے گا ہم نے جانچ لیا ہے کہ دنیا اور کائنات کی کوئی قائم و دائم بنیاد نہیں ہے ہمیں پہلے انسان میں جنہیں اس امر کا احساس ہوا ہے کہ معاشرتی نظام بلکہ قدرتی نظام بھی ہمارا ہی ساخت کردہ ہے اور جب ہم بدلتے ہیں تو ہمارے ساتھ یہ دونوں بھی بدل جاتے ہیں۔ گوشہ لوگوں نے بیرونی قدرت کو اس لئے اٹل سمجھ لیا کہ وہ اپنی اندرونی فطرت سے بظنی آگاہ نہ تھے۔ انسانی فطرت اس قدر آہستہ گام زن تھی کہ بیرونی دنیا کا عکس جو اس میں چڑتا تھا وہ عین حقیقت معلوم ہوتا تھا!

لیکن یہ امر کہ ہر شے اس قدر سرعت کے ساتھ بدل رہی ہے اور بالخصوص یہ انکشاف کہ ہر شے ہمارے ارادے سے اس حد

تک بدلی جاسکتی ہے حد درجہ درانگیر ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے حالات اور ہمارا ماحول اس قدر بدل سکنے والا ہے تو ہم ڈر جاتے ہیں کیونکہ یہ امر ہماری ذمہ داری کو بدرجہا بڑھا دیتا ہے پھر ہم انگ تھلگ ہو کر ان محض واقعات و حالات کو قابل الزام ٹھہرا کر قانع نہیں رہ سکتے !

گزشتہ تینتیس سال نظر ڈالنے سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ زمانہ بہت سریع السیر ہے بلکہ یہ بھی صاف طور پر عیاں ہو جاتا ہے کہ ہم لوگ اس صریح حقیقت کے سمجھنے اور دیکھنے سے عمداتی پر اتے ہیں جو کچھ ہوا ہے اور ہو رہا ہے ہم اس کی طرف محض گویا آنکھیں بند کئے دیکھتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم بننے نئی سے نئی طاقتیں حاصل کر لی ہیں اور قدرت کے کئی بھید ہمارے اپنے دلوں کے کئی بھید ہم پر منکشف ہو چکے ہیں پس اس انکشاف کے بعد بھی اگر ہم تجاہل عارفانہ سے کام لیں گے تو ہمارا انجام یقیناً خطرناک ہو گا ہمارے لئے لازم ہے کہ ہم اپنی ان نئی طاقتوں کے لئے نئے سطح نظر ڈھونڈیں۔ اپنے خیالات کو بدل لیں۔ اپنے نصب العین کو بایں ادراپی نئی دنیا میں گویا ایک نئی باختیار مخلوق ہو کر رہیں !

۱۹۳۳ء میں ایک مغربی مفکر جیرلڈ برٹن نے ۱۹۳۳ء سے لے کر ۱۹۳۳ء تک زمانے کی ایک مختصر تاریخ "یہ تیز رو زمانہ" کے نام سے لکھی ہے جس میں اس نے یہ ثابت کر چکی کہ کلاب کوشش کی ہے کہ ہمارے عہد کے تمام بیرونی حادثات یعنی تمام لڑائیوں، انقلابوں، ایجادوں، دریافتوں، اور نظریوں کی ظاہری کشمکش کے نیچے ایک عالمگیر زلزلہ نامحرک بپا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ ہماری اس تمام ظاہری افراتفری اور گرد بڑ کے پس پشت فی الحقیقت انسانی نفس کا روز افزوں شعور کار فرما ہے۔ ایک نئے انقلابی علم کا شعور، علم قدرت کے مظاہر کا علم بطور نظرت کا اور اس پر اسرار تعلق کا جو قدرت و نظرت انسانی میں پیدا ہے ! وہ کہتا ہے کہ اکثر لوگ اس علم سے جان بوجھ کر منہ پھیرے ہوئے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ دور حاضر کے سیاسی و معاشرتی انقلاب فقط بیرونی واقعات مثلاً معاشی سرور بازاری معاشرتی تفریق قومی روایات کے عارضی سے متعلق ہیں لیکن ایسا خیال محض فضول اور بنیادیت مضرت رساں ہے حقیقت یہ ہے کہ تمام ظاہری واقعات کے نیچے بعض مخصوص تحریکات کام کر رہی ہیں اور پھر ان تحریکات کے اودنیچے ایک گہرا نیم شعوری زبردست رجحان ہے جو ہماری دنیا کو کہیں سے کہیں لئے جاتا ہے تمام واقعات و تحریکات کی صحیح علت غائی یہی رجحان ہے جو ہمارے زمانے کی مخصوص علامت ہے۔ اگر ہم اس چھپے ہوئے رجحان اس زبردست زلزلے کی عظیم الشان حرکات سے تباہ نہیں ہونا چاہتے ! اگر ہم اس سوائی زندگیوں کو سرور و کار آمد بنانے کے آرزو مند ہیں تو ہمیں اس عالمگیر حادثے سے گھبرانہ جانا چاہیے بلکہ بیدار و ہوشیار ہو کر دیکھنا چاہیے کہ اس زمین و زر حرکت کی کمت کیا ہے مطلب ہے کہ ہم اس بظاہر جاں کاہ حادثے کو سمجھ سکیں گے پھر یقیناً ہم یا ہمارے بعد میں آئے لوگ جو ہمارا فراہم کردہ مواد استعمال میں لائیں گے ایک قطعاً نیا پائدار نظری نظام تعمیر کر سکیں گے !

مفکر مذکور نے بیسویں صدی کے پہلے تینتیس سالوں کو چار زمانوں میں تقسیم کیا ہے۔ اول سنہ ۱۹۰۰ء تا سنہ ۱۹۱۰ء۔ دوم سنہ ۱۹۱۰ء تا سنہ ۱۹۱۹ء سوم سنہ ۱۹۱۹ء تا سنہ ۱۹۲۹ء چہارم سنہ ۱۹۲۹ء تا سنہ ۱۹۳۳ء۔ اس نے ہر زمانے میں پہلے بیرونی منظر کو لیا ہے یہاں اس نے معمولی سیاسی اور نظامی واقعات کی تیاری لکھی ہے پھر اس نے پس منظر کی قوتوں پر نظر ڈالی ہے یہاں اس نے مختلف النوع معاشرتی علمی تحریکات کو بیان کیا ہے اخیر میں اس نے ایک نئی "رجحان" کا انکشاف کیا ہے یہاں اس نے نژاد پرستی اور غیرہ کی تبدیلیوں کا اندازہ کیا ہے۔ اور یہ نکتہ سمجھایا ہے کہ کسی زمانے کے اصلی سیلان کا پتہ انہیں باتوں سے چل سکتا ہے جو نظام برائے غیر ہم ہوں کی یہی دراصل اس زمانے کے رجحان کا صحیح آئینہ ہوتی ہیں۔

حصہ اول سنہ ۱۹۰۰ء تا سنہ ۱۹۱۰ء (بیرونی منظر)

ہماری یہ تیاری سنہ ۱۹۰۰ء میں شروع ہوئی ہے۔

صدی کے آغاز میں دہل یورپ نے چین کو اپنے تجارتی تشدد کا نشانہ بنایا۔ اس پوچھ چینیوں کی برافروختگی نے (بوکسری یعنی) مکے بازوں کی بغاوت کی شکل اختیار کی جسے ہند ب چینیوں نے بڑے ظلم و ستم کے ساتھ زد کیا۔ اور پھر ایک بہت بڑا تانان ان غریبوں سے وصول کیا۔

جاپان اس سے پہلے ہی چین سے اپنا نو ہونٹا چکا تھا۔ جولائی سنہ ۱۹۰۰ء میں ممالک متحدہ (امریکہ) نے مسپانیہ کو شکست دے کر فلپائن کے جزائر کو حاصل کیا۔ ان فتح مند یوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بحر الکاہل میں نقطہ دو طاقتوں کا یعنی جاپان اور امریکہ کا ڈھکاجبے لگا۔ ہاں برطانیہ بھی اپنی سلطنت کو استوار رکھنے کا خواہشمند تھا۔ سنہ ۱۹۰۰ء میں آسٹریلیا کی حکومت کو ایک رد و لب عائدہ قرار دیا گیا اسی سال جنوبی افریقہ میں برطانیہ اور بوردوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی جو سنہ ۱۹۰۰ء تک جاری رہی۔ برطانیہ نظام برکاسیاب ہو گیا۔ لیکن مجبور ہوا کہ بوردوں کو خود اختیاری حکومت کا وعدہ بھی دے۔ اس وقت انگلستان میں قدامت پسندوں کی حکومت تھی جو ایک عالمگیر برطانوی سلطنت کے دل دادہ اور ظلم بردار تھے۔ جنوبی افریقہ مصر آسٹریلیا کینیڈا۔ اس زنجیر کی چند کڑیاں تھیں۔ اور ان کو ہرگز درجے سے روز بروز مر بوط و مضبوط کرنا مقصود تھا۔ اسی لئے قاہرہ سے اس اسید تک ایک خالص برطانوی ریل کی تجویز کی گئی اور اسی لئے سنہ ۱۹۰۰ء میں برطانیہ نے جاپان کے ساتھ معاہدہ کیا اور اپنی بحری طاقت کی طرف پیش از پیش توجہ کی لیکن جس طرح قدامت پسندوں کی تحریک محاصل ناکام رہی۔ اسی طرح برطانوی سلطنت کا عظیم الشان منصوبہ بھی بالآخر اس حد تک کاسیاب نہ ہو سکا جس کی توقع تھی۔ و جس اس کی یہ تھی کہ دنیا کے حالات ایک واقعی مستقل برطانوی سلطنت کی کامرانی کی راہ میں حائل تھے۔ یورپ کا سیاسی نظام

مکرمور ہو رہا تھا۔ سلطنت ترکیہ متزلزل ہو رہی تھی۔ روس جاپان سے برسرِ پیکار تھا اور ممالک متحدہ (امریکہ، انگلستان کا بمقابلہ) بننے کا خواہشمند تھا۔ اور خود برطانوی سلطنت کے بعض حصص میں شورش کے آثار نمایاں تھے یہاں تک کہ روس و جاپان کی جنگ میں جاپانی کامیابی نے سوتے ہوئے ہندوستان کو بھی ذرا سا جگا دیا تھا اور لاڈلہ کرزن کی مستبدانہ روش نے تقسیم بنگال کی پھیر پھاڑ سے ملک میں اشتعال قومی تحریک پیدا کر دی تھی۔ جدت پسند مارے کی رفتار سکیم نے اس تحریک کے بانیوں کی اشک شونی کرنی چاہی لیکن نتیجہ زیادہ خاطر خواہ نہ ہوا۔ بات یہ ہے کہ جاپان کی جنگی کامیابی نے ادھر مہذب دنیا کو حیرت میں ڈال دیا اور ادراس شرق کو اپنی مدتوں کی غنیمت سے بیدار کر دیا۔ ہمہ حاضر کی تیاریں اس جنگ کی بڑی اہمیت ہے۔ اس سے یورپ کے توازنِ قوت میں خلل پیدا ہو گیا۔ روس کا زیادہ کمزور ہو جانا اس توازن کے لئے تسلی بخش نہ تھا۔ نتیجہً انگلستان فرانس کی طرف مائل ہونے لگا اس جنگ سے طریقہ حرب پر بھی نئی روشنی پڑی جنگی محاذ اس قدر وسیع ہوئے کہ سپہ سالار اب میدان جنگ کی بدلتی ہوئی حالت سے بخوبی آگاہ نہ ہو سکتے تھے۔ گولے بارود کی اہمیت بڑھ گئی۔ اور بمباری جارحانہ کارروائی کے مدافعتی طرز جنگ کے فوائد ظاہر ہونے لگے۔ واقعات کا رنگ ایسا ہوا کہ سیاسی دنیا میں پہلے سے امن و اطمینان کی گنجائش نہ رہی۔ زبردست انگلستان کی الگ تھلک حکمت عملی قائم نہ رہ سکی۔ اس کے جدت پسند طبقے کی بے نیازی بھی طوفانِ کارِ یورپی سیاسیات اور رقابتوں کی طرف متوجہ ہونے لگی۔ ۱۹۰۵ء میں انگلستان اور فرانس نے بحیری کانفرنس میں مل کر کیا کہ مراکش فرانس کے زیر اثر رہے گا۔ اور وہاں جرمنی کا دخل محض دخلِ معقولات سمجھا جائے گا۔ ۱۹۰۷ء میں انگلستان نے ایک طرف تو اپنے لئے حلیف فرانس سے بڑی بحری فوجوں کی تقسیم و تسخیر کے متعلق گفت و شنید کی اور اپنے بحریہ کے بیڑے کا بیشتر حصہ بحیرہ شمالی کی طرف منتقل کر لیا۔ اور دوسری طرف اس نے اپنے پرانے رقیب روس سے ایران وغیرہ میں حلقہ باندھے اثر کے متعلق مباحثہ کر لی۔ ان تمام ہی چیزوں اور سمجھوتوں سے جرمنی ہی سمجھا اور اس کا یوں سمجھنا ایک فطری امر تھا کہ وہ سیاسی دنیا میں علیحدہ کیا جا رہا ہے اور بے یار و مددگار ہو رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کی بنیادیں قائم ہو رہی تھیں جنگ سے گریز کرنے والی جدت پسند جماعت بھی جو انگلستان میں برسرِ اقتدار تھی باوجود اپنی آزاد خیالی کے اپنی احتیاطوں ہی کے طفیل جنگ کی زنجیروں کو گویا اور مضبوط کر رہی تھی اور امن و امان کے متزلزل کرنے میں عمدہ معاون ہو رہی تھی چنانچہ ۱۹۱۴ء میں جب برطانیہ نے اپنے ڈیٹاٹ (مذرت) ہمازوں کی طرح ڈالی تو اس سے بحری رقابت کی رفتار دوچند ہو گئی۔ اسی سال میں شاہِ پرتگال قتل کیا گیا اور ترکان احمد نے سلطان عبدالحمید کے جو گوتہ امت پسند تھا لیکن جزیی جزیی یورپ کی چالوں کو خوب سمجھتا اور اپنی جوابی چال بازی سے اس کا سد باب کئے ہوئے تھا از سر نو اپنا سیاسی دستور حاصل کیا۔ ادھر آسٹریا نے ان کی آن میں ترکی کے درمختہ صوبے بوسنیا۔ اور ہنزلیگوینا دبوچ لئے۔ روس کہ ابھی اس فوج کھسوٹ کے لئے تیار رہتا تھا دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ یوں بغیر جنگ کا اعلان کئے دورانِ صلح

میں کسی کا مال جلدی اور آسانی سے سمیٹ لینے کے نئے ہندو طریقے کی ایک نئی مثال قائم کی گئی۔ برطانوی جدت پسند اپنی خانگی قانون سازی سے اپنی حریت کا ثبوت ہم پہنچاتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں مزدوروں کی اجرت کا معیار بڑھایا گیا۔ اور وٹیز کے کلیسا کی موٹو فی کا اعلان کیا گیا۔ ۱۹۳۵ء میں لائڈ جارج نے اپنا جمہوری میزانیہ پیش کیا۔ اور دارالعوام اور دارالامراء کو دست و گریباں کر دیا۔ ۱۹۳۵ء میں وزیر اعظم ایکونہٹے نے انتخابات کے ساتھ اپنے وہ اتنی آکرشش ارکان لے کر آیا جنہوں نے ہر بات میں جدت پسندی کی حمایت کا اس کڑی شرط پر پٹیر اٹھایا کہ وہ آئرستان کو آزادی دلا دیں۔ بغرض ۱۹۳۵ء تک کے زمانے کے خاتمے پر جو جدت پسند بظاہر حکمران تھے بظاہر تھا کہ ان کی سیاسی جوتوڑ میں اصولی گڑ بڑ ہو رہی تھی۔ یہ اس زمانے کی سبب المناک کیفیت تھی کہ جدت پسندوں نے اپنی احتیاطوں اور بزدلی سے آپ اپنے پاؤں پر کھنڈی ماری اور طاقت و صولت کے میدان میں قدامت پسندوں اور مزدوروں کے مقابلے کے لئے رستہ صاف چھوڑ دیا۔ اس زمانے کی دوسری اہم خصوصیت بھارت کا نشوونما اور ماہرین کی ترقی تھی۔ تہن کے مختلف شعبوں میں بڑے بڑے قابل ماہرین فن پیدا ہوئے جن کی بھارت نے مختلف قسم کی انسانی ہمارتوں کو درجہ کمال پہنچایا۔ لیکن یہ بھارت اور یہ کمال اندھا دھند اپنا کام کر رہے تھے۔ ماہرین کو سطلی خبر نہ تھی کہ ان کی محنت و بھارت تہن کے کس کام میں لگائی جاتی ہے نتیجہ یہ ہوا کہ یہ نیک نیت نا آگاہ لوگ اپنے بعض چالاک ہم جنسوں کے ہاتھوں میں کٹ پتلی بن کر رہ گئے۔ جو اپنی اپنی خود غرضانہ کام اندھینا اغراض کے لئے ان کی ترقی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے نوکر ہو گئے۔ جیسا ہم آگے چل کر دیکھیں گے۔ یہ اسی جہل و دنائت کا نتیجہ تھا کہ نوع انسان تباہی کے تاریک رستے پر پھیل گئی اور شاعر کا یہ قول ہند یورپ پر صادق آگیا کہ ”تمہاری تہذیب اپنے ہنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی“! اس عہد کی تیسری خصوصیت شدید احساس کاسلسل لاشوونما تھا! انسان جو رستم اور کلیم و کرب پر زیادہ ٹھہرانے اور خوف زدہ ہونے لگا۔ ان تمام خصوصیات کا ماحصل یہ تھا کہ انسانی روح اپنے ہی ساتھ بربر پیکار تھی اور اس کی قوت بجائے جمع ہونے کے منتشر ہو رہی تھی! انسان کے نفس میں ایک عظیم الشان جنگ چھڑ گئی تھی!

(پس منظر کی قوتیں)

اس زمانے کی سبب نمایاں تحریک مزدوروں کی تحریک تھی جس میں تین عناصر کی آمیزش تھی: ایک عنصر انجمن اتحاد مزدوران تھا۔ دوسرا اشتراکیت کی انقلابی تحریک اور تیسرا قاعدہ علمی خصوصیت بندی کا طریقہ جو روایات و مراعات اور توہمات کی مخالفت پر مبنی تھا! اس نے

MINIMUM WAGE ACT ۵

WELSH CHURCH DIS ESTABLISHMENT ۵

SKILL ۵

SCIENTIFICALLY PLANNING METHOD ۵

میں اتحاد مزدوروں کی تحریک نے بہت فروغ پایا جس کا سب سے بڑا سبب تمام طبقوں میں عام فہم تعلیم کا رواج پانا تھا۔ انگلستان میں ایک طرف میزے میکڈانلڈ، کیٹر مارڈی وغیرہ نے مزدوروں کی سیاسی جماعت کو ترتیب دیا اور دوسری طرف ہزار ڈشاولڈز اس وغیرہ نے نچلے طبقے کی حمایت میں ایک علمی جماعت کی بنیاد ڈالی۔ ۱۸۹۵ء میں لندن یونیورسٹی کی اوسر تنظیم سے بھی مزدوروں کی تحریک کو تقویت پہنچی لیکن مزدوروں کی مختلف حامی ایک ہی مضبوط سلسلے میں منسلک و متحد نہ ہو سکے۔ مزدوروں کی تحریک محض قومی سرحدوں تک محدود نہ رہی۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں انگریزی جماعت نے جرمن مزدوروں کو ان کی ہڑتال میں اپنے محدود سرمایے میں سے دو ہزار پونڈ کی گران قدر رقم ہفتہ وار پیش کی۔ ۱۹۱۹ء میں پارلیمنٹ میں ایتھلنز مزدور کان بھی داخل ہوئے لیکن تاہم اس تحریک میں کافی زیادہ گرجوشتی پیدا نہ ہو سکی اس کی وجہ صاف ظاہر تھی۔ اور وہ یہ تھی کہ معاشیات اور عقلیت جب تک نفسیات اور جذبات کی پرجوش امداد سے مستفید نہ ہوں کوئی تحریک صحیح معنی میں زندہ و موثر نہیں ہو سکتی۔

وہ تحریک جس نے ان دونوں اہم عناصر کو اپنی ترقی میں استعمال کیا نسوانی تحریک تھی عورتوں نے نشر و اشاعت اور اظہار جذبات سے بڑے جوش و خروش سے کام لیا۔ انیسویں صدی میں اس تحریک کی مخالفت شدید تھی۔ رومانی تحریک میں صنف نازک کی حیثیت سے عورت کی پیش تک کی جاتی تھی لیکن اسی وجہ سے اسے مساوات بلکہ کئی ضروری حقوق تک حاصل نہ تھے۔ لہذا اب ایک طوائف عورتوں نے علمی بغاوت کا جھنڈا بلند کیا۔ اور کہا کہ مردوں کی فوقیت کا نظریہ محض لغو ہے۔ اور دوسری طرف تشدد کے مختلف مظاہرے پیش کئے جلو س نکالے۔ دروازوں بکھڑکیوں کے شیشے توڑے غرض عام کو ہر طرح تنگ کیا۔ یہ جارحانہ کارروائیاں خوب پھل لائیں اور آگے چل کر عورتوں کو ان کے بعض حقوق مل گئے جس کا نہ صرف عورتوں پر بلکہ کئی دوسری جماعتوں پر خاص اثر پڑا اس زمانے میں حفظانِ صحت کے بعض نئے طریقے ایجاد ہوئے۔ فروڈ کا نفسیاتی تجزیہ، نوریت، سیج کلک، ٹان سب نے اپنے اپنے خیالات پھیلانے اور اپنے اپنے کرتب دکھانے۔ بالخصوص نفسیاتی تجزیے کے نظریات نے جو نفس انسانی کی نیم شعوری قوت اور اس کی ضمنی جذبات کی پوشیدہ کشمکشوں پر مبنی تھے ذہنِ عاقل پر خوب اپنا سکہ جھایا ساتھ ہی یہ خیال بڑھا کہ صحت تمام جسمانی قوتوں کے اجتماعی فروغ کا نام ہے۔ اور یہ فروغ عام بود و باش تازہ ہوا اور روشنی۔ ورزش اور خوراک اور آرام اور دلی و دماغی سکون سے حاصل ہوتا ہے لیکن پھر بھی حفظِ صحت کے دائرے میں نئے خیالات والوں کو بوجہ اپنے اختلاف و تخالف کے پرانے ڈاکٹری علاج اور قدیمی نقطہ نظر کے مقابل میں زیادہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی اور پرانی چیزوں کا بدستور دور دورہ رہا۔ گو نئے خیالات کی کرید دماغوں میں شروع سے

ہو گئی۔ تفتیش و دریافت کے شعبے میں جو کچھ ہوا اس کا نتیجہ پرانے اخلاق کی بیخ کنی کی ابتدا تھا۔ پیری ۱۹۰۹ء میں قطب شمالی میں جا پہنچا غیر مہذب ملکوں کے اہلی باشندوں کے طرز معاشرت پر گہری علمی نظر ڈالی گئی اور مہذب انسان نوع انسان کے مختلف و متضاد اخلاق دیکھ کر سوچنے اور شک کرنے لگا کہ کیا صحیح اخلاق صرف وہی ہیں جنہیں میں صحیح سمجھتا رہا ہوں۔ یہ علم انسان انسانیت بہتری کے آئینہ خیالات کو ایک نئے رنگ میں رنگنے والا تھا۔ یوں قدامت پھیلکی پڑتی گئی اور وسیع النظری کی آب و تاب روز بروز بڑھتی گئی۔ نئے علم پیدائش اور ضبط تولید نے کہا کہ آئندہ نسلوں کے لئے بہتر و مضبوط تر بچے پیدا کرنا ممکن ہے۔ نئی نفسی تفتیش نے نفس کی انوکھی قوتیں دریافت کیں۔ خیال رسانی نے خیال کو ایک جگہ سے دوسری جگہ ہزاروں کوس پر منتقل کر دکھایا۔ نئی روحانیت نے بزم خود مردوں سے گفتگو کی راہ نکالی۔ اور اصلاح معاشرے کے سلسلے میں نوجوان ملزموں کے ساتھ نرمی و ملاحظت کے سلوک سے ان کی اصلاح ترقی کا راستہ نکلا۔ ۱۹۰۳ء میں انگلستان میں تہی دست غربا کی سفت و کالت کا انتظام کیا گیا۔ ۱۹۱۰ء میں بے روزگاروں کی امداد کا سلسلہ شروع ہوا کہ کیوں کر ان کے لئے کام ہتیا کیا جائے۔ اسی سال میں بوئے سکاؤٹس کی تحریک کی بنیاد پڑی جو معاشری حیثیت سے بدیہیج ایک نہایت نتیجہ خیز تحریک ثابت ہونے والی تھی۔

علمی تفتیش کے بعض عملی آلات نے انسانی بود و باش پر عمدہ باثر ڈالنا شروع کیا۔ ۱۹۰۹ء میں مارکونی نے بحیرہ قیانس کے پار اپنا پہلا بے تار کا پیغام بھیجا۔ ۱۹۰۹ء میں موٹر کاروں کی رفتار میں میل فی گھنٹہ پر پہنچ گئی۔ ۱۹۱۰ء میں پہلا سینما کھولا گیا۔ ۱۹۰۹ء میں ٹیلیفون کا رواج عام ہونے لگا۔ ۱۹۱۰ء میں ٹرہائن کے موٹر کی گلی نے بڑے بڑے جہازوں کو دفائی تو سے سرعت و سیج سمندروں کے پارے جانا شروع کیا۔ ۱۹۰۹ء میں موسیڈیلیر یو اپنے طیارے میں بیٹھا۔ رودبار کے پار ڈٹا ہوا انگلستان آ پہنچا۔

مغربی علم ادب میں کیلنگٹن برطانوی سلطنت کا ڈکابجایا۔ ولز نے تمدن کا گیت گایا۔ ہنری جیمز نے انسانی سیرت اور انسانی معاشری نیت پر روشنی ڈالی۔ شیرنک نے اپنی تصنیف شہد کی کھمی کی زندگی میں ثابت کیا کہ حقیقتہ بعض باتوں میں انسانی تمدن جو بھی زیادہ اعلیٰ معاشری کا زنامہ ہے۔ کون ڈائل نے سراغ رسانی کی کہانیوں میں ایک نئی روح چھوٹی آسکر وائلڈ نے فن کو محض فن کے نقطہ نظر سے دیکھا اور پیش کیا۔ برنارڈ شا نے جو یقیناً اس عہد کا سب سے مؤثر مصنف تھا۔ معاشری اصلاح کا پھرور اڈایا اور کہا کہ اشتراکی بنو بیری نے بچپن کی طرف واپسی کا نعرہ بلند کیا۔ این نے سمجھایا کہ زندگی کا سامنا کر دینے نے مسیحیت کی غلام و بندیت کا نقشہ کھینچا

ANTHROPOLOGY

EUGENICS

TELEPATHY PSYCHICAL RESEARCH

غرض ان اور دیگر مختلف مصنفین کے پیغامات سننے اور ان پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کی یورپی علمی و ادبی تحریکات کا رخ زیادہ نفسیات اور سیرت ہی کی جانب تھا۔ لوگ کچھ نہ کچھ آگاہ ہو رہے تھے کہ ان کی زندگیوں اور حالات میں جو گڑبڑ ہو رہی ہے وہ محض اپنے متعلق زیادہ آگاہ ہونے ہی سے دور ہو سکے گی اور اگر وہ نہیں چاہتے کہ ان کی زندگیاں بے سرد یا حادثات کا نشانہ بنیں تو لازم ہے کہ وہ فطرت اور اس کی ضروریات سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں۔ یوں علم ادب اور معاشرہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دے ایک نامعلوم سرزمین کی طرف سرعت گام زن ہو رہے تھے صرف انھیں اس بات کا دھندلا سا احساس ہو رہا تھا کہ کوئی شے انھیں کشاں کشاں سرعت کہیں لے جاتی ہے اور کبھی کبھی یہ شک گزرتا تھا کہ وہ شے کوئی بیرونی وجود نہیں بلکہ ان کا اپنا ہی نفس ہے۔ نظری تفتیش کی بعض دریافتیں بظاہر نفس نظری تھیں لیکن فی الہل اساسی اور عین اور اس لئے بالآخر غایت درجہ اہم اور انقلاب انگیز ثابت ہوئیں۔ مادام کیوری نے ریڈیم کی دریافت سے طبیعیات کے اساسی مفروضات اور مادیت کے منجمد سے اعتقادات کی بنیاد ہلادی۔ بوراویٹھاسن اور نورڈلے جزو لایحزے (ایٹم) کے متعلق ثابت کر دکھایا کہ وہ بھی ایسا ہی کھوکھلا ہے جیسا کہ نظام شمسی اور حراتین سٹائن بھی دور ہی دور قدیم کائنات کو اپنے نفس کے عرق میں حوٹا کر دکھا اور بنارہا تھا جس سے مستقبل قریب میں ایک علمی انقلاب عظیم واقع ہونے والا تھا۔ ارتقاء حیات کے متعلق دارون نے تیات انسانی کو جس انفعلی حالت پر پہنچا دیا تھا مینڈل نے اسے اس قدر ذلت سے نکالا اور بتایا کہ زندہ جرثومہ میں یہ طاقت موجود ہے کہ وہ خود بخود تبدیل ہو کر گویا پھیلائی کراک ایک باطل نئی جنس بن جائے۔ دارون نے زندگی سے از خود عمل کرنے کی جو قوت چھین لی تھی اور اسے حالات اور ماحول کے حوالے کر دیا تھا مینڈل نے اسے پھر بحال کر دیا۔ کیرل نے مرغی کے جسم کا ایک ٹکڑا علیحدہ کر کے اور زندہ رکھ کر ثابت کر دیا کہ کسی جان دار کی ایک زندہ رگ غیر معین وقت تک زندہ رکھی جاسکتی ہے۔ یہ ٹکڑا آج تک زندہ موجود ہے اس عجیب و غریب مظاہرے نے زندگی کے متعلق انسانی علم میں حیرت انگیز اضافہ کر دیا۔

(مُحْسَن)

اب ہمیں غور کرنا ہے کہ مندرجہ بالا واقعات و تحریکات کے نیچے اور اندر ہی اندر چلی زندگی کی کونسی موج اور کونسا رجحان اس زمانے میں کام کر رہا تھا جو انسان کو اس کے نامعلوم ٹھکانے کی طرف لئے جا رہا تھا؟ یہ تیز رو زمانہ کے مصنف کو اس بات پر اصرار ہے کہ گزشتہ تینتیس سال انسانی تاریخ میں ایک انوکھی حیثیت رکھتے ہیں وہ کہتا ہے کہ تاریخ کبھی اپنے آپ کو رہا نہیں سکتی کیونکہ تاریخ انسان کی مسلسل ارتقا کرنے والی روح کا محض عکس ہے۔ اور انسان ایک تبدیل پذیر حیوان ایک مخلوق تجرانی ہے جو اپنے ماحول پر انحصار رکھنے کی ساری گزرا ب کمال سرعت اس باطل دوسری حالت میں جا پہنچا ہے جہاں اسے اپنے ماحول پر پوری طاقت اور اس کا پورا اندازہ حاصل ہو رہا ہے۔ اس بیرونی اندازے سے گزرا ب وہ اس اندازہ نفس اور خود بینی کی طرف گام زن ہے جہاں اسے یہ

سمجھنا ہوگا کہ آئندہ میری ترقی تمام تر اپنے نفس کے اندر اور فقط اپنے ہی آپ میں ہوگی۔ پھر وہ وقت آئے گا کہ نوع انسان دیکھنے لگی کہ وہ کیا کچھ کر رہی ہے؟ اس انقلاب کے مقابلے میں دوسرے تمام انقلابات محض بچوں کا کھیل ہیں۔ اس وقت ہمیں فوری حیرت کا ایک صدمہ پہنچے گا اور ہم سمجھیں گے کہ ہم کیا کچھ کرتے رہے ہیں اور کیوں؟ پھر موجودہ نیم آگاہی کی حالت کا خاتمہ ہو جائے گا اور ہم کامل طور پر آبادہ کرنے والے اور باشعور ہستی بن جائیں گے۔ لاتعداد صدیاں گزریں کرنا ایک وہ ساعت تھی جب انسان انسان بنا۔ آج ایک ایسی رینج انسان ساعت نوع انسان سے دوچار ہو رہی ہے اگر یہ نظریہ درست ہے تو پھر ہمارے اس زمانے کی خصوصیات اور اس انقلاب عظیم کی نشانیاں روزمرہ کے عام کاموں اور باتوں میں روز بروز روشن کی طرح نمایاں ہونی چاہئیں۔ آؤ دیکھیں کہ کیا ہمارے نصاب ہر غیر اہم کاموں میں بھی ان کا کوئی نشان ہو رہا ہے؟

فنون لطیفہ میں انیسویں صدی کے آخر پہنچنے پر نظر کو زمانہ سے غنجدہ کر کے دیکھنے کے خواہاں تھے کہ وہ عین دیکھنے کی گھڑی میں کیسی نظر آتی ہے؟ اب فرانسیسی نقاش سیزان Cezanne نے اس سے آگے قدم بڑھایا۔ وہ دنیا کی اس زمانہ فوری تصویر کو اس کے مفہوم سے علیحدہ دیکھنے میں کوشاں ہوا۔ یورپی نقاشی کا مدعا اب یہ قرار پایا کہ وہ سیر دنی کے صاف و صریح اور بے معنی اثرات میں سے بعض خصوصیتوں کو منتخب کرے جو رنگ و وضع کی مدد سے بعض ایسی نسبتیں اور درجے ظاہر کریں جو ہمارے سن کی گھمپی ہوئی خالص حس کو بھلے معلوم ہوں۔ اس نظری رجمان کی مانی ہوئی مثال یہ ہے کہ اگر ایک خط تقسیم کو تقسیم کرنا ہو تو ہماری نظرت کا بلاوجہ خورد بخورد تقاضا ہوگا کہ وہ اسے نصف میں نہیں بلکہ اس کی لمبائی کی دو تہائی پر یا کر تقسیم کرے بعض ماہرین کا خیال ہے کہ دو تہائی نسبت کے متعلق یہ نظری میلان انسانی جسم کی اپنی نسبت اور نمونے سے پیدا ہوتا ہے۔ علامہ بریں بجائے نصف کے دو تہائی کی تقسیم بجائے تیس اور سیری اور سکون کے ایک نوع کی ناتمام پذیری اور عروج و کمال کی ممکنات کا احساس پیدا کرتی ہے جو انسان کے لئے دل خوش کن اور حیات افزا ثابت ہوتا ہے۔ آرٹ میں کمبیت ادا تہائی واقعیت پسندی کی تحریکات اسی طرح پیدا ہوئیں۔ گو وہ پیدا ہوتے ہی شکوک و اختلاف رائے کے باعث فنا بھی ہو گئیں۔

لیکن فنون لطیفہ کو اس تمام دھندلے سے منظر میں دو تحریکات کا صاف اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایک موضوعی تحریک ہے جس کی بنا پر نقاشوں اور ماہرین فن کو روز بروز اس امر کا یقین ہوتا جاتا ہے کہ اگر وہ حقیقی نقاشی میں تو وہ کسی مقررہ علمی اصول کے پابند نہیں ہو سکتے۔ اس دریافت کے نتائج نہ صرف ماہرین فن کے لئے بلکہ حصول تعلیم میں اور عام زندگی میں ہر خاص و عام کے لئے بغایت درجہ اہم ثابت ہوئے اور یہی ہمارے زمانے کی سب سے زبردست نفسیاتی دریافت ہے کہ تمام معیار ارضانی ہیں۔ برائن میں سے کوئی بھی مطلق قائم پالذات نہیں جس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ معیار انسان کے وضع کردہ ہیں اور اس لیے انسان معیاروں کا خدمت نہیں بلکہ معیار انسان کے خادم ہیں۔ ہمارے زمانے کی

دوسری نفسیاتی دریافت جس کا عکس آج کل کے آرٹ میں بھی صاف ظاہر ہے یہ ہے کہ جمجمتی دنیا کو بہت کم دیکھ سکتے ہیں بلکہ اپنے خیالات کی ذریعہ ہی کے باعث بہاب تک اس کی ظاہری صورت کو بھی ٹھیک ٹھیک نہیں دیکھ سکے۔ نقاشیں ہمیں بتاتے ہیں کہ ہم کبھی بلا واسطہ اور کبھی کبھی استنباط کا معنی سے قطعاً علیحدہ ہو کر نظارہ نہیں کر سکتے۔

فن تعمیر میں بھی فعلی تعمیر کی نئی طرز سے ظاہر ہوا کہ اب اس فن میں مابین پرانے قواعد و اسناد سے روگردانی کرنا چاہتی ہیں لباس میں پہلے سے زیادہ آزادی برتی جانے لگی۔ مثلاً مغربی عورتوں کے لباس میں بجائے زیب و زینت کے آرام و آسائش کا زیادہ خیال کیا جانے لگا۔ اپنی جنس کے تعلق عورتوں کے خیالات میں جو تبدیلی واقع ہوئی تھی وہ اب ان کے لباس میں بھی رونما ہونے لگی۔

یہ اس زمانے کی خصوصیات کی چند نشانیاں تھیں۔ ان سے صاف طور پر عیاں تھا کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں ایک روز افزوں بے چینی، ایک بے اعتدالی، نئے نئے تجربے کرنے کی ایک خواہش برپا رہی ہے جس سے ظاہر تھا کہ مختلف طبقوں اور خواص و عوام میں خود آگاہی اپنے زوروں پر ہے۔ ہر شے مشکوک نظر آنے لگی تھی۔ نکتہ چینی دل میں گھر کرنے لگی تھی۔ یہ دیکھ کر سوائے جدت پسندوں کے ہر کسی کا دل خوف و غصہ سے بھر گیا۔ قد است پرست، قومیت پرست، قوت پرست، مذہب پرست، یسوع انسان کے اس رجحان پر چراغ پا ہو گئے۔ قد است پسندوں نے جدت پسندوں کو طنزاً دعوتِ میل دی لیکن بدقسمتی سے جدت پسند محض خیال پرست اور بے عمل نکلے۔ وہ زمانہ جلد آنے والا تھا اور آیا جب جدت پسندوں کا جنازہ نکلتے ہی فوجی قوم پرستوں اور انقلابی انتہا پسندوں نے اپنی اپنی تلواریں میان سے نکال لیں اور ہر ایک نے کہا کہ صحیح تمدن کی محافظ صرف ہماری جماعت ہے اور کسی دوسرے کو اس سے سروکار نہیں۔ کیا جدت پسندی اور قد است پسندی ایک دوسرے کو سمجھ سکتی ہیں؟ کیا وہ بل بخل کر متلع تہ تن کو نوع انسان کے لئے حاصل کر سکتی اور قائم رکھ سکتی ہیں؟ یہ وہ سوال ہیں جن کا کوئی شخص آج جواب نہیں دے سکتا۔ لیکن اگر رضی و مستقبل ایک دوسرے کے گھنٹے سے قاصر رہیں گے تو پھر امن، دامن کا اللہ ہی دالی ہے۔ ہمارے زمانے کی تنہا امید اس کی روح مغاہمت میں مرکوز ہے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ عقل و ذہن پہلے بیرونی دنیا سے گزرتی ہے اور پھر انسانی نفس کے تاریک گوشوں کو روشن کرتی ہے۔ اگر وہ دقت پر یہاں پہنچے گی تو قوت و تشدد کی اس اندھا دھندل کو اپنا فونی کام کرنے سے روک سکیں گے جو یہیں تباہی کی طرف لے جا رہی ہے۔ لیکن اگر اس کے آنے میں تاخیر ہوگی تو بس پھر ہم ہوں گے اور بلا کسے بولنا کہ غار ہمارے سامنے یہ آگاہی کے لئے ایک دڑھو رہی ہے۔ اور اس کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ ہمیں میں کچیس سالوں میں جو ہماری نسل کے لئے باقی رہ گئے ہیں اس کا فیصلہ یا ادھر یا ادھر ہو کر رہے گا!

حصہ دوم ۱۹۱۰ء تا ۱۹۱۹ء

بیردنی منظر

یہ زمانہ جنگ عظیم کی تیاریوں اور تباہ کاریوں کا زمانہ ہے۔

جیسا ہم دیکھ آئے ہیں جدت پسند باوجود اپنی نام نہاد حریت پسندی کے محض شاہنشاہی اقتدار کے قیام کے نام پر ابھرتے چلے گئے۔ ۱۹۱۰ء میں وہ ہنوز انگلستان میں برسر حکومت تھے لیکن صرف اپنے اتنی آئرش مددگاروں کے ذریعے سے یہ ضرور ہوا کہ لائڈ ہارٹ نے اپنے قومی صحت کے نیچے کے قانون سے غریب مزدوروں کی امداد کی اور ۱۹۱۱ء میں پارلیمنٹ ایکٹ کی وجہ سے دارالعوام کو ہمیشہ کیلئے دارالامراء پر قانونی طور پر حقوق حاصل ہو گیا۔ لیکن ادھر حقوق طلب معوروں نے اسن پسندوں کا ناک میں دم کر دیا اور ادھر قائد پاکستان نے جو آخری آئرش کے لئے اپنی استیناس چڑھا رہے تھے آئرستان میں باغی السٹر کے سرکردہ کارکن کی مٹھی ٹھونکی جس نے دنیا کو کچھ عرصہ ایک چھوٹے پیمانے پر اختیار مطلق کا تماشہ دکھا دیا۔

جدت و تداست میں کشمکش جاری تھی لیکن اس کی اس ہونناک جنگ کے آگے کیا حقیقت تھی جو کچھ عرصہ کے لئے اس بے معنی غل کو توپوں کے شور و غوغا میں گم کر دینے والی تھی کشمکش یورپ کو کسی زلزلے کی طرف لے جا رہی تھی۔ انگلستان اور جرمنی میں بھری قوت کا مقابلہ بڑی شدت سے شروع ہو گیا اور فریقین جہازوں کی تعمیر پر اپنا سارا اند و ختم صرف کرنے لگے سوال اب یہ نہ تھا کہ کیا جنگ ہوگی؟ بلکہ یہ کہ وہ کیا ہوگی؟ کچھ مدت فرانس اور روس باہم حلیف تھے اور ادھر جرمنی اور آسٹریا اور بظاہر اطالیہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ اب اہم مسئلہ انگلستان کی دوستی حاصل کرنے کا تھا اور انگلستان باوجود اپنی غلیجہ گی کے فرانس کی طرف مائل تھا۔ ۱۹۱۱ء میں اطالیہ نے بغیر لڑائی پھرے ترکوں کے مطالب پر ہاتھ صاف کیا۔ ۱۹۱۲ء میں بلقانی ملکوں نے مل کر ترکی پر حملہ کیا۔ اور یورپ میں ترکی سلطنت کا تقریباً خاتمہ کر دیا۔ صرف انور پاشا کی جیتنے کی تظہنظینہ اور ڈیڑھ روز کی کوشش میں بچا لیا۔ اور یورپ سکراتی ہو گیا لیکن سکراتے کے اب تھوڑے ہی دن باقی تھے۔ ان کی باری بھی آ رہی تھی اور بہت جلد۔

۲۸ جون ۱۹۱۴ء کو سر ویلڈاؤں نے آسٹریائی دلی عہد کوئی کر دیا۔ آسٹریا نے آئسٹیم دے دیا اور سخت شرائط پیش کیں۔ انگلستان اور جرمنی نے کہا کہ محض ایک بلقانی معاملہ ہے انصاف سے طے ہو جائے اس میں زار روس نے بھی قیصر سے اتفاق کیا لیکن زار کے وزیر جو روس کی اندرونی شورشوں کو بیردنی جنگ کے دبا دینا چاہتے تھے یہ اچھا موقع پا کر سر ویلڈاؤں کی امداد کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ فوج کی تیاری کا جلد جلد سامان ہونے لگا۔ قیصر نے زار کو تا بھیجا کہ ان تمام تیاریوں کے کیا معنی ہیں؟ لیکن اب الفاظ و معانی کا زمانہ گزر چکا تھا۔ اور روس کی فوج

تیار ہوئی۔ ادھر جرمنی کی جرمنی نے یکم اگست کو جنگ کا اعلان کیا اور بلجیم میں سے ہوتا ہوا روس کے حلیف فرانس کی طرف بڑھا۔ ۳ اگست کو انگلستان نے بھی جرمنی سے لڑائی کی ٹھانی۔ یوں یہ مہذب دور اندیش لوگ ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو گئے!

سیاسی و جرنی دونوں حیثیتوں سے جنگ عظیم تین حصوں میں منقسم ہو سکتی ہے۔ سیاسی طور پر جنگ کا پہلا دور تقریر و بلاغت کا دور تھا۔ جدت پسند سیاست دانوں نے کہا یہ جنگ بلجیم کی آبرو کے لئے ہے۔ فرانسیسیوں نے کہا اس سے الساس۔ تورین کے غضب شدہ علاقے ملینگے اور جرمن خطرے سے رہائی حاصل ہوگی۔ روسیوں نے سوچا کہ ہم قسطنطنیہ کو دریائے نیل میں گے۔ اور اپنے ملک کی انقلابی تحریک کو ملیا میٹ کر سکیں گے۔ جدت پسند جرمنوں نے خیال کیا کہ اس سے روسی خطرہ نفع دفع ہوگا۔ اور جنگ پسند جرمنوں نے کہا کہ جنگ سے ادھر ہم اپنے ملک میں طاقتور ہو جائیں گے۔ ادھر ساری دنیا میں سب پر غلبہ پائیں گے۔ جنگ کا دوسرا سیاسی دور خفیہ معاہدوں کا دور تھا۔ اتحادیوں نے دیکھا کہ محض جوش و خروش اور تقریریں تحریریں سے یہ جنگ نہ جیتی جائے گی۔ سیاسی جوڑ توڑ لازم ہے۔ اطالیہ چپ بیٹھا تھا۔ اس سے سلسلہ صنبائی شروع ہوئی۔ تم کیا لوگے؟ تم کیا دو گے؟ اندر ہی اندر معاملہ طے ہو گیا۔ مئی ۱۹۱۵ء میں اطالیہ اتحادیوں کے ساتھ شامل ہو گیا۔ لیکن اس شامل سے جرمنی پہ کچھ بھی اثر نہ پڑا۔ جنگ بدستور جاری رہی۔ کئی مہینے گزرتے گئے۔ کیا اسی طرح برس بھی گزرتے جائیں گے؟ کچھ اور کرنا لازم ہو گیا۔ اسی لئے تیسرا سیاسی دور نشر و اشاعت کا دور تھا۔ جنگ کی طولانی فرانس اور انگلستان بے جان سے ہو گئے تھے۔ جرمن اب دو کشتیوں اور ہوائی جہازوں کے حملوں نے عوام کے جوش کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔ انھیں تانہ دم کرنا۔ اور اس نا بھڑکانا ضروری ہو گیا۔ چنانچہ نظارتِ مطبع کے ذریعے سے صرف ایسی خبروں کی اشاعت کی اجازت ملنے لگی جو شک و صداقت کا پہلو چھوڑ کر قومی ارادوں کی مضبوطی کا ذریعہ بن سکیں۔ اب لوگ اصلی واقعات سے بے خبر رہنے لگے۔ ان کی حکومتیں انھیں جو چاہتی تھیں بتاتی اور جو چاہتی تھیں ان سے چھپاتی تھیں۔ یعنی جھوٹ سچ کی ملی علی سمون سے بیمار قوموں کی طاقت کو مصنوعی طور پر اگسایا اور بھڑکایا جا رہا تھا۔ کیونکہ یہ بات سب کے ذہن نشین ہو چکی تھی کہ یہ جنگ صرف توپوں اور گولوں اور گیسوں سے نہ جیتی جائے گی بلکہ جوش و خروش، طیش، بدن بانی، لعن طعن، یہاں نہیں جنگ میں کارآمد حلیف ثابت ہوں گے۔

جہتی حیثیت سے بھی جنگ عظیم کے تین الگ الگ دور ہیں۔ پہلا تیز و جنگ کا دور جو کہ جیسا جرمنوں کا خیال تھا صرف چند ہفتے جاری رہا۔ جرمن فوجیں ایک تندر طوفان کی طرح بیرس پر ٹوٹ پڑیں۔ لیکن تین قریب آکر انھیں جلد ہی ٹوٹ جانا پڑا۔ دوسرا دور مقاماتی جنگ کا دور تھا جس میں ہر مقام کے لئے بلکہ ذرا ذرا سی زمین کے لئے اتنا سامان حرب اور اتنے جنگ جو برسرِ پیکار ہوئے تھے اور تو میں چند کھیتوں کے حصول کے لئے اتنا اتنا مال متاع اور اس قدر قیمتی خون بہا دیتی تھیں کہ اس سے قبل کی بڑی بڑی جنگوں میں اتنے صرف سے ملکوں کی قسمت طے ہو جایا کرتی تھی۔ کہنے کو یہ جنگ مختلف مقامات پر حصول کی خاطر ہوتی تھی لیکن اصل یہ ہے کہ محض موجودہ جرنی کل کی بے کاری کا ایک مظاہرہ تھا۔ روز و شب طرفین ایک دوسرے پر گولے برساتے تھے۔ گیسیں اُڑھاتے تھے۔ بم پھینکتے تھے لیکن بے سود دوسروں کو مارتے تھے۔ آپ مارتے تھے لیکن یہ سب قتل و خون لا حاصل ہوتا تھا۔ بہینوں بلکہ برسوں وہی خندقیں ہوتی تھیں اور اسی ملک کے جنگ جو جو

جانوروں کی طرح ان خندقوں میں اسیر تھے جنگ کا تیسرا اور آخری حربی دور ماہرین میکانیت و کیمیا کی ایجادوں مثلاً بڑے بڑے شہروں پر ہوائی
ساخت کے عمل کا زمانہ تھا یہ طرز جنگ ابھی تھوڑا ہی عرصہ جاری رہی تھی کہ جنگ کا فیصلہ ان اتحادی جنگ جوئل کے حق میں ہو گیا جو میدان
جنگ میں لڑ کر کامیاب نہ ہو سکے تھے لیکن جن کی متفقہ صنعت نے اب زمینی و ہوائی جنگ میں بوجہ اپنی مسلسل میکانیکی نوآوری کے کامیابی
حاصل کر لی۔

پہلے پہل جرمن پیرس پر چھپے اور اتحادی بھاگے جرمن اس قدر تیزی سے بڑھے کہ محض گویا اپنی توکت زور میں آگے کو جا پڑے۔ اٹھے
لوٹے اور ڈارہٹ کر ٹھہرے اور پھر خندقیں کھود کر بیٹھ گئے۔ اور ہر دو ہی شرتی پیشیا میں ٹھس آئے لیکن وہاں ہنڈن برگ کی حیرت انگیز
جنگی حکمت عملی نے ان کی آن میں ان کا قلع قمع کر دیا پھر بالخصوص مغربی محاذ پر ایک بڑی غیر محسب مہینوں بلکہ سالوں کی اندھی سی جنگ شروع
ہوئی گولہ باری ہو رہی تھی پھٹ پھٹ ہوا اور دھواں اپنی اپنی خندقوں میں بیٹھے ہیں۔ یا بارش اور طوفان ہے اور برف باری ہو رہی ہے۔ یا سورج
خاموشی سے چمکتا ہے یعنی صبح ہوتی شام ہوتی ہے اور یہ جنگ برابر ہی جاری رہتی ہے۔ نہ نیم کی شکل دکھائی دیتی ہے نہ فوجوں کا کھلم کھلا
سامنا ہے سپاہی تو سپاہی تانہ دوں اور سرداروں تک کو علم نہیں کہ محاذ جنگ پر سب جگہ کیا کچھ ہو رہا ہے ایک عظیم الشان شیطان کی آنت کی طرح
لمبی چوڑی شے ہے جس کے ساتھ اوپر نیچے اور اُدھر اُدھر سب چمپے ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے کو چھپ چھپ کر دیکھتے ہیں۔ مارتے بیٹھتے ہیں اور
پھر اپنے اپنے بلوں میں جا گھستے ہیں جلیا جزل قلبے کہا یہ سارا عمل اس قدر جابجا نہ تھا کہ اسے محض دیوانہ پن کہا جاسکتا ہے جنگ اب
وہ پہلے کی سی ایک شاندار کھیل نہ رہی تھی کچھ نہ جھجکا کر کہا یہ جنگ نہیں ہے لیکن خواہ کچھ کہتے اور کچھ کرتے تھے یہ جنگ تھی لیکن ایک نئی
طرح کی غیر محسب نظامانہ لغو عملی حیوانی جنگ۔ خون چوسنے والی دل و دماغ کو ہلانے اور اعصاب کو بیکار کر دینے والی جنگ جس میں پونہ لڑا
ادریوں بھی سسک سسک کر جان دینا تھا۔ تھکن کا تادان پونہ ادا ہونا تھا!

بحری جنگ میں بھی پہلے نڈسی پرانے طرز کی کھلی لڑائی ہوئی لیکن جلد ہی سمندر پر بھی ایسی ہی خاموشی چھا گئی جیسی زمین پر طاری تھی جرمنی
کی آب و زرکشتیوں نے نیچے ہی نیچے گولے چلانے شروع کئے پھر بارڈر کی کانیں سمندروں میں لٹکا دی گئیں کہ جہاں کوئی نا آشنا بھاڑ آیا اور
اس کا خاتمہ ہوا۔ انگریزی عظیم الجثہ بحری بیڑے نے جرمن بیڑے کو اس کے بندر گاہوں میں بند کر دیا لیکن اُدھر اسے خود بھی اپنے ملک کی دُور دُور
ظلیجوں میں محبوس ہونا پڑا۔ بحری جنگ بھی خاموشیوں اور نامعلوم خنزروں اور خوفناک بھول بھلیوں کی جنگ بن کر رہ گئی۔

تین سال تک کبھی انھوں نے کبھی انھوں نے جارحانہ کارروائی کی ٹھانی گولہ باریاں کہیں ہم پھینکے تباہ کیا۔ لیکن خود بھی تباہ ہوئے
اور نہ کی کھائی اور نتیجہ کچھ بھی نہ نکلا۔ ۱۹۱۵ء آیا انگلستان دلوں کی چار تھی کہ گولے بناؤ اور گولے جرمنوں نے منجم میں ایسے میں اتحادیوں کو
اپنی نئی گیس کا مزہ چکھایا۔ اتحادی محاذ متزلزل ہوا لیکن خود جرمنوں کو خیال نہ تھا کہ یہ نیا ہتھیار اتنا کامیاب ہوگا۔ سو اس کامیابی سے زیادہ
فائدہ نہ اٹھایا جاسکا۔ اتحادی پہلے جیتے چلائے کہ یہ ظلم ہے۔ حشاد ظلم لیکن جب انھوں نے بھی اس ظلم کی کھ کا بھید پالیا تو وہ بھی اسے ویسے ہی

برتنے لگے۔ جرمنوں نے اب دو کشتیوں اور زیریں جہازوں سے جابجا تباہی پھیلانی۔ انگریز دریا نیل کی تسخیر کو چلے۔ لیکن یہاں بھی ظاہر ہو گیا کہ موجودہ جنگ میں ایک ہوشیار غنیم کے لئے مدافعتی جنگ اسی قدر آسان اور کارآمد ہے جس قدر اُس کے حریف کے لئے جارحانہ کامدائی خوریز اور بے سود ہے۔ جیسا اور پر بیان ہو چکا ہے اٹالیہ میں ۱۹۱۵ء میں اتحادیوں کے ساتھ آٹا۔ لیکن زبردست جرمنی کے کان پر جوں بھی نہ بیگی اتحادی باہر چلے گئے اور تباہ ہوتے رہے۔ اٹالیہ میں ثابت ہو چکا ہے کہ اگر دو سال بعد امریکی اگر جان دیاں سے ان کی مدد نہ کرتے تو اتحادی تھک کر جرمنی کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے۔ پھر جو جاتے ۱۹۱۶ء میں دریاں کے منہ تک تین تین مقام پر گولہ باری کی تباہ کاریاں نظر آئیں جہاں سارے تین لاکھ فرانسیسی کام آئے اور پانچ لاکھ جرمن۔ اور ظاہر ہو گیا کہ ایک اور پالی جنگ کا اختتام ہو چکا ہے اور دوسرے ایک ہجرت چھاپ مارنے کا حربہ بھی اب استعمال میں نہیں آسکتا۔ ہوائی جہازوں کی بحری اور آگاہی کا کوئی جواب نہ تھا اس سلسلے میں جہازیں بھی جنگ ہوائی جرمن فائدے میں رہے لیکن اس پہلی پھیلائی عالمگیر جنگ میں تھکی فائدے محض بے فائدہ تھے۔ یہ بھی درست تھا کہ روس کی سائنس بھوں رہی تھی۔ لیکن ادھر آسٹریا کا حال بھی پتلا ہو رہا تھا۔ اور اتحادی بھی گاہے گاہے اپنے دارچوتے تھے۔ چنانچہ دریائے سویم پر انگریزی فوج بڑھی لیکن پورے پانچ لاکھ سپاہی کھو کر واپس لوٹی۔ اتحادی اپنے نوایا ڈینک (دشمن) کو بھی جرمن صغیر دہم پر موزوں لیکن جیسا اس جنگ کے بعض اور نئے اسلحہ کے استعمال کا نتیجہ ہوا۔ یہاں تک کہ نتیجہ ہوا یعنی کامیابی اتنی زیادہ اور اتنی غیر متوقع تھی کہ خود موجود وقت پر اس سے فائدہ نہ اٹھاسکے بھید کھل گیا اور جب دوبارہ ان کا استعمال ہونے لگا تو علامہ فلاڈرزن نے گھڑے غنیم کی مدد کی اب یہ جنگ اتنی طویل ہوئی تھی کہ اہل انگلستان بھی اپنے الگ تھلگ جزیرے میں بیٹھے روز در شب اس کا دباؤ پیش پیش محسوس کرنے لگے۔ طیاروں کی ہوائی نازت اب دوزخوں کی بحری نازجہ خوراک کی بے معنی ہونی لگی۔ عوامی بھرتی کا زور ان سب کا الگ الگ اور مجموعی اثر پڑ رہا تھا۔ سب نشر و اشاعت اور چھوٹے سچے اعلانوں کا وقت آیا۔ قوم کو وعدے سے دلا کر اور کامرانی کے سہرا باغ دکھا کر ابھارا گیا۔ بین الاقوامی سطح پر زمانہ تھا۔ ترکی کی مدینہ کمر و سلطنت پر بھی کوئی کامیاب حملہ نہ ہو سکا۔ سرور پہ مسطہ چکا تھا۔ رومانیہ بھی جسے ۱۹۱۷ء میں اتحادیوں نے کھینچ لکھیٹ اپنے ساتھ شامل کر لیا تھا۔ سپاہ ہو چکا تھا اور دنیا پر ان جرمن فتوحات کا خاصہ اثر ہو رہا تھا۔ یہ حالت تھی کہ امریکی میدان جنگ میں داخل ہوا اور اس امریکہ پر حملے خود جنگ میں شریک نہ ہوا۔ بلکہ جرمنی کی تنگ کرنے والی آبدوزی جنگ نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ اتحادیوں کا ساتھ دے۔ فروری ۱۹۱۸ء میں جرمنی نے اعلان کر دیا کہ اس کا ارادہ ہر ممکن ذریعے سے بحری آمدورفت کا سد باب کرنا ہے بحری رستوں میں رکاوٹیں پیدا کر دی گئیں۔ خشکی پر ایک زبردست مدافعت کا سامان کیا گیا اور وہ عظیم الشان ہنڈن برگ کا ذخائر ہوا جو دیوار چین کے بعد دنیا کی سب سے بڑی سید راہ کی جاسکتی ہے۔ ادھر دس جہاں نازینہ کے مشیر اعظم روحانی بیکار رہیں گے قتل کے ساتھ ہی گویا زارینت کا خاتمہ ہو گیا اور جہاں جرمنی کی جہاں بازی سے سین چپکے سے اپنی استقامت لے کر گھس آیا تھا جنگ سے دست کش ہو گیا۔ اس سے جنگ تقریباً ایک سال اور طویل کھینچ گئی۔ جرمنوں نے ہر سٹوٹسک کے معاہدے سے روس کو زیر نگین کیا۔ لیکن اتنی سخت شرائط پیش کرنے اور اپنا لوہا منوانے میں

اپنی کوٹاہ اندیشی کا ثبوت دیا اور امریکی صدر جمہوریہ ولسن نے فروری ۱۹۱۸ء میں اپنی چودہ شرائط کے اعلان سے دنیا کو اپنی جدت پسندی اور حریت لڑائی کا روشن ثبوت دے کر اتحادی نشر و اشاعت پر کامیابی کی ہر شے کر دی غلام قوموں کو آزادی کا وعدہ ملا آزاد قوموں کو مساوات و اخوت کا سبق دیا گیا اور ساری نوع انسان کو ایک نورانی مستقبل کی جھلکی دکھائی گئی۔ اور جرمنوں نے آخری بار حادہ پیشینہ پر کر باندھی اتحادی سپاہوں نے ان کا ہڈی تیز ترزل برٹیکس جرمن اپنی تیز پیش قدمی سے کما حقہ فائدہ نہ اٹھانے کے اتحادی ڈر گئے اور سب کی سب نیا نیا فوجیں فرانسیسی جنرل فرانس کے تحت میں کر دی گئیں تاکہ ایک جتنی قائم سب بادرجی خانوں میں انتظامیت کی اور سر بادیاری پریکس کی تجویز ہوئی بلکہ حالت اتنی نازک بھی گئی کہ خوراک کی کفایت کے لئے کتوں کو ہلاک کر دینے تک کی تجاویز پیش کی گئیں جو رنوں نے صدر سے احتجاج بلند کی اور اپنے چیتے کتوں کو بچا لیا۔ ایک نسوانی لیڈر نے کہا۔ ہم حکومت کو بتا دینا چاہتے ہیں کہ کتنے مدت میں بلیکین اور جرمنی کی طاقت آخر کار روز بروز کم ہو رہی تھی اور انہی دیوں کی منتقد دولت و قوت اور نتیجہ میں آخر اپنا اثر ہوا کرنے لگی تھی جب آخری جرمن حملہ ناکامی میں ختم ہوا تو اتحادیوں نے یکبارگی آگے کو قدم بڑھایا جرمن فوجیں برابر سپاہی ہوئی گئیں اب یہ اتحادیوں کے مقابلے میں تعداد میں کم تھیں ان کے پاس ٹینک کم تھے ہوائی جہاز کم تھے خوراک کم تھی غرض ہر شے کی کمی تھی۔ ستمبر کے آخر میں بلغاریہ نے منٹھارڈال دے ایک ماہ کے بعد ترکی سے اس کے بعد اسٹریا کا خانہ موہو پیٹیم کا ساحل غنیم کے ہاتھوں سے نکل گیا۔ جرمن شہروں پر بم پھینکے گئے اور جرمنی نے ہنگامی صلح کی درخواست کر دی فرانسیسیوں نے اس ڈر سے کہ جنگ کے طویل کھینچنے سے امریکہ کا رعب روز بروز بڑھے گا۔ فوراً صلح منظور کر لی اس وقت جرمنی کی حالت زار اور ہوا ہی تھی جرمن سپہ سالار بیوڈن ڈورف سویڈن کی طرف بھاگ نکلا۔ بحری قافلہ برٹش بھی اپنی ڈرامی شہداد کر دلوں ہو گیا۔ بحری ناؤ فیصلہ کے دوست ملوں نے اپنے دفتر میں بند ہو کر اپنے آپ کو گولی سے لاک کر دیا جو فیصلہ تسلیم دست بردار ہو کر ہالینڈ میں جا چھپا صرف ہنڈن برگ جرمن فوجوں کو خوش اسوئی سے غیر صلح اور منتشر کر کے بڑے اطمینان و خاموشی سے سینڈور میں اپنے چھوٹے سے گھر میں جا کر بیٹھ گیا۔ جمہوریت پسند جرمنی بھی اس کے اس صبر و استقلال کو نہ بھولا۔ اور اتحادی سرسرت و انبساط کے غرے بند کرتے گھر مل کو لوٹے لندن ذرا خاموش ضرور تھا لیکن حضرت لائڈ جارج اپنا قلم پکڑے یورپ کا اوسیدہ نقشہ سامنے رکھے غصے بجا رہے تھے کہ اب میں نے جغرافیہ کی جیسے چاہوں گا طرح ڈالوں گا۔ پیرس خوشی کی رنگ ریلوں میں غرق تھا۔ اور وہاں تین اتحادی دبیری برطانیہ بلطیم لائڈ جارج اور فرانسیسی کلیا شو جنرل کی دشمنی کے نشے میں چوہا اور امریکی خیر پرست خدا خلق کا خادم و صدورسن اپنی انجمن صلح قائم کئے ہوئے بیٹھے یہاں جو نوڑ کر رہے تھے۔ پچاسے بیگ پرست و سن کی نیک مزاجی کی ہنسی اڑ رہی تھی کلیا سنوسے طنز گہا یہ تو بیس عیج کی طرح گفتگو کرتے ہیں غرض لائڈ جارج اور کلیا سنوسے اس غریب کو کٹھ پتلی کی طرح نچایا اور جوچا کیا۔ جرمنوں نے طوعاً و کرہاً و سانی کے معاہدہ پر دستخط کر دیے لیکن اتحاد و انصاف کا عظیم الشان مسودہ "وائی" امن کا جھنڈا اٹھانے نہ ہو سکتا تھا۔ ہوا۔ انسانی جہل و خونریزی کا لینا نا اسلوبے معنی یادداشت کے ساتھ ختم ہوتا ہے جس نے بالآخر حریت پسندی و جدت طرازی کو

ہی اسی ابر بھی قطعاً کھودی۔ ولس اپنا بستہ لے کر امریکہ کو سدھارا اور اس کے کھوطنوں نے معاہدے کی طرف سے نہ پھیر لیا لائدہ خارج لندن میں کچھ عرصہ تنہا ڈینگیں مانتا رہا۔ جرمنی کے پاؤں میں بیڑیاں پڑی تھیں۔ روس دم توڑ رہا تھا۔ اور حضرت لینن اس کے سر پر بیٹھے اپنی اپنی تجاویز کا منتر پڑھ رہے تھے۔ بانی ماندہ دنیا نقطہ تہا شدہ یورپ کو کھن گھبوں سے تاک رہی تھی کہ دیکھیں اس نیم مردہ زخمی مریض کے بدن میں پھر ایک رشتہ سا اٹھتا ہے یا کب وہ یوں ہی سسک سسک کر جان دے دیتا ہے ؟

پس نظریات

مزدوروں کی تحریک اب کوئی مستور قوت نہ تھی۔ پچھن مزدوران ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۰ء تک برسرِ انداز ہونے والی تھی لیکن ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۰ء تک اس کی ماہیت اور خیالات اور لائحہ عمل برے کار آچکے تھے۔ وہ حب الوطنی، فعالیت پرستی اور اخلاق پسندی کی نام پر تھی اور اسی لئے وہ محض ماضی کی ایک یادگار بننے والی تھی نہ کہ مستقبل کی علمبردار۔

نسوانی تحریک بھی کامیاب ہو کر گیا ختم ہو چکی تھی۔ تاہم دراصل اس تحریک کا خاتمہ باخیر اس وقت تک نہ ہو سکتا تھا جب تک یہ سوال پیش ہو کر ملے نہ ہو جائے کہ کیا مرد اور عورتیں برابر ہیں اور اگر برابر نہیں تو کیا ایک جنس ہمیشہ دوسری پر چیر کر رہتی ہے گی اور کیا جنسیت ہی اللہ ام ہے جتنی بھی گئی ہے ؟ یہ مسائل محض نسوانی حق رائے دہی سے متعلق نہ تھے۔ رائے دہی کی تحریک تو جنگ کے شور و غل میں تقریباً گم ہو گئی تھی لیکن یہ مسائل اس سے بہت زیادہ وسیع اور بہت زیادہ اہم تھے اور ان کی مختلف شقوں کا زندگی کے مختلف شعبوں میں بہت اثر پڑا۔

طب اور حفظانِ صحت کے محکمے بھی زمانہ جنگ میں گویا بند بے ذوق کسے موشتانی نظری علاج سے جس کے ذریعے دھوپ اور ہوا میں تقریباً برہنہ رہ کر مریض پہوان بن سکتے تھے اس خیال کو اور تقویت پہنچی کہ انسانی صحت عام جسمانی طاقت پر منحصر ہے اور امراض کا علاج بالعموم اسی عام اصلاح کے ذریعے سے کرنا چاہئے جنگی مجروحین میں ان لوگوں کا علاج جو گولہ باری کے حملے سے محفوظ احوال میں ہو گئے تھے غسباتی تجزیہ کے ذریعے سے کیا گیا جس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ نفس جسم طرح جہم بطور میں اور ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کئے جاسکتے۔

دہانتوں کے ضمن میں ۱۹۱۱ء میں ہینڈسن نے قطب جنونی کو دریافت کیا۔

نئے خیالات کے سلسلہ میں فروڈ کا نظریہ کہ جنسیت زندگی کی قوتوں میں سب سے زیادہ طاقت اور قوت سے مقبول خاص دعاء ہونے لگا۔ لیکن جنگ کے ان نفسیاتی تجربات جن کا ذکر پہلے یہ بھی ظاہر ہوا کہ ذہنی تخریب میں خوف کا بھی اتنا ہی اثر ہو سکتا ہے جتنا مجبور جنسیت کا۔ فروڈ نے جنگ سے پہلے جنسیت کو ماہر نفسیات کے لئے ایک نہایت عام اور مقبول مسد بنا دیا تھا جنگ نے اگر جنسیت کے متعلق خاص خیال کے توڑ دینے میں اور بھی مدد دی۔ فوجوں میں نمراسن پوشیدہ کے انسداد کے لئے ضرورت پڑی کہ جنگ جوں کو ان کے من جن سے بھری آگاہ کیا جائے اور ایک باہر جنسیت کا ذکر ممنوع نہ رہا تو ہر طرف اس کا چرچا ہونے لگا اور پاک بانوں کی منسی اڑنے لگی۔

۱۹۱۲ء میں کئی فوج کے بانی ولیم بوٹھ نے انتقال کیا۔ اس کی تحریک روحانی نجات کی بجائے اب زیادہ معاشرتی اصلاح سے متعلق

ہوتی گئی۔

روحانیت کی نئی تحریک جنگ کی وجہ سے کچھ پھیل چکی۔ بہت لوگ اس کے نوجوان ہرٹ گئے تھے اور ان کے عزیزوں کو ان سے بات چیت کر سکتا بہت مرغوب تھا جنگ کے بعد بھی بقا بعد الموت کے خیال کا کچھ اثر باقی رہ گیا سچی حکمت خسارے میں رہی لیکن روحانیت اور سچی حکمت دونوں کے متعلق اس خیال کا کچھ اثر باقی رہ گیا کہ بعض نئی نوعی سی باتوں کا کچھ پتہ چھٹا معلوم ہوتا ہے

عملی طبیعیات نے طیاروں اور آب و ہوا کی رفتار و موڑندی لوگسیوں کی جنگ میں اپنے کارنامے پیش کئے۔ ادبیات میں نوجوانوں نے تحریر و طرز تحریر میں نئے تجربے کرنے چاہے بعض نوجوانوں نے جنگ کے متعلق شاعری کی بعض نے محض لوگوں کو ہرگز خستہ کرنے میں لطف اٹھایا۔ لیکن وٹز اور شاو سینٹ کے سوا باقی مصنفین کا ادب سب جنگی نشر و اشاعت تھا یا محض اشتہار بازی۔

منظری تقیثیش میں بعض نئی باتوں پر روشنی ڈالی گئی ایٹم و جز ذرات کے کاموں میں اڑان چھو ہو گیا۔ اس کی طاقت لا قتا ہی ہوتا کی گئی۔ ۱۹۱۲ء میں جی اینن دو ٹامن کا نظریہ ثابت ہو جس سے اشیائے خوردنی کے خواص کے متعلق اس نئی بات کا انکشاف ہوا کہ غذا میں علاوہ ان کے ترکیبی اجزاء کے ایک اور بالکل سنورسی شے ڈامن ہوتی ہے جو اس میں طاقت دہی اور صحت بخشی کی ایک خاص قوت پیدا کر دیتی ہے۔ غنود پر بھی نئی روشنی پڑی ایسی دریافتوں سے انسانی جسم کی ساخت کے زیادہ وسیع و منظم ہونے کا علم ہوا اور حکمت کو ترقی ہوئی اس زمانے کی بعض اور تحریکات کا مختصر ذکر مفید ہوگا جو بنیادی زیادہ اہم نہیں لیکن جن کی تحقیقت اس دور کے خصوصیات کی نظر میں طرزِ تعبیر کی طرف توجہ کم تھی اس لئے بھی کہ نئے مکانِ متحرک یعنی موٹر کار کے نئے نئے نکل رہے تھے، ہاں امریکہ کے ادب نے فلک بوس مکان اور اونچے ہوتے گئے اور وہیں سینما کی اس طاقت کی بنیادیں بھی استوار ہوئیں جو مستقبل قریب میں ہرگز دہر پر اپنا تسلط جانے والی تھی لباس میں جنگی زمانہ نے کوئی خاص تبدیلی پیدا نہ کی۔ سوائے اس کے کہ مغربی عورتوں کا لباس زیادہ آزادانہ ہونا لگیا اور ان کے خراسے تنے بلند ہونے لگے کہ ان پر جاگھریوں کا شبہ ہونے لگا۔

روحان

اس زمانے کی سب سے گہری نیم شعوری تحریک وہ موج تھی جو نقطہ ایک جانب میں رواں نہ تھی بلکہ جو مختلف بلکہ متضاد جانوں میں متحرک تھی۔ جنگ عظیم کے برپا ہونے میں ایک عنصر یہ احساس تھا کہ لوگ بہت نرم اور پیسے پورے ہیں اور جدت پسندی محض کام سے جی چاہی ہے اور ایک سستی و سہل انگاری کو چھپانے کے لئے بڑے نفیس اور شیریں الفاظ کے پردے ڈالے جا رہے ہیں اور نوع انسان محض سختیوں اور تکلیفوں سے دور بھاگنا چاہتی ہے

سو جنگ عظیم چپ انسانی اور بین الاقوامی کے خلاف ایک رد عمل تھا لیکن جب جنگ آئی تو اس نے امن پسندوں سے لے کر جنگ پرستوں تک سب کو بیزار کر دیا اس پر پھر ایک رد عمل موانعتوں نے جو سمجھا تھا کہ اس طرح قوت کا آسانی حصول ہو جائے گا خیال محض غلط نکلا تاہم ہسپتال اور جنگی قواعد اور قیدیوں کی نگہداشت اور عینہ جانب داروں کی سود مند خدمت بعض لاعلم اور خوشناتبت ہونی لوگوں نے جان لیا کہ ہم میں اپنے سے ظالمانہ و وحشیانہ ارادوں کو عمل میں لانے کی دراصل حیرت نہیں اور ایسی جنگ کو فقط وہی شخص جاری رکھ سکتے ہیں جنہیں یا تو معلوم نہ ہو کہ جنگ فی الحقیقت کیا شے ہے یا پھر ایسے شخص جو اس قدر سخت دل ہوں کہ وہ تمدن کو تباہ و برباد کرنے میں لمحہ بھر کے لئے بھی تامل نہ کریں۔

اس نے جب جنگ ختم ہوئی تو خاص عام آدمیوں میں چپ انسانی کی پھر ایک لہر اٹھی لیکن وقت بیتی کہ اب بھی اس چپ انسانی کی نہ صرف وہی حدت پسندی تھی جو اپنے آپ کو اس سے قبل غلوئے عمل و قطعاً ناکارہ ثابت کر چکی تھی جیسا کہ ہم دیکھیں گے کہ آئندہ دوں سالوں کی داستان اس شکست پرستل ہے جس میں اس طرح انسانی ہمت تو اس امر میں منہمک ہوئی کہ کس طرح اپنے خیالات کا اظہار کرے اور اپنے عمل کے لئے ایک نیا میدان تلاش کرے اور اور آخر رد عمل نے اپنی سر توڑ کوشش کی کہ وہ اس اظہار و عمل سے پہلے اس کا گلا گھونٹ کر رکھ دے۔

بیتنر روزنامہ ۱۹۰۰ تا ۱۹۳۳ء نقشہ واقعات

- ۱۹۰۰ چین میں مکہ بازوں کی بغاوت چین نے دوں یورپ کے آگے تسلیم خم کیا
- ۱۹۰۱ جنوبی افریقہ کی جنگ ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۲
- ۱۹۰۲ اتحادِ جاپان و انگلستان
- ۱۹۰۳ انگلستان اور فرانس کے مابین ثالثی معاہدہ
- ۱۹۰۴ جنگ روس و جاپان ۱۹۰۴ تا ۱۹۰۵
- ۱۹۰۵ بنگال کی تقسیم
- ۱۹۰۶ الجزائرہ کی کانفرنس بحرینی کی پیش قدمی کا سد باب۔

- ۱۹۰۷ روس اور انگلستان کا اپنے اپنے حلقہ ہائے اثر پر اتفاق رائے۔
- ۱۹۰۸ نوجوان نرکوں نے اپنا دستور اساسی پھر حاصل کیا۔ ایکوٹھ انگلستان کا وزیر اعظم بنایا۔ انگلستان نے اپنے بحری بیڑے میں اضافہ کیا۔
- ۱۹۰۹ لارڈ جارج نے اپنا معاشرتی تیز انیمیشن کیا
- ۱۹۱۰ ایکوٹھ نے آرٹس آرکان پارلیمنٹ کے ذریعے سے حکومت شروع کی۔ پرگال میں جمہوریہ کا قیام
- ۱۹۱۱ اطالیہ نے طرابلس پر قبضہ کیا۔ پارلیمنٹ کا قانون نافذ ہوا۔
- ۱۹۱۲ جنگ بنگال
- ۱۹۱۳ کارسن نے السٹریس بغاوت کا جھنڈا بلند کیا۔
- ۱۹۱۴ جنگ عظیم شروع ہوئی
- ۱۹۱۵ اطالیہ اتحادیوں کا حلیف بنا
- ۱۹۱۶ جنگ وردان۔ بحری جنگ جیلینڈ
- ۱۹۱۷ ممالک متحدہ امریکہ جنگ میں شریک ہوا۔ روس نے جرمنی سے صلح کر لی۔
- ۱۹۱۸ جرمنی نے ہتھیار ڈال دیے، ولسن نے اپنی چودہ نکتہ پیش کیں۔ معاہدہ ورسائی۔
- ۱۹۱۹ کمال پاشا نے ترکی قوت کو منظم کیا۔
- ۱۹۲۰ جنگ روس و پولستان
- ۱۹۲۱ مسوینی نے فاشیت کی بنیاد لی۔ گاندھی کی طاقت رونما ہوئی۔
- ۱۹۲۲ یونانیوں کو ایشیائے کوچک سے نکالا گیا۔ معاہدہ ڈاننگٹن۔ شہر روما میں مسوینی کا داخلہ
- ۱۹۲۳ ہسپانیہ میں اختیاب مطلق۔ جاپان میں ہولناک زلزلہ
- ۱۹۲۴ انگلستان میں مزدوروں کی حکومت کا قیام
- ۱۹۲۵ لوکارو کا ہمدانہ۔ ہنڈن برگ جرمن جمہوریہ کا صدر بنا۔
- ۱۹۲۶ انگلستان میں عام ہڑتال۔ کمال پاشا نے اپنی اصلاحات نافذ کیں۔
- ۱۹۲۷ روس نے اپنی پنج سالہ "پنچیز پلان" شروع کیا۔ امان الشہاں نے افغانستان میں اپنی اصلاحات جاری کرنی چاہیں۔
- ۱۹۲۸ کیلنگی مسابہ
- ۱۹۲۹ معاشی کساد بازاری کا آغاز

- ۱۹۳۰ امریکہ میں بنکوں کا دیوالہ
 ۱۹۳۱ سٹیلن نے دوسری جدید معاشی حکمت عملی کا اعلان کیا برصغیر میں گیارہ ویٹ منسٹر کا قانون منظور ہوا۔ انگلستان کی مالیات میں تزلزل۔
 ۱۹۳۲ جاپان نے پنچوریا پر قبضہ کر لیا جیمینوا میں تخفیف اسلحہ کی کانفرنس۔ جرمنی میں نازی کامیابیاں
 ۱۹۳۲ امریکی صدر جمہوریہ روزولٹ نے اپنی معاشی منصوبہ بندی کا تجربہ شروع کیا۔

بشیر احمد

مجھے جی لینے دو

مجھے جی لینے دو جتنا بھی جینا ہے مجھے، خون کی گرمی کے ساتھ، اور پھر مجھے مر جانے دو کسی بچہ خواب کی طرح شراب کے سے
 نئے میں مست!

مجھے نہ دیکھنے دو گارے کا ہنا ہوا یہ روحانی مکان ٹی میں مٹی ہوتا۔ ایک خالی سی زیارت گاہ :
 مجھے بہ سرعت جانے دو۔ ایک تہی کی روشنی کی مانند۔ جو عین اپنے کمال نور کی گہری میں یک سخت گل
 ہو جائے!

نصف النہار سے دو مجھے۔ اور پھر بلا سے رات پڑ جانے دو!

بس میں چاہتا ہوں یوں جادوں میں!
 اور مجھ پر اتنی عنایت ہو کہ جب میں اس بھیا تک شے کا سامنہ کروں تو میرا گیت اپنی شورش میں گم کر دے دھندلے
 اندھیرے کو!

مجھے بن جانے دو ایک راگینوں سے کاہتا ہوتا تار

جو بہترین دشیریں ترین راگ سے نمودر ہو۔ اور پھر ٹوٹ کر رہ جائے!

گلچیں

اے خوبصورتی!

اے خوبصورتی! کیا بات ہے تری!
 یہ ٹمٹمیں پہاڑ یہ موہنا اجاڑ
 پھولوں کی ریل پل چڑیوں کی کوکھیل
 یہ دھوپ یہ ہوا، یہ سدا کی فضا
 سب شان ہے تری اے خوبصورتی!

ننھی چھوار نے میٹھی سی مائے
 دل کو جگا دیا کیسا مزا دیا
 اس چھیر چھاڑ میں بوندوں کی آڑ میں

تو تھی چُپی ہوئی اے خوبصورتی!

مُنیاسے دُور ہوں محو سرور ہوں
 اے لطفِ جانِ دل رُوحِ وِزاںِ دل
 آ اور مجھ سے مل آ اور مجھ سے مل
 آ اور بن مری اے خوبصورتی!

جلوہ مجھے دکھا دل میں مے سما
 ہر چیز میں جھلک گہرائیوں تک
 دُنیا بنا اک اور جس کا نیا ہو ظور
 اے میری نت نئی اے خوبصورتی!

بشیر احمد

پھوپھوی کی کیا وٹن لاکھ علامتیں

۱۔ شوہر سے پیار کرتی ہے۔

۲۔ شوہر کے علاوہ اور کسی مرد کا بھول کر بھی خیال نہیں کرتی۔

۳۔ اگر کال پھوپھو نہ ہو تو غلطی نمبر کا احساس بہت دیر سے اسے ہوتا ہے۔ اور پھر فخر یہ اس عیب کو یوں چھپاتی ہے کہ "تم لے دو ساری عمر لکھ اٹھا کر کسی کو رکھنا ہو" کال پھوپھو کو یہ کہنے کا بھی موقع ہی نہیں ہوتا۔

۴۔ علامت نمبر ۱ اور علامت نمبر ۲ اس خوردبین کے دو اینرز ہیں جن سے شوہر کے عیوب پس کر ڈر گناہوں سے نظر آتے ہیں پھوپھو اگر شرافت کے درچار کو بھی رکھ لیتی تو اس خوردبین کے دونوں نہیں تو ایک اینرز ضرور بیکار ہو جاتا۔ مگر وہ پھوپھو ہی کیا جس کی خوردبین کی طاقت و سمت روزانہ ترقی نہ کرے۔

۵۔ پھوپھو کی خوردبین میں نوٹو لینے کی طاقت (ENLARGED SIZE) قدرتی طور پر موجود ہوتی ہے۔

۶۔ پھوپھو کا حافظہ بڑی سینا کے حافظہ کو مات کرتا ہے۔ بہر بات کا پس و پیش ہر لفظ کی شان نزول اسے ازبر رہتی ہے۔

۷۔ پھوپھو کے ذہنی نوٹو اور طاقت گویائی کے متعلق سو سو سنیتیں لاکھ علامتیں اور ہیں جن کے ذکر کی ضرورت نہیں۔ بات بات پر پھوپھو سے پہلے سال کے شول فٹش کھینچتے ہیں تقریروں کی خاصوئیوں کی تصویریں دکھائی جاتی ہیں۔ ماضی گویا پھوپھو کا لازوال خزانہ ہے۔

۸۔ (۳۷۲۵۰۰۸) پھوپھو ہمیشہ صحیح بات کہتی ہے اور ہمیشہ بے موقع نوکروں کی بدتمیزی۔ بے پردائی۔ بددیانتی کا قصہ عین اس وقت شروع کرے گی جب شوہر کو خاص طور پر آرام کی ضرورت ہو۔ نوکروں کے متعلق پھوپھو کی ایک سو بہتر لاکھ علامتیں اور ہیں جن میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔ (انسوس ہے کہ حساب غلط ہو گیا پھوپھو کی اکاون لاکھ کروڑ علامتیں ہیں)

۹۔ (۳۷۲۵۰۰۸) شوہر کی موجودگی میں بھلی صورت دانی نوکرائی پر ضرور سختی کرے گی تاکہ شوہر کا دل اس کی طرف مائل نہ ہو (۱۷۲۰۰۰۰۰) جس شوہر کو کبھی اس بات کا خیال بھی نہ ہو۔ وہ بھی ہمدردی کرنے لگتا ہے۔

۱۰۔ (۲۰۹۲۵۰۱۰) شوہر کو پانی کی پیاس ہو تو یہ تکلف شربت پینے پر مجبور کرتی ہے شربت جلدی سے طیار کرانے میں نوکرانیوں کا زبان کی قینچی سے وہ قیمہ کرتی ہے کہ شربت زہر ہو جاتا ہے۔ اگر بھول کر خود شربت پیش کر دے تو لطف کو پاس نہیں بٹھتی۔ باقی شربت بانٹنے کے ارادہ میں گھر بھر بڑا اٹھا لیتی ہے۔ اور عین اسی وقت "ارے گلاس تو اٹھاؤ" "خوابچہ تو لائے ہوئے" "صرافی

تو ڈھانکی ہوتی ہے کہ وہ نعرے لگاتی ہے کہ عرشِ معلیٰ کے فرشتے تک کانوں میں انگلیاں دے لیتے ہیں گھر کے انتظام میں چھپ چکا کے متعلق ایک سو ایک ارب ملائیں اور میں جن میں سے چند کا ذکر ضروری ہے۔ (حساب پر لغت: پھر غلط ہو گیا پھر ہر کی اکاون لاکھ ارب تک ملائیں میں۔ اب بھی غلط ہو جائے تو اللہ کرے کہ تہمایوں کے مدیر صاحب کی کسی بننے سے دوستی ہو جائے) کئی ارب تک پھوڑ کا شوہر جب گھر میں داخل ہوتا ہے تو پھوڑ ہمیشہ کسی ضروری کام میں مصروف ہوتی ہے۔ مگر جہاں ہو وہیں سرِ آباداز بلند ہانک لگاتی ہے: ارے کچھ تو! صاحب آگے اور چائے نہ شربت بدحواسی میں تن بدن کا ہوش نہیں ہوتا اور تھکے ماندے شوہر کی دل جوئی کے بجائے ایک قیامتِ صغریٰ کا اندازہ روزانہ ان کی نذر ہوتا ہے۔ اس طویل داستان کے کئی لاکھ ارب تک باب میں شوہر گھر سے نکلے تو فرمائشیں یاد دہانیاں، فرمائشوں کے گلے شکوے گھروں آئے تو وہ ہنود ہائے کالامان اس قصے کے لئے عسبر فوج چاہیے۔

(اب یہ حساب نہ مجھ سے، سنھلے نہ کسی بننے کے باپ سے پھرنے سرے سے شروع کرتا ہوں) (۱) پھوڑ شوہر کے خوش کرنے کے لئے سستا اور پُرانا کپڑا استعمال کرتی ہے۔ اچھے اور نفیس کپڑے کو سنھال کر رکھتی ہے۔ گوٹا ماند پڑ جائے، ریشم کو کپڑے چاٹ جائیں مگر پھوڑ کے سلیقہ میں فرق نہیں آتا۔ (۲) پھوڑ مرد و عورتوں سے سوا لاکھ میل پیچھے ہوتی ہے۔

(۳) پھوڑ برکٹ کے متعلق شوہر سے بیسیوں پیشگی مشورے کر کے عین اس کی رائے کے عین کپڑا بنواتی ہے اور پہنتی ہے۔ بے موقع نمائش کی بوجہ اور سہیلیوں کے گٹھوں کی مداح، لاجل و لا قوۃ! پھوڑ کی صرف سہیلیوں کے متعلق کئی کردار سکھلائی ہیں اس کے متعلق کوئی نئی گنتی ایجاد ہونی چاہیے)

نئی گنتی اسے ی تک پھوڑ سہیلیوں کی شکل و صورت کی کبھی تعریف نہیں کرتی۔ مگر ان کے کپڑے کی زیور کی۔ روپیہ چوڑنے (اور A سے Z تک) کی تعریف میں پل باندھ دیتی ہے سہیلی اور سہیلی کے شوہر کی لڑائی میں ہمیشہ سہیلی کے شوہر کو جھوٹا قرار دیتی ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیتی ہے: ”پھر بھی بچا رہتوں سے اچھا ہے۔ اور لوگوں کی طرح بات کا تہنگ نہ تو نہیں بناتا“ پھوڑ کی سہیلی گھر میں وارد ہو تو گھر میں شوہر کا حقہ پانی بندہ آخر تم جانتے ہو کہ گھر میں مہمان ہیں۔ نذر دیر ہو گئی تو کیا قیامت آگئی کہ گھر بھر سر پڑا اٹھالیا۔ مجھے تو دکھو کہ دن رات کام میں مرنے والی کبھی شکایت کی بہ کجست دھوبی کو آٹھ دن سے کہہ رکھا تھا کہ چاندنی دے جانا آج تک نہ لایا۔ ایسی شرم آ رہی ہے کہ کیا کہوں تمھاری بلا سے! تم کو میرے دل کا کیا حال معلوم؟ علیٰ ہذا القیاس طلسم ہوش۔ باکی سات جلدیں ختم ہو جائیں یہ تقریر نہ ختم ہو۔

دربار کی گنتی ختم ہو گئی مگر ملائیں بھی بہت ہیں سنتے ہیں کہ باپان کی ہر چیز سستی ہے گنتی بھی وہیں سے خریدیں گے بل آریگا

تو رام اور دیں گے فی الحال استعمال کر لیتے ہیں)

(۸) پھوٹڑ بیوی بچے دیتی ہے۔

(۹) پھوٹڑ بیوی بہت بچے دیتی ہے۔

(۱۰) بچوں کے ساتھ شکایتیں بھی پیدا کرتی ہے۔

بچوں کی شکایتیں۔ اپنی شکایتیں۔ دنیا جہان کی شکایتیں ہر موقع محل کے لئے اور بے موقع بے محل ہزار شکایتیں اور شوہر سے فوری فیصلہ کی طلب گار ہوتی ہے۔

(۱۱) پھوٹڑ بیوی صبر کرتی ہے اور بے انتہا صبر کرتی ہے اور اس صبر کا بے انتہا ذکر کرتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پھوٹڑ بیویوں کے صبر کے حساب کتاب کے لئے ایک نئی قیامت کا اجرا کیا جائے گا۔

(۱۲) پھوٹڑ بیویوں کی ماؤں کی شفقت مادرانہ کے سیلابِ عظیم کا مقابلہ سکندری سے ہو تو ہو چین کی دیوار تو اس کو رد کی جاسکتی۔

(آخری نوٹ :- اہلی پھوٹڑ بریاں آج کل کیا اب میں بنالوی کی منڈیوں میں نقلی ہال کا زور ہے۔ خاندان ہی مٹ گئے تو اب وہ خاندانی وضع داریاں کہاں؟ شوہر کے منہ پر شوہر کے دوستوں کو کو سنا اب محض خواب و خیال ہے بلکن ہے دلی بکھنؤ کی راکھ کریدنے سے یہ زبرِ گمشدہ دستیاب ہو جائے مگر اسید کم ہے)

”فلک پیا“

مرد کبھی ان عورتوں سے شادی نہیں کرتے جنہیں وہ سمجھ لیتے ہیں۔ اور عورتیں کبھی ان مردوں سے محبت نہیں کرتیں جنہیں وہ خوب سمجھ لیتی ہیں۔

ک.ک

رعنائی خیال

کیا آبت تاب فکر ہو؟ کیا طلعتِ خیال
کیا سخن دلنواز سماعتِ سر زبے
شمعیں سی جل رہی ہیں ہندو کوں میں جس طرح
راتوں کی کائنات بھی کیا کائنات ہے
بربط نواز کون ہے تاروں کے حسن میں
کتنی لطیف ہے مہ و پروں کی راگنی
لہ رہے ہیں دل کے افق پر حسیں خیال
لکھ رہے ہوئے ہیں حسنِ تصور کے خدو خال
کتنی حکایتیں ہیں ابھی تشنہ مال
کتنی کہانیاں ہیں اوصوری پڑی ہوئی

رعنائی خیال کی تفسیر کیا لکھوں

رعنائی خیال کی تفسیر ہے محال

عدم

افسانہ اور حقیقت نگاری

مغربی ممالک میں جہاں روایات ورمیات کے خلاف مہم جوئی بلندہ کرنے کی ہوا چلی ہوئی ہے آئے دن نئی نئی تحریکیں پیدا ہوتی رہتی ہیں جن میں سب سے جدید اور شہورتحریک حقیقت نگاری کی ہے۔ علماء کا ایک گروہ اس بات پرصر ہے کہ ادب و شاعری میں زندگی کے حقیقی واقعات اور نظری امور کی سن و عن ترجمانی ہونی چاہیے۔ یہ ”رگ حقیقتین“ (ریلیٹ) کہلاتے ہیں اگر حقیقت نگاری کا مسئلہ نہایت وسیع اور کثیر المعنی نہ ہوتا تو کبھی اس کی دھجیاں اٹگئی ہوتیں مگر وہ نئے لباس میں جنم لے رہا ہے جب اس مسئلہ کے ایک مفہوم کی تردید کر دی جاتی ہے تو حقیقتیں اس کا دوسرا مفہوم پیش کر دیتے ہیں اس طرح حقیقت نگاری نے ایک مستقل ادبی سسٹم کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

جہاں تک تنقیدی ادبیات کا تعلق ہے تحریک حقیقت نگاری کے حامیوں کی رائے بڑی حد تک اصابت و عقولیت کے ہم غوش معلوم ہوتی ہے چنانچہ اڈمنڈ برک کا قول ہے کہ ”آج کل کے نقاد فنون لطیفہ کے قواعد و ضوابط کی تدش جہاں کرنی چاہیے وہاں نہیں کرتے بلکہ غلط مقام پر کرتے ہیں۔ وہ نظم تصویریت، غارت از نسبت کاری میں ان کا سراغ لگاتے ہیں حالانکہ خود عمل صناعتی میں وہ معیار مفقود ہوتا ہے جو کسی اعلیٰ قدرت فن کار (آرٹسٹ) کے پیش نظر ہونا چاہیے یہی وجہ ہے کہ تمام صناعات بالعموم اور شعراء بالخصوص ایک تنگ دائرہ میں محدود رہتے ہیں نقاد بھی انہیں کا اتباع کرتے ہیں اس لئے وہ ہماری صحیح رہنمائی نہیں کر سکتے اگر ہم کسی شے کی قدر قیمت کا اندازہ کسی خارج معیار سے نہیں بلکہ خود اسی شے کے نوعی معیار سے لگائیں تو وہ ضرور ناقص ثابت ہوگا۔ فی حقیقت فنون لطیفہ کے حسن و قبح کے جانچنے کا معیار ہر شخص کے پاس موجود ہے بسا اوقات نہایت ادنیٰ اور معمولی چیزوں کے مشاہدہ و معائنہ سے ہمیں سچی روشنی حاصل ہوتی ہے اور اس کے برعکس بڑی سے بڑی ہوش مند و عرق ریزی جو معمولی مشاہدات کو حقیر ذلیل سمجھتی ہے ہمیں تامل کی میں چھوڑ دیتی ہے یا اپنی جھوٹی مصنوعی روشنی سے ہمیں گمراہ کر دیتی ہے“

تحریک حقیقت نگاری کے نامور علم برداروں کا خیال ہے کہ سچا نقاد کسی صناعت یا مصنف کا دوسرے صناعت یا مصنف کے ساتھ مقابلہ کرنے کے بجائے یہ دیکھنے کی کوشش کرتا ہے کہ اس نے فطرت بشری کی کس حد تک ترجمانی کی ہے فنون لطیفہ کے معائب و محاسن کے جانچنے کا بہترین معیار وہ ہے جو سادگی، سہمی اور فطرتیت پر مبنی ہو لیکن عوام اپنی سادگی، سہمی اور فطرتیت کے آزادانہ استعمال میں پرمیش کرتے ہیں اور روایتی نقاد کی رائے آسانی سے قبول کر لیتے ہیں۔ یہ ان کی انتہائی کمزوری ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتے یا پڑھتے ہیں اس کا موازنہ یا مقابلہ

وہ قدرتی مخلوق سے نہیں بلکہ کسی باکمال و چابک دست صنّاع کی ذہنی و تخلیقی پیداوار سے کرتے ہیں۔ مگر ان میں فن کاری کی تھوڑی بہت صلاحیت موجود ہوتی ہے تو وہ حقیقی زندگی کا اتباع کرنے کے بجائے کسی اعلیٰ قدرت صنّاع کی تقلید کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ خود اہل اعلیٰ قدرت صنّاع کے کمال کا حقیقی زندگی کی پیروی و ترجمانی میں مضمر ہے۔

بالعموم اگر کوئی نوجوان مصنف روزمرہ زندگی کے حقیقی واقعات کی ترجمانی کرتا ہے۔ یا آدمیوں کو اپنے ارد گرد جس طرح بولتے اور کام کرتے ہوئے پاتا ہے۔ ویسے ہی بیان کر دیتا ہے تو روایتی نقاد جھٹاس پر ادنیٰ دھیر شے پیش کرنے کا الزام عائد کر دیتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ نوجوان مصنفوں کے انسانی کردار جیسے جاگتے انسانوں کی طرح نہیں بلکہ شکستیز اسکاٹ تھیکرے۔ بالزاک۔ ہاتھورن یا ڈکنس کے بحال داستان کی طرح ہولیں اڑیں بغرض کہ ذاتی تجربہ و مشاہدہ کو پس پشت ڈال کر دوسروں کے مفکورات اور تخلیقی نتائج کی پیروی کرنا قابل تعریف سمجھا جاتا ہے۔ حقیقت نگار صداقت پسند مصنف کو روایتی نقاد کی جانب سے جو ہدایت دی جاتی ہے۔ اس کی حیثیت ویسی ہے جیسے ایک سائنس دان کو کوئی کہے کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ تم اس مڈے کا بڑے غر سے معائنہ و مطالعہ کر رہے ہو جو گھانس میں پھدک رہا ہے شاید تم اسے جیسا دیکھ رہے ہو ویسا ہی بیان بھی کر دو گے۔ لیکن یہ نہ صرف تضییع اوقات ہے بلکہ وضع کے خلاف اور تہذیب کے منافی بھی ہے۔ اور اگر اؤ میرے پاس ایک اعلیٰ درجہ کا مڈا ہے جو بڑی محنت اور کثیر صرف سے تیار کیا گیا ہے۔ یہ مڈا کا بہترین نمونہ ہے۔ بنا تو ہے وہ تار اور پٹھے ہی کا لیکن اس پر کیا عمدہ رنگ و رنگن چڑھایا گیا ہے۔ معمولی قدرتی مڈوں سے وہ ہزار درجے زیادہ خوب صورت۔ خوشنما اور نفیس ہے۔ تم چاہو تو اسے مصنوعی کہہ دو۔ مصنوعی تو وہ ضرور ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ مثالی و آئیڈیل بھی ہے۔ قدرتی مڈے کی طرح یہ عیاری مڈا آسانی سے ملاک و ربا نہیں ہو سکتا۔ تم کو بھی مثالی و معیاری چیزوں کی پیروی کرنی چاہیے۔ تمام فنی کتابوں میں تم میرے ہی مڈے کا ذکر پاؤ گے۔ تمھارے گھانس میں پھدکنے والے حقیر مڈوں کی مصنوعات اور فن کا مدوں کی نظروں کوئی قدر نہیں۔ تم اپنے قدرتی مڈے کے استغناء جو بیان شائع کرو گے وہ نقادوں کے نزدیک ایک ادنیٰ امثال۔ عامیانا اور حقیر ذلیل چیز ہوگی۔ سادہ اگر تم اسے ادنیٰ حقیر نہ سمجھو تو اس کی زیادہ سے زیادہ تعریف ہی ہو سکتی ہے۔ وہ حقیقی قدرتی مڈے کی عکسی تصویر ہے۔ کسی شے کی عکسی تصویر پیش کرنا صنّاع کے ضعف و عجز کی دلیل ہے۔ صنّاعی کا اقتضار ہے کہ کسی شے پر نخل کا لنگ چڑھا کر اسے قدرتی ہاشیا سے کہیں زیادہ خوب صورت و نظر فریب بنا دیا جائے۔ ”حقیقتیں کہتے ہیں کہ جب تک اس مثالی مڈے کو سائنس سے۔ اور سیاست اور فنون لطیفہ سے یکسر خارج نہ کر دیا جائے بلکہ جب تک اس معیاری مڈے بہمانی مڈے۔ شجاع و بطل مڈے۔ قدیم رومانی مڈے۔ تار اور پٹھے کے مصنوعی مڈے کو بالکل فنا نہ کر دیا جائے اس وقت تک سادہ حقیقی اور فطری مڈے کے میدان میں آنے اور عوام کی توجہ جذب کرنے کی توقع نہیں۔ فنون لطیفہ کی جانچ پڑتال کے جس معیار تک شخص کی دسترس ہے۔ وہ سادہ حقیقی اور فطری ہے۔ لیکن روایتی نقادوں کا قائم کردہ معیار شکل۔ پیچیدہ۔ کتابی اور مصنوعی ہے۔

اوپر جو کچھ بیان ہوا وہ خلاصہ ہے حقیقتیں کے مقاصد و رعای کا۔ اس میں بہت سی کام کی باتیں ہیں جن سے ہر مصنف کو استفادہ کرنا

جائے حقیقت نگاری کے حامی جب تک حد اعتدال سے تجاوز نہیں کرتے ان کی رائے نہایت صائب معقول اور قابل تسلیم ہوتی ہے لیکن جب انتہا پسند حقیقتیں تنگ نظری سے کام لیتے ہیں تو ان کا بر قول و فعل سخت مضحکہ خیز بن جاتا ہے مثلاً بعض انتہا پسندوں کا خیال ہے کہ حقیقت نگاری زندگی یا جزو زندگی کی تصویر کشی کا نام ہے اس لئے انسانہ نویں کو چاہیے کہ زندگی کے تمام چھوٹے بڑے واقعات کو بے کم و کاست بیان کرے لیکن انسان کی روزانہ زندگی میں بیسیوں ایسے واقعات پیش آتے ہیں جو ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتے فرض کر دو کہ قصہ نویں کسی ڈاکو کا کانہ پیش کرنا چاہتا ہے ڈاکو کی زندگی میں روزانہ صبح سے شام تک نہ جانے کتنے اپنی واپی واقعات پیش آتے ہوں گے جو چوری ڈکیتی اور ہرنی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے مگر مصنف ترک و انتخاب سے کام نہ لے اور تمام واقعات بیان کرنے لگے تو حقیقت نگاری محض غیر متعلق واقعات و حادثات کی کھوتی بن جائے گی جس میں کچی اور خام مائیت کی سی صفو ہوگی حقیقتیں کی ایک جماعت اس خیال کی موید ہے کہ انسانہ نگار کو اپنی ساری تنگ و دو طرفہ ذاتی تجربات و مشاہدات کی ترجمانی تک محدود رکھنی چاہیے چنانچہ جین اسٹن تو اس بات کی بھی ردا و انہیں کہ کوئی شہری مصنف دیہاتی زندگی کا اور دیہاتی مصنف شہری زندگی کا نقشہ پیش کرے بلکہ وہ عورتوں کو مشورہ دیتی ہیں کہ اگر ان کو انسانہ نویں کا شرف ہو تو اپنی تعینات میں ایسے مکالمہ یا گفتگو کو راہ نہ دیں جو مرد اپنی خالص مردانہ مجلس میں جس میں کوئی عورت شریک نہ ہو ایک دوسرے کے ساتھ کیا کرتے ہیں لیکن ایسا کرنا فی الحقیقت برنجیل کے پرو باز کو توڑ مرڈ کر پھینک دینا ہے کیا دنیا کے وہ بلند پایہ رومانی و تاریخی افسانے صرف اس بنا پر حقیقت دہے سو قرار دیے جاسکتے ہیں کہ ان میں جو واقعات درج ہیں وہ مصنفوں کے ذاتی تجربہ و مشاہدہ میں نہیں آئے تھے؟ سچ پوچھو تو خیل خیال رائی کے ذہن سے ماضی کو حال غائب کو حاضر اور بعید کو قریب بنا کر پیش کرنا کمال فن ہے حقیقتیں کا ایک گروہ ایسا بھی ہے جو زندگی کے کسی شعبہ کو پس پردہ رکھنا حقیقت و صداقت کے منافی خیال کرتا ہے ان لوگوں نے حیات انسانی کے بعض کثیف اور تاریک پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں اس قدر غلو سے کام لیا ہے کہ ان کے اسلوب بیان کے دانہ سے عریانی و نجاشی سے جائے جس ان کی پیش کی ہوئی زندگی کی برہنہ تصویریں رکھ کر حیا انکھیں بند کر لیتی اور تہذیب منہ پھیر لیتی ہے۔

بہر حال مختلف مصنفوں نے مختلف طور پر حقیقت نگاری کی تشریح کی ہے جن میں سے دو کو بڑی اہمیت حاصل ہے آج کل تحریک حقیقت نگاری کے سب سے بڑے نقیب امریکی مصنف سٹرا ولز (HOWELLS) ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ مختصر الفاظ میں حقیقت نگاری اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ ادبی مواد پر سچائی کے ساتھ بحث کی جائے۔ ان کے نزدیک انگریزی ماہل نویں میں صرف جین اسٹن کو یہ مکمل حاصل تھا۔ دوسرے کسی مصنف نے جین اسٹن کی طرح مواد انسانہ پر سچائی اور دیانت کے ساتھ بحث نہیں کی ہے لیکن ہاولز کی یہ محفل تعریف بھی طینان بخش نہیں ہے کیونکہ بخایہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مواد پر سچائی کے ساتھ بحث کرنے کی امتیازی علامت کیا ہے؟ سچائی کے ساتھ بحث کرنے میں کن کن سی باتیں بیان کرنی چاہئیں۔ اور اس بحث کے کیا مخصوص طریقے ہیں؟ اب ہم خود کو کہاں سے چلے تھے وہیں پاتے ہیں۔

مواد پر سچائی کے ساتھ بحث کرنے کی تشریح کرتے ہوئے سٹرا ولز - ایمرسن کے ہم زبان ہو کر فرماتے ہیں کہ ہمیں شان دار

و عظمت غیر معمولی اور رومانی چیزوں کی ضرورت نہیں حقیقت نگاری کا علم بردار ہونے کی حیثیت کے ہم تو معمولی ادنیٰ اور مانوس اشیاء ہی سے تعلق رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہاں حقیقت نگاری کے ڈانڈے رومانیت مل جاتے ہیں۔ رومانی شاعروں کے سرتاج برنس اور وڈوس ورتھ سے بڑھ کر اور کس نے ادنیٰ حقیر معمولی اور مانوس چیزوں پر طبع آزمائی کی ہوگی؟ کہا جاسکتا ہے کہ رومانی شاعروں کا مقصد یہ تھا کہ وہ ادنیٰ اور معمولی اشیاء کو اپنے ذہن میں سے بظلی اور رومانی بنادیں لیکن حقیقت نگاری کے علم بردار بھی اس مقصد سے ہمدردی رکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جن چیزوں کو لوگ ادنیٰ و حقیر جان کر ترک کر دیتے ہیں۔ وہ بھی کاغذ و قدر کے قیمتی پرزے ہیں تخیل کا اساتذ کے اعلیٰ ارتبائی مقصد کی نگہ میں ان کا بھی حصہ ہے جس اینٹ کو سمار بے کار سمجھ کر رو کر دیتے ہیں بسا اوقات عمارت کے سرے پر اس کی ضرورت پیش آتی ہے بہر کیف چھوٹی چھوٹی اور معمولی معمولی چیزیں بھی اپنی ذاتی قدر رکھتی ہیں اور ان میں شاعروں اور افسانہ نویسوں کے جذب تخیل کا پورا سامان موجود رہتا ہے۔ علاوہ برنس کیا کوئی شخص یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ برنس اور وڈوس ورتھ نے ادنیٰ و حقیر کو بظلی اور رومانی درجہ تک بلند کرنے کی فکر یا اخلاقی تعلیم تلقین کی جن میں اپنے برا و شاعری کی تکذیب کی ہے۔ یا اس پر سچائی سے بحث نہیں کی ہے۔ یا اس کو اس کی نظری سادگی و صداقت سے سزا بنا دیا ہے؟ بالضرر صرف حقیقتیں ہی نہیں بلکہ رومانی شعرا و مصنفین بھی ادنیٰ و حقیر چیزوں سے صاف گریز کرتے اور مواد پر سچائی کے ساتھ بحث کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ عام طور پر حقیقت نگاری (REALISM) کو رومانیت (ROMANTICISM) اور مثالییت (IDEALISM) کے خلاف سمجھا جاتا ہے لیکن اصل ان میں کوئی آب بند تعریف موجود نہیں ہے۔ ان کی سرحدیں باہم ملی ہوئی ہیں جن کے درمیان خطا فاصل قائم کرنا مشکل ہے حقیقت میں مثالییت کا عنصر شامل ہے۔ علاوہ اس کے حقیقتیں کی تصنیفات میں اکثر ایسی ادبی خصوصیات پائی جاتی ہیں جو رومانیت کا طرہ امتیاز ہیں۔ حقیقت میں رومانی معنی بھی یہاں ہوتی ہیں جس کی وجہ سے بعض وقت ٹھیکہ و اتفاقات اور خیال آرائی کے نتائج میں امتیاز کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے ہم کسی انسانی شاہکار کو خالص حقیقی یا رومانی یا مثالی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس میں تینوں کے اوصاف کم و بیش پائے جاتے ہیں۔ اگر تینوں میں زور ہے تو نوعیت کیفیت کا نہیں بلکہ صرف کثرت و تناسب کا۔ اس لئے ہمیں دیکھنا چاہیے کہ حقیقتیں کن باتوں پر زیادہ زور دیتے ہیں۔

سٹرکولس نے حقیقت نگاری کی جو تعریف بیان کی ہے اس پر اور بحث ہو چکی۔ اب ہم ایک دوسرے نامور حقیقت نگار "سٹروولا کے خیالات کا جائزہ لینا چاہتے۔ واضح رہے کہ عام طور پر بالزاک تحریک حقیقت نگاری کا نقیب اول اور زولا اس کا آخری علم بردار سمجھا جاتا ہے۔ حال زولا کے خیال کے مطابق حقیقت نگاری ایک طرف تو خیال آرائی کے منافی ہے جس میں رومانیت اور پرشکوہ اسلوب بیان شامل ہے۔ اور دوسری طرف وہ تمام مثالی آئینیل چیزوں کو اپنے دائرہ سے خارج کر دیتی ہے حقیقت نگار صرف آنکھوں دیکھی اور کانوں سنی باتیں بیان کرتا ہے۔ اور حقیقتی بہسم نشان دار غیر معمولی اور اصلاحی و اخلاقی موضوع پر کبھی بحث نہیں کرتا جو چیزیں اس کے ذاتی مشاہدہ تجربہ میں آئی ہوں۔ ان سے وہ کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ وہ صرف معاصر واقعات اور گرد و پیش کے معاملات کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ انسانی زندگی اور قد قیاسی اشیاء کی بہرہ تصور پیش کرتا ہے اور خیال آرائی و نکتہ آفرینی سے کام نہیں لیتا۔ انفریڈ کزولا دنیا کے انسان سے رومان۔ پر خیدہ روحانی صداقت تبصیر و تشریح اور خیال آرائی کو خارج کر دیتا ہے۔

وہ انسان کے قول و فعل کو سن و سنا کر بیان کر دیتا ہے وہ نہیں چاہتا کہ انسانی سیرت اور سائل زندگی کی تعبیر کی جائے مختصر یہ کہ وہ شخصی نقطہ نظر (PERSONAL POINT OF VIEW) یا ذاتی رائے زنی کا سخت مخالف ہے۔ ایک اور قابل ذکر امر یہ ہے کہ وہ ان تمام چھوٹے بڑے اہم و غیر اہم ادنیٰ و اعلیٰ واقعات کو جو تجربہ و مشاہدہ میں آئیں ادنیٰ مواد میں شامل کر دیتا ہے بحریک حقیقت نگاری کا یہی وہ پہلو ہے جو حقیقتوں اور شالیوں کے مابین کبھی جمالیاتی اور کبھی اخلاقیاتی بنا پر وجہ نزاع بنا ہوا ہے حامیان تحریک مثالیت کے نزدیک حقیر مبتذل اور عاسیانہ موضوع پر خامہ فرسائی کرنا اعلیٰ لٹریچر کی شان کے خلاف ہے۔

مشرابوں کا قول ہے کہ خدا کی پیدا کی ہوئی کوئی چیز حقیر دلیل نہیں ہو سکتی عقل مند آدمی انسانی زندگی کے کسی پہلو یا کسی شعبہ کو ناقابل التفات سمجھ کر اس کی حقیر نہیں کر سکتا کیا کوئی سائنس دان مادی دنیا کے کسی واقعہ کو اپنی تحقیق و تفتیش کی شان کے خلاف تصور کر سکتا ہو؟ ایک حقیقت نگار صنف تمام اشیائے عالم کی مساوات اور بنی نوع انسان کی آدرشی وحدت کا قائل ہوتا ہے اس کی روح کو ناشی و تنہی اور شمالی اشیاء سے نہیں بلکہ حقیقت و واقعیت کے ترغ حال ہوتا ہے کیونکہ حقیقی واقعات ہی میں سچائی پائی جاتی ہے ادبیات کے متعلق یہی نقطہ خیال ان بے شمار مبتذل بے لطف اور ادنیٰ درجہ کے انسانوں کا ذمہ دار ہے جو سستے رسالوں میں آئے دن چھپے مرتبے میں اور جن کا وجود صرف اس لئے جائز خیال کیا جاتا ہے کہ وہ روزمرہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے ناقابل توجہ امور کی آئینہ داری کرتے ہیں۔

آج کل کے بعض انتہا پسند حقیقت بین مابین سائنس کی طرح زندگی کے جزئیات و تفصیلات کی تلاش و تحقیق میں سرگرداں نظر آتے ہیں حالانکہ اگر وہی جاں کاہی و دماغ سوزی کسی اور جانب منطف ہوتی تو عظیم الشان نتائج برآمد ہوتے۔ خود بین کے سپہم استعمال سے تناسبات کے احساس میں ضرور خلل واقع ہو گا جن لوگوں کی ساری توجہ زندگی کے صرف جزئی امور پر مبذول رہتی ہے ان کے دلوں میں شاندار بھاتی واقعات کی غفلت باقی نہیں رہتی وراثت انسانی کے ادنیٰ پہلو کو اس کے اعلیٰ پہلو پر ترجیح دینے کے عادی بن جاتے ہیں یہ بھی ایک غلط سوال ہے کہ ادبیت میں سائنس کے معیار و مقصد کے استعمال سے فنی لطافت باقی بھی رہے گی یا نہیں؟ سائنس اور لٹریچر میں زمین آسمان کا فرق ہے جو طریقہ تحقیق یا اسلوب بحث سائنس کے لئے حیات بخش ہوتا ہے وہی اکثر حالتوں میں ادب و شاعری کے لئے پیام اجل بن جاتا ہے اس مادی دنیا کے تمام واقعات و مظاہر حکمیاتی محقق کی نظر میں یکساں ہوں تو بول لیکن سچا صناعت (آرٹسٹ) ہر زمانہ میں اشیائے عالم کی ربانی مساوات کا منکر رہا کیا ہے ہم اپنے اور گرجتی چیزیں دیکھتے ہیں ان میں قدر قیمت کے لحاظ سے بے شمار آج پائے جاتے ہیں یہ تفریق خود دست قدرت نے کر دی ہے شل مشہور ہے کہ خدا نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائی ہیں قدر قیمت کے اختلاف ہی کی وجہ سے انتخاب کی ضرورت پیش آتی ہے ہر صناعت اپنی ذہنی پیداوار میں ربط و تسلسل قائم کرنے کے لئے صرف ضروری واقعات کا انتخاب کرتا اور غیر اہم و بے تعلل واقعات کو چھوڑ دیتا ہے حقیقت بین (REALISTS) اور مثالیین (IDEALISTS) دونوں حق انتخاب کے مدعی ہیں لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ اول الذکر کی نظر انتخاب ہمیشہ ادنیٰ حقیر مبتذل اور عاسیانہ اشیاء پر پڑتی ہے کیونکہ وہ صرف انہیں چیزوں کو واقعیت اور صداقت کا حال خیال

کرتے ہیں بخلاف اس کے حسیانِ شالیہ کی نظرِ شان و درِ عظمت باوقارِ عیاری اور اعلیٰ و ارفع اشیاء پر رہتی ہے اگر انتہا پسند حامیوں کی حقیقتِ عظمیٰ و مثالی چیزوں پر یقین نہیں رکھتے اگر ان کو اپنے ذاتی تجربات کے محدود دائرہ ہی میں تسکین بخشی کا پورا سامان مل جاتا ہے تو کیوں نہ ان کو ادبیت کی ریتِ اثنان عمارت کے ایک حجرے میں آزاد چھوڑ دیا جائے بلکہ مشکل تو یہ ہے کہ وہ اپنا تجربہ چھوڑ کر ہمسایوں کے کمرے میں گھس جاتے اور ان کو پریشان کرتے ہیں۔ وہ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ساری عمارت انھیں کے زیرِ تصرف ہے۔

اگر انتہا پسندی کو راہ نہ دی جائے تو حقیقت۔ رومانیت اور شالیہ کا اجتماع ممکن ہے۔ مثلاً تھیس کرے کی تصنیفات میں مینوں کی خوبیاں اس انداز میں پائی جاتی ہیں کہ بتانا مشکل ہے کہ وہ حقیقی تھا یا رومانی یا مثالی۔ اسے جس زمرہ میں ٹھمایا جائے وہ اسی کا ایک نمونہ معلوم ہوگا۔ سچ پوچھو۔ حقیقت پرستی کوئی نئی ادبی تحریک نہیں ہے البتہ آج کل اس میں نئی نئی کوئلیں پھوٹ نکلی ہیں۔ انسانی دنیا حقیقت اور رومانیت کی پییدائش ایک ہی ساتھ ہوئی تھی اس وقت سے دونوں باری باری سے پھیلنے لگی ہیں۔ رومانیت اور رقی رقی رہی ہیں۔ ان کے توالی پر نقاروں کے رجحانات عوام کے مذاق پسند اور زمانہ کی روح کا بروقت اثر پڑا ہے۔ زمانہ کے رنگ و سیلان کی تحریک و سرسبز سے ادبی رقصاں آگے پیچھے جھولتا رہا ہے۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ جب کوئی ادبی تحریک اپنے نسبتاً کوپن پہنچ جاتی ہے تو دونوں کی کھوپڑیوں میں ردِ عمل شروع ہو جاتا ہے ایسے وقت میں نقادوں کے آگے صرف دو راہیں کھلی ہوتی ہیں۔ یا تو وہ بھی رقصاں کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتے ہیں یا پیچھے ٹھہر کر رقصاں کی حرکت کا تماشا دیکھتے ہیں۔

لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ادبی اسالیب پر تحریک حقیقت نگاری کا نہایت وسیع و مفید اثر پڑا ہے حقیقتیں کا اصرار ہے کہ انسانی کے واقعات کتنے ہی فرضی و تخیلی کیوں نہ ہوں لیکن انداز بیان ایسا ہونا چاہیے کہ وہ بالکل صحیح اور سچے معلوم ہوں۔ اسے ہم ایک لفظاً "نظریہ" سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ علاوہ بریں تقنی مصنف مرنی و مقرون اور زون و جسمانی چیزوں کی بھی قدر کرتا ہے۔ رومانی لٹریچر میں بھی جوئی خیر و التباس آفریں تفصیلات پائی جاتی ہیں وہ تحریک حقیقت ہی کے اثر کا نتیجہ ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ سوفٹ (SWIFT) ڈیفو (DEFOE) اور پو (POE) اس شعرا و رومانیت پسندوں میں جو رہتا ہے لیکن انھوں نے اپنے انسانوں میں جنسی و نفسی امور اس خوبی کے ساتھ بیان کئے ہیں کہ ہر شخص کو ان پر صحت و صداقت کا دھوکا ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں میں نظریہ و التباس آفرینی کی یہ قوت محض حقیقت نگاری کے اصول و تفہیم کی پیروی سے پیدا ہوئی ہے البتہ یہ انکس کی بات ہے کہ بعض نا تجربہ کار و جشیے حقیقتیں احساسِ تناسب کھو کر اہم و ضروری واقعات کی ترجمانی تو کرتے ہیں لیکن چھوٹی چھوٹی غیر معروف باتوں کے بیان کرنے میں اس قدر ہلکا رہتے ہیں کہ ان میں وسیع النظری و کشادہ خیالی کا مادہ مغفود ہو جاتا ہے علاوہ بریں روزمرہ زندگی کی ترجمانی کرنے اور ادنیٰ و معمولی معاملات حیات کو ادب کی بنیاد قرار دینے میں تحریک حقیقت نگاری نے انسانی دنیا میں بالعموم اور مختصر قصوں کے میدان میں بالخصوص نہایت اہم و نمایاں خدمت انجام دی ہے۔ پرانے زمانہ کے انسانوں اور داستانوں میں بادشاہوں، ہورائوں اور سمیوں کے غیر العقول بہائی کا زمانہ بیان کئے جاتے تھے ان سے صفت خواں طے کرایا جاتا تھا جنوں و مغفرتوں

اور دیوں سے مقابلے ہوتے تھے پہاڑ کی چڑیوں پر پیاں ملتی تھیں صحرائے طلسم میں شہبختیل بالکل بے لگام چھوڑ دیا جاتا تھا ساحروں کے پھندے سے سیر کو نجات دینے کے لئے نر کوئی خضر نامہ پیش اپنے اعجازی عصا یا نقش سلیمانی کے ساتھ حاضر ہوتا تھا۔ غرض کہ جو بات تھی وہ خلاف فطرت اور جو واقعہ بیان کیا جاتا تھا وہ فوق العادت بلکہ آج کل کے قصوں اور انسانوں میں صرف ایسے واقعات بیان کئے جاتے ہیں جو حقیقی زندگی میں پیش آسکیں۔ اگر تخیل سے کام لیا بھی جائے تو اسے قوتِ حیرت کے تابع رکھ کر انسانی رجال بھی ہر درجہ اور ہر طبقہ سے منتخب کئے جاتے ہیں چنانچہ ڈاکٹر ساجد کسان بکاری گرمزور منشی ساجو کار گد اگر سب کے سب انسانی دنیا میں منظر عام پر آ رہے ہیں اور آج کل کی اچھوت بھی سیر کی حیثیت سے روشناس ہونے لگے ہیں۔ یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ اوسطی ادنیٰ درجہ کے آدمیوں کی زندگی کے واقعات کیا رحمانی کا مقصد بھی سہت ادنیٰ ہی ہو گا بلکہ روزمرہ زندگی سے تعلق رکھنے والے چھوٹے چھوٹے قصے اور انسانے جن کو عصر حاضر کے رسائل و جرائد میں اس قدر شہرت و مقبولیت حاصل ہے۔ ویسا ہی اعلیٰ و ارفع مقصد پیش نظر رکھتے ہیں جیسا انیسویں صدی کے ادائل میں عظیم الشان رومانی تحریک کا تھا اور جس نے دنیا کے ادبیات میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ آج کل مالکِ تمدن کا عام رجحان ہی حقیقت پرستی و صداقت پسندی کی جانب ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حق و صداقت کی حمایت کا یہ عام جذبہ تحریک حقیقت نگاری ہی کا آفریدہ ہے بہر حال ہماری روزانہ زندگی کے واقعات اور معمولی انسانی کردار میں مختصر قصوں اور انسانوں کے لئے بے شمار چھوٹے چھوٹے موضوع ہاتھ آسکتے ہیں۔

لیکن بعض وقت حقیقت نگاری کے مدعوں کا غلو اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ وہ صرف ادنیٰ و حقیر تمبذل اور عایانہ چیزوں ہی کے پیش کرنے و حقیقت نگاری کا واحد مقصد تصور کرنے لگتے ہیں حالانکہ ادنیٰ و عایانہ چیزیں فی نفسہ کوئی ادبی قیمت نہیں رکھتیں جب تک تعبیر و تشریح (INTERPRETATION) سے کام نہ لیا جائے وہ بالکل بے وقعت ہوتی ہیں۔ ایک بالکل صنّاع (آرٹسٹ) زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو تعبیر و تشریح کی طلسمی قوت سے نہایت معنی خیز و عبرت آموز بنا دیتا ہے۔ خذف ریزے کو جواہر پارہ اور مٹی کو سونا بنا دیتا ہے کی تعبیری قوت کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ ہمارے شعر میں تعبیری قوت کو معنی آفرینی یا فیزی خیال آرائی، جدت طرازی اور نہ معلوم اور کن کن ناموں سے موسوم کرتے ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ شام کے وقت تمذیل صاف کی جاتی ہے پینچی سے بٹی تراشی جاتی ہے تمذیل روشن ہوتی ہے تو اس کی تیز سپید روشنی دور دور تک پہنچتی ہے۔ اب ہر طرف سے چنگے آکر اس پر گرنے اور چلنے لگنے میں گھریں زندگی کا یہ ایک معمولی واقعہ ہے جو روزانہ ہر شخص کے شاہدہ میں آتا ہے۔ اگر نہ تباہ پسند حقیقین کے اصرار کے مطابق تعبیر و تشریح یا ذاتی رائے زنی سے کام لے بغیر نفس واقعہ کو من و عن بیان کر دیا جائے تو اس میں کوئی ادبی خوبی یا لطف و دل کشی پیدا نہ ہوگی لیکن جب میر تقی میر جیسے ماہر فن کی تعبیری قوت رو بکار آتی ہے تو وہی ادنیٰ واقعہ لازوال ادبی جواہر پارہ بن کر ہماری آنکھوں میں خیرگی پیدا کرنے لگتا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

مر گیا بچارہ آخر دیکھی پردانے کی بات
شعبہ کہ کلگیر جھیرے تھی ہی مرجانے کی بات

قطب نما کس نے نہیں دیکھا ہے؟ اس کی سوئی کو ایک آن بھی ترا نہیں بروقت تھرتی رہتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی برغ بسل تڑپ رہا ہے۔ اس پر سودا کی تعبیر ملاحظہ ہو۔

نادک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں

تڑپے ہے برغ قبلہ نما آشیانے میں

گھڑی کے کھٹکے۔ بھوبی کے چھو اچھو جھینگے کے جنازے۔ دیاسلائی اور پھروغیرہ جیسے ادنیٰ موضوع پر خواجہ حسن نظامی کے مضامین پڑھیں اگر آپ سست ہو کر جھوسنے نہ لگیں تو ہمارا ذمہ یہ بطفِ دل کشی ان میں کہاں سے آئی؟ اس کا راز آپ کو خواجہ صاحب کی غیر معمولی تعبیری توانا میں مضمر ملے گا۔ موبو پاساں (MAUDASSANT) نے سیاہ و سیاہ نیلی چھتری اور مٹی کے پیالہ پر اعلیٰ درجہ کے افسانے لکھ ڈالے ہیں جن کی ساری کامیابی و اثر افزائی تعبیر و تشریح ہی کی رہیں۔ بہت غرض کہ تعبیر و تشریح کی قوت ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ اور معمولی سے معمولی چیز کو نہایت معنی خیز دل کش اور پرتاثر بنا سکتی ہے لیکن تعبیر و تشریح یا تقبی نقطہ نظر یا ذاتی رائے زنی کے ہستمال کے متعلق نامور جاسان حقیقت کی راہوں میں سخت اختلاف پایا جاتا ہے چنانچہ بالزاک اس کا زبردست مؤید اور زرد لاسخت مخالف ہے ہاؤلز کی رائے سیم و مذبذب ہے ایک جگہ وہ رقم طراز ہے کہ "حقیقت نگار مصنف زندگی کے ہر واقعہ پر نظر رکھتا ہے۔ اور اس میں کوئی نہ کوئی مفید مطلب معنی پنہاں پاتا ہے جس کا اظہار ضروری امر ہے۔ وہ زندگی کے کسی معاملہ کو حقیر و بیجا تصور نہیں کرتا کیونکہ تمام چھوٹے بڑے واقعات و معاملا سچے مجموعی اثر سے انسان کی قسمت اور سیرت تشکیل پاتی ہے ظاہر ہے کہ زندگی کے بہت سے جزئی امور جو بظاہر کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ اسی وقت مفید معنی خیز بن سکتے ہیں جب تعبیر و تشریح سے کام لیا جائے لیکن سی ہاؤلز۔ بالزاک پر نکتہ چینی کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ ذاتی نقطہ نظر سے بہت کام لیتا ہے اپنے افسانوی رجال کی سیرتوں کی تشریح کرتا جاتا ہے اور ان کو خود سے جوئے نہیں دیتا۔ اس میں شک نہیں کہ حقیقتیں کے درمیان یہ ایک مابہ امتزاع مسئلہ ہے۔

انسانی زندگی کے تاریک پہلو بھی ہوتے ہیں اور روشن پہلو بھی عام طور پر ادبیت میں زندگی کے تاریک و کشیف پہلوؤں کا ذکر ترک کر دیا جاتا ہے لیکن فرانسیسی مصنف بالعموم اخلاقی نقطہ نظر کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ وہ اپنے افسانوی کردار کی شخصیت کاریوں کو بھی ایسی ہی مہیا کی سے بیان کر دیتے ہیں جیسے ان کے روشن کارناموں کو ان کا خیال ہے کہ افسانہ نویس کو زندگی کی مکمل تصویر پیش کرنی چاہیئے اگر زندگی کے صرف روشن پہلو دکھائے جائیں اور تاریک پہلو ترک کر دیے جائیں تو لامحالہ تصویر ناقص اور ادھوری رہے گی نتیجہ یہ ہے کہ ان کا افسانوی لٹریچر میں بہت سی حیا سوز اور محسوس اخلاق باتیں راہ پا گئی ہیں۔ اس عریاں نگاری کو "تحریک فطرت" (NATURALISM) سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کے حامی "فطرتین" (NATURALISTS) کہلاتے ہیں۔

بہر حال حقیقت نگاری کے اس کشیف غصے سے مختصر قصوں اور افسانوں کا دامن ملوث نہیں ہو سکتا کیونکہ عریاں نگاری کے جواز و حمایت

میں صرف یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ افسانہ نویس کو مکمل زندگی کی رجحانی کرنی چاہیے۔ اس لئے اگر تاریک و کثیف امور کا ذکر ترک کر دیا جائے تو زندگی کا نقشہ ناقص و نامکمل رہے گا لیکن مختصر قصہ نویسی کو تو مکمل کردار نگاری کا دعویٰ ہی نہیں چھوٹے قصوں اور افسانوں کا اختصاری اس بات کا مقتضی ہے کہ زندگی کے کسی خاص پہلو پر روشنی ڈالی جائے۔ البتہ اس خاص پہلو کا انتخاب مصنف کے مذاق پر منحصر ہوگا۔ اگر کوئی شخص زندگی کے تمام روشن پہلوؤں کو ترک کر کے صرف کسی غلط و گندہ پہلو پر بحث کرے تو یہ اس کی بد مذاقی اور کثنت باطنی کی دلیل ہوگی الغرض مختصر افسانہ نویسی کے حدود و شرائط نے اسے عریاں نگاری یا تحریر کی نظریت کی گندگی سے پاک رکھا ہے۔

زولانے حقیقت نگاری کا جو مفہوم پیش کیا ہے اس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اس قسم کی خالص حقیقت عثمانی ممکن ہے کیونکہ یہاں انفرادی نقطہ نظر یا تعبیر و تشریح کی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے جتنی چیزیں ہمارے تجربہ و مشاہدہ میں آتی ہیں ان سے ہماری مجموعی معلومات میں اضافہ ضرور ہوتا ہے لیکن جب تک ان میں شخصی عنصر شامل نہ ہو ہمارے لٹریچر کو ان سے کچھ بھی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ ہر مصنف کو یہ ہونے چاہئے کہ وہ تعبیر و تشریح سے کام لے ورنہ عکسی تصویر کی طرح لٹریچر بھی جہد بے جان بن جائے گا۔ کسی ادیب یا مصنف کو تعبیر و تشریح سے غرض نہیں کیونکہ وہ انھیں تجربات کی ترجمانی میں رجحانی کرتا ہے جو اس کی دانست میں کوئی خاص معنی یا اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی معنی یا اہمیت کا انکشاف و تشریح لٹریچر کی جان ہے۔ جو تجربہ کوئی قدر و قیمت یا معنی و اہمیت نہ رکھتا ہو اس کو ادبی شان و عظمت عطا کرنے اور اس طرح زندہ جاوید بنانے کی زحمت کون گوارا کرے گا؟

علاوہ بریں انسانہ میں صداقت مطلق کو جگہ نہیں مل سکتی جس کا تقاضا ہے کہ زندگی کے تمام چھوٹے بڑے واقعات اور جزئی و کلی امور بے کم و کاست بیان کر دیے جائیں۔ انسانہ نگار کو ترک و انتخاب، رد و بدل، بریم و اضافہ، قطع و درید اور حک و اصلاح سے کام لینا پڑتا ہے وہ اہم واقعات کا انتخاب کرتا ہے غیر ضروری تفصیلات سے احتراز کرتا ہے۔ سب ضرورت اپنے دل سے بھی بعض باتیں گھڑتا ہے۔ ربط و تسلسل قائم کرنے کے لئے بے نقص امور کو چھوڑ دیتا ہے بظف و دل شکنی کے غرض سے تصویر میں تختیں کا رنگ بھی بھرتا ہے کیا ایسا کرنے سے وہ مباد کی تکذیب کرتا ہے؟ اگر کوئی اسے کذب کہے تو کہنے دو یہ جائز کذب ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعہ سے ایک ایسی عکسی صداقت حاصل ہوتی ہے جو حقیقت حقیقت در اقصیٰ کیسے برتر و ارفع ہے اور جو افسانہ نویسی کے منشائے عین مطابق ہے۔ یہ بھی درنہ نشین رہے کہ حقیقت کلی حاصل نہیں ہو سکتی جب تک ہمارے کسی انفرادی تجربہ کا تعلق گزشتہ اور آئندہ واقعات کے ساتھ نہ دکھایا جائے۔ یا جب تک یہ نہ بتایا جائے کہ انسانی رجحان کی سیرت اس کا کیا لگاؤ ہے لیکن اس کے لئے بھی تعبیر و تشریح کی ضرورت ہے۔

جب نادرل میں تعبیر و تشریح کی اس قدر ضرورت ہے تو مختصر افسانہ کا کچھ چھین ہی نہیں وہ تو اس کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا زندگی کے تمام پہلوؤں پر غیر جانب داری کے ساتھ بحث کرنا یا زندگی کی مکمل تصویر پیش کرنا مختصر افسانہ نویسی کے اغراض و مقاصد سے خارج ہے وہ تو حیات انسانی کے کسی ایک ہی پہلو پر روشنی ڈالتی اور اس کی تعبیر و تشریح کرتی ہے مختصر افسانہ خواہ سادہ بر یا پیچیدہ۔ تفصیلی ہو یا اجمال۔ درمیان میں اشارت کے دست بہ داماں ہر یاد دست و گریباں لیکن ہر حال میں وہ تعبیر و تشریح یا ذاتی نقطہ نظر کا محتاج ہوگا مختصر قصوں اور افسانوں میں ہر سیر

حقیقت بہترین روایت اور بہترین شائیت تینوں کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ انسانہ نویس تینوں تحریکوں کو اپنی ہلک سمجھتا اور ان سے یکساں طور پر استفادہ کرتا ہے۔ انسانہ نویس کا اہل مقصد واضح و مقرون شکل میں فطرت انسانی کے ان اصول و قوانین کو ظاہر کرنا ہے جن کی کار فرمائیوں سے ہماری سیرت و ثمرت، رفتار و کردار، جذبات و احساسات خیالات و افکار اثر پذیر ہوتے ہیں۔ ایک باکمال انسانہ نویس کی نظر ہمیشہ زندگی کی اساسی صداقتوں پر رہتی ہے۔ لیکن لوگوں کی جھپکی کے لئے وہ ان صداقتوں کی تشریح قصہ کے پیرایہ میں کرتا ہے کیونکہ مجر و منطقی بحث میں عوام کی جھپکی کا سامان مفقود ہوتا ہے جس انسانہ سے فطرت بشری کے اساسی اصول کی تشریح نہ ہو سکے وہ طوطے مینا کی کہانی سے زیادہ وقع نہیں کبلا سکتا۔

محمد حسین ادیب

لغات انسانی

خوشامدی، جس کی سب سے زیادہ ضرورت پڑتی ہے ایک حسین عورت کو۔ ایک معنف کو اور ایک سیاست دان کو۔ نصیحت، دل کی بیماری کی ایک دوائی۔ ایک چیز جسے کوئل بیچتے ہیں۔ ساسیہ نفست میں دیتی ہیں اور تھارے دوست تم پر دے مارتے ہیں۔ اچھی نصیحت وہ ہے جو بوڑھے آدمی جو انوں کو کریں۔ جب وہ خود ان کے آگے بری مثال قائم کر سکنے کے قابل نہ رہیں۔

عسر، پیدائش اور موت کے درمیان نہ ٹھہرنے والی ریل گاڑی! حیا، ایک دقیانوسی لفظ جس کے استعمال کی اب ضرورت باقی نہیں۔ گولہ، وہ بادشاہ جس کی حکمرانی عالمگیر ہے۔

غیر مستند، یہ ان قوموں کا نام رکھا گیا ہے جو اپنی غلطیوں اور برائیوں کو کسی خوش نما لباس کے نیچے چھپا نہ سکیں!

”کتابی کیرا“

کلجک کتھا

(۱)

سکھ کے سندریج پہ تم نے سیکھا مست پرورہ جانا کھانا سونا بہن سنا گانا چن منسا نا جی بہلا نا
چال چلی دنیا ابیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

برا سے آرام میں بھوکے سستی میں سکیا گھبرا نا (۲) غیرت کھوئی۔ لاج گنوائی۔ راس نہ آیا پٹ لگانا
چال چلی دنیا ابیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

اب تک وہی پُرانی باتیں رنگ روئیہ وہی پُرانا (۳) وہی پُرانی چال ڈھال ہے، وہی پُرانا راک ربانا
چال چلی دنیا ابیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

کوئی مذہب کا متوالا، شہرت کا کوئی دیوانہ (۴) دھن دولت کا لوبھی کوئی ذات کے ہاتھوں کوئی بکانا
چال چلی دنیا ابیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

۱۔ کلجک کتھا کے مجازی معنی اردو میں "شہر آشوب" کے ہوں گے۔

۲۔ پٹک لگانا "یعنی تھپکی لینا۔ اونگھنا یا سونا۔

۳۔ "ربانا" ایک باجہ ہوتا ہے۔ راک ربانا "مخادر بھی ہے۔

۴۔ "بکانا" معنی بک گیا۔ فروخت ہو گیا۔ بیع بالقبضہ۔

(۵)

کوئی سادھو۔ کوئی پریمی کسی نے سیکھا آنکھ لڑانا کوئی جواہری، کوئی شرابی کسی کو آیا بھنگ چڑھانا

چال چلی دنیا البیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

دھوکے اور ٹھگی سے کوئی اپنا کرے مال پڑانا (۶) کھائے بند بے کھٹکے وٹے جیسے چورنگ کا رانا

چال چلی دنیا البیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

اس دنیا میں اُس سے بڑھ کر حق ہم نے کوئی نہ جانا (۷) دھول جھونک کے جو آنکھوں میں سمجھے اپنے کو فرزانہ

چال چلی دنیا البیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

دل اس کا پتھر سے بدتر اس مورکھ کو کیا سمجھانا (۸) تھنیں کے آگے بین جو باجے بھنیں کھڑی بچاؤ دانہ

چال چلی دنیا البیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

وہ مایا مورکھ بھی ہیں جو ڈٹری پر سیکھیں اڑانا (۹) نہیں بدن پر جن کے لٹے، دھج البتہ ہے شانہ

چال چلی دنیا البیلی۔ کوسوں آگے بڑھا زمانہ

۱۔ "رانا" معنی پرایا غیر کا۔ دوسرے کا۔

۲۔ "چورنگ کا رانا" مشہور کہانی سے متعلق ہے۔ یعنی چوروں کا سردار۔

۳۔ "فرزانہ" معنی گیانی۔ بھاگوان۔

۴۔ یہ کل مصرع ایک درجہ ستارہ طلبت ہو کہ جس طرح بھنیں پرچہ غم کی کیفیت ہے اسی طرح ناکارہ لوگوں پرچہ نصائح بیکار ہیں۔ "بین شوشل برنیارڈ"

۵۔ لٹہ یعنی دھجی مطلب یہ ہے کہ "گھر میں بھونی بھانگ نہیں اور باہرستی ہو جی ہے"

(۱۰)

چلے نہ پاویں نام ہے گدّے بنے ہوئے دلی سلطان
مانگے گا جوتا اور ٹوپی سبّج سبّجے روپ سہانا

چال چلی دنیا البیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۱۱)

کب تک آخر لگا رہے گا یوں اپنی اوقات گنوانا
دن بھر پھرنا شام کو آنا۔ کھانا پینا۔ اور سو جانا

چال چلی دنیا البیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۱۲)

کرو گے کیا آزادی لے کر اس کی حاجت یہ مانا
دھیان سے سوچو یہ بھی تو ہے لوبھ نشے کا ایک بہانہ

چال چلی دنیا البیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۱۳)

بین بھل سنا کہ گائے گوہر پر دنیا بھر میں اور دم بچانا
ارے تمہیں بدنام کئے ہے بات بات پر یہ تن جانا

چال چلی دنیا البیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۱۴)

جہاں ذرا سی ضد پر جائز ہو یوں گھر میں آگ لگانا
ایسے دیں میں احمد پوری جینے سے بہتر مر جانا

چال چلی دنیا البیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۱۵)

راس نہیں آنے کا ہرگز یہ جیون کی سنسی اڑانا
بوش میں آؤ۔ آنکھیں کھولو۔ دیکھو لگایہ کون زمانہ

۱۵۔ یہ محاورہ بھی اسی قسم کا ہے گدّے بنے ہوئے دلی سلطان یعنی دہلی کے بادشاہ۔

۱۶۔ اس سے مطلب ہے مسجدوں کے سامنے باج کی شکایت مجرم میں سنکھ کی شکایت اور بقرعہ میں گائے وغیرہ کے متعلق نزاع سے

۱۷۔ اور دم بچانا معنی رنگنا سا کرنا۔ خانہ جنگی۔

چال چلی دنیا ابیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

چھوڑو تم یہ کھینچا تانی کرد نہ اپوں کو بیگانہ ^(۱۶)
 آگم بھری ہے دکھ کی ندیاں سچ بھنور میں ڈوبے جانا
 چال چلی دنیا ابیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۱۷)

اپنی قوت اور کثرت پر اپنی ہستی بھول نہ جانا
 چور رہیگا جب تک دل میں نہیں ملے گا کوئی ٹھکانا
 چال چلی دنیا ابیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۱۸)

تن من بارو جیون دارو تیر بانی کلبے یہ زمانہ
 رونے گائے کچھ بھی نہ بڑکا۔ یہ کہنا بھی بھول نہ جانا
 چال چلی دنیا ابیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۱۹)

”سچ کا بول ہمیشہ بالا کہتے آئے گیسانی وانا
 من سند تو دنیا سند یہ بھگتوں کا جاپے پرانا
 چال چلی دنیا ابیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۲۰)

یہ سندیش بہارا پیارے زینچ اور پنج سب کو پہنچا
 من ہونرل۔ دل ہو سچا۔ پس کا برتاؤ سہانا
 چال چلی دنیا ابیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ

(۲۱)

اے جگ داتا انتریامی توجو چاہے کر بھگتوں
 آتم کو بھی بند ویش پر مایا گھیرے تانا بانا
 چال چلی دنیا ابیلی کوسوں آگے بڑھا زمانہ
 مقبول احمد پوری

لے دارو ”معنی تر بان کرنا“ لے بھگتوں کا ”یعنی اپن بن“ لے کال بویں کا ”لے“ ”جاپ“ ”معنی“ ”ذلیفہ“ ”در“ ”بمرن“ ”جھن“ ”بقولہ“ ”یارٹ“ ”غیرہ“
 لے ”سندیس“ ”معنی“ ”پیام“ ”لے“ ”نزل“ ”معنی“ ”سازد“ ”لے“ ”بھگوانا“ ”معنی“ ”اے“ ”بھگوان“ ”اے“ ”تسام“ ”ازل“
 لے ”آتم کو بھی“ ”یعنی“ ”روحانیت“ ”کا“ ”شیدائی“



(ڈراما)

افرادِ تمثیل

لینا ایوانو فٹا پوپف :- ایک بیوہ اور صاحبِ جائداد
 گرگری سٹی بیٹن سمرٹون :- متوسط عسر کا زمیندار
 لیوکا :- مادام پوپف کا بوڑھا نوکر

منظر :- مادام پوپف کا کمرہ۔

مادام پوپف (ماتمی لباس پہنے ایک تصویر پر نظریں جمائے ہے) اور لیوکا (خادم)

مادام پوپف :- اور میں ہرگز گھر سے باہر نہ نکلوں گی
 — آخر کیوں نکلوں؟ میری زندگی ختم ہو چکی ہے۔ وہ قبر میں
 مدفون ہے؛ اور میں نے اپنے آپ کو گھر کی چار دیواریں میں دفن
 کر لیا ہے۔ — ہم دونوں مر چکے ہیں۔

لیوکا :- پھر وہی قصہ: میں اسے سننا پسند نہیں کرتا۔
 نکوئی علت کر چکا ہے اور یہ اہل بات تھی — خدا کی مرضی میں
 کسی کو کیا دخل — خدا مرحوم کو جوارِ رحمت میں جگہ دے گا
 — آپ نے مانگ لیا اور میں یہ کافی ہونا چاہیے —
 یہ ماتمی لباس اور رونا دھونا تا عمر قائم نہیں رہ سکتا۔

لیوکا :- مادام یہ درست نہیں — آپ اپنے ہاتھوں
 اپنی جان لے رہی ہیں — باہر چن اور مادام دونوں جنگلی ہیں
 بہر چٹنے کے لئے گئی ہیں ہر ذی رت زندگی سے لطف اٹھا رہا ہے
 حتیٰ کہ معمولی سی بلی بھی جانتی ہے کہ کس طرح خوش و خرم رہا جاسکتا ہے
 — وہ اس رت پر بندے بچڑھنے میں مشغول ہے اور آپ تمام
 دن بند کمرے میں قید رہتی ہیں جیسے کوئی راہبہ ہو — آپ کے لئے
 کسی چیز میں بھی لطف نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں اگر خدا خیال تو
 کیجئے۔ ایک سال سے کیلک عرصہ ہوا ہر گاہ جب آپ اپنے دلہیز کے باہر
 قدم تک نہیں نکلا!

میں اپنی بڑھی عورت کو نشی دے چکا ہوں — میں نے غم کیا اور ایک ماہ کے قریب اس کی جذباتی میں روتا رہا — اس قدر ماتم اس کے لئے کافی تھا اور اگر میں تمام ہر گریہ و زاری میں گزارتا تو وہ بڑھی عورت اسے ماتم کے قابل نہ تھی (آہ بھرتا ہے) آپ اپنے پڑوسیوں کو بھول گئی ہیں۔ بات باتوں سے ملنا بیک کر دیا ہے۔ اگر میں یہ کہوں تو بجاسے کہ تم چمکا ڈھون کے مانتے ہیں۔ — ہم دن کی روشنی کو نہیں دیکھتے — چروں نے میرے کپڑوں کو کتر ڈالا ہے۔ . . . اس طرح تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے گرد و زواح میں کوئی اچھا لٹنے والا شخص ہے ہی نہیں حالانکہ تمام قصبہ شرفار سے بھرا ہے — ہمارے پڑوس ہی میں ایک رجنٹ ہے۔ دیکھیا آنکھوں کے لئے ایک روح پرور نظارہ۔ خیمہ میں ہر جمعہ کے روز قرض ہوتا ہے اور باجہ تو ہر روز ہی جیتا ہے — آہ! میری عزیز مادام! آپ جوان ہیں اور خوبصورت بھی — گلاب کے پھول کی طرح حسین — آپ کو صدف نہ رہنا اور زندگی سے لطف اٹھانا ہی سزاوار ہے — حسن تاثیر قائم نہیں رہ سکتا۔ — یہ آپ کو معلوم ہی ہے۔ دس سال کے بعد شاید آپ طاؤس کے مانند خوش ہرنا چاہیں مگر میری وقت انصیب نہ ہوگا۔ . . .

مادام پوپوف۔ میں تم سے درخواست کرتی ہوں کہ آئندہ مجھ سے ایسی گفتگو نہ کیا کرو۔ تمہیں معلوم ہے کہ نکولی کی وفات کے بعد زندگی کی قدر قیمت میری نگاہوں میں باقی نہیں رہی تھیں بظاہر ہر دم ہوتا ہے کہ میں زندہ ہوں مگر یہ صرف قریب نظر ہے! میں قسم کھاتی ہوں کہ یہ سیاہ لباس میرے تن سے ہرگز جدا

نہ ہوگا اور نہ میری نظریں بیرونی دنیا کا مطالعہ کریں گی — کیا سنتے ہو؟ خدا کرے کہ اس کی روح میری محبت کا مشاغل کر رہی ہو! — ہاں! اور میں جانتی ہوں کہ یہ بات تم سے پوشیدہ نہیں — وہ اکثر میرے ساتھ بدسلوکی سے پیش آتا تھا۔ — ظالم اور — اور حتیٰ کہ بے وفا تھا! اگر میں آخری لمحہ تک دفاتر کے دامن کو نہ چھوڑوں گی اور اسے بتا دوں گی کہ میں اپنی محبت میں کہاں تک ثابت قدم ہوں — قبر کی تاریک چار دیواری میں بھی یہ اس حقیقت سے غافل نہیں رہے گا کہ میں بیٹہ بی بی جو اس کی موت سے قبل تھی۔

لیوکا۔ اس قسم کی گفتگو کرنے سے یہی بہتر ہے کہ آپ باغ میں چل خدی کے لئے چلی جائیں۔ یا ڈبی اور جانٹ کر گاڑی میں جوت کر اپنے پڑوسیوں سے مل آئیں۔ . . .

مادام پوپوف۔ (رونے لگ جاتی ہے)

لیوکا۔ میری عزیز مادام! کیا ہوا؟ —

مادام پوپوف۔ وہ ڈبی کا بہت شتاق تھا! جب کبھی

وہ باہر جاتا تو یہی گھوڑے کی سواری کیا کرتا تھا — آہ! وہ

کیسا خوب صورت سوار تھا۔ — اس کی انگلیوں میں کھنکھ

کی غنائی تھی جب وہ گھوڑے کی نگام کو اپنے پر سے نذر کے

ساتھ تھپتھپاتا تھا — کیا تمہیں یاد ہے ڈبی! ڈبی! —

ٹاؤس یان سے کہہ دینا کہ آج اسے ایک میروانہ زیادہ دیا

جاسے۔

لیوکا۔ بہت خوب! (دام زور سے گھنٹی بجتی ہے)

مادام پوپوف۔ چونک پڑتی ہے! دیکھو کون ہے؟

سمرفوف۔ گھوڑوں کا دانہ خریدنا تھا۔

مادام پوپوف۔ آہ بھرتے ہوئے لیو کا سے، یو کا!
بھونناست! آج ٹوٹی کو ایک سیر زائد دانہ ملے (لیو کا چلا جاتا ہے۔ سمرفوف سے، اگر نکول کے ذمے آپ کے کچھ روپے ہیں تو میں یقیناً وہ ادا کر دوں گی۔ مگر آج مجھے معاف فرمائیں میرے پاس فی الحال اتنی رقم موجود نہیں خانہ سالن پر توں تک شہر سے واپس آجائے گا میں اس سے کہہ دوں گی کہ آپ کا روپیہ ادا کر دے مگر اس سے پہلے میں آپ کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ آج میرے خاوند کو وفات پانے پر سات ماہ ہوتے ہیں اور میں اس وقت اس حالت میں نہیں ہوں کہ روپے کے معاملے میں کسی قسم کی گفتگو کر سکوں۔

سمرفوف۔ اور میں اس حالت میں ہوں کہ اگر کل روپیہ ادا نہ ہو سکا تو مجھے اپنے دماغ میں سپتیل کی گونی ماننا پڑے گی۔ وہ میری جائیداد فروخت کر دیں گے۔

مادام پوپوف۔ پر توں آپ کو روپیہ مل جائیگا۔

سمرفوف میں روپیہ پر توں نہیں بلکہ آج چاہتا ہوں۔

مادام پوپوف۔ مگر میرے پاس روپیہ موجود نہ ہو توں

کیا کر سکتی ہوں؟

سمرفوف۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ آپ ادا نہیں

کر سکتیں؟

مادام پوپوف۔ نہیں!

سمرفوف۔ ہوں! کیا آپ کا آخری جواب یہی ہے؟

مادام پوپوف۔ جی ہاں!

سمرفوف۔ آخری؟۔ باطل آخری؟

مادام پوپوف۔ باطل آخری!

سمرفوف۔ بہت بہت شکریہ۔ مجھے یہ بات یاد رہی (مشافہ کو جنبش دیتا ہے) اور پھر مجھ سے یہ توقع ہے کہ میں غارتش ہوں! ابھی ابھی مجھ کو آج بکری کے انسر نے مجھ سے دریافت کیا تھا مگر گیری تم ہر وقت خشم اور کیوں رہتے ہو؟ اپنی جان کی قسم! یہ غصہ کیونکر ضبط ہو سکتا ہے؟۔ مجھے روپوں کی اس ضرورت ہے جیسی جستجو میں پر توں دن پڑھنے سے پہلے گھر سے روانہ ہوتا ہوں اور ہر فرض دار کے گھر پر دستک دیتا ہوں مگر کچھ وصول نہیں ہوتا۔ اب ذیل کتے کی مانند تھک کر چور ہو گیا ہوں خدا معلوم رات کہاں سبر کی تھی۔ ایک یہودی کے شراب خانے میں دو دو کا کے پیسے کے ساتھ..... آخر یہاں پہنچتا ہوں معنی گھر سے پرے چاس میل دور۔ یہ اسید لیتے کہ مجھے روپیہ مل جائے گا مگر یہاں دماغی توازن دست نہ ہونے کا اندیشہ کیا جاتا ہے!۔ آخر میں اپنی طبیعت پر کس طرح قابو پاسکتا ہوں؟

مادام پوپوف۔ مجھے یاد ہے کہ میں آپ کے ایک مرتبہ صاف

طور پر کہہ چکی ہوں کہ خانہ سالن کی داپسی پر آپ کو روپیہ ادا کر دیا

جائے گا۔

سمرفوف۔ میں آپ کے گفتگو کرنے آیا ہوں نہ کہ خانہ سالن

سے!۔ مجھے اس شیطان۔۔۔ بے ادبی معاف۔۔۔

لے روسی شراب۔

مجھے آپ کے خانساں سے کیا غرض ہے؟

مادام پوپوف معاف فرمائیے جناب میں اس قسم کے اتفاق اور لب و لہجہ کی عادی نہیں ہوں۔ میں آپ سے گفتگو کرنا نہیں چاہتی (جلدی سے باہر چلی جاتی ہے)

سمروف: اپنی جان کی قسم! دماغی توازن! اس کے خاوند کو مرے سات بیٹے بوجھ چکے ہیں۔ . . . مگر آپ مجھے سوادا کرنا ہے یا نہیں؟۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہارا خاوند حرکت کا ہے۔ تم غم کی حالت میں ہو، اور اسی طرح کی دیگر فضولیت میں گرفتار ہو تمہارا خانساں کہیں گیا ہو، بے جہنم میں جائے!۔۔۔ مگر میں کیا کروں؟۔۔۔ کسی غبا سے پر

سوادا کو قرض خواہوں سے بھاگ جاؤں؟ یا دیوار سے سر پھونک کر مرجاؤں؟ میں گزند و خوف کے ہاں گیا۔۔۔ ٹھہر رہا نہیں ہے یا ریشی رخ چھپا ہوا تھا، کڑھن کے ساتھ تھکڑا ہوا۔ اور مار پیٹ تک ذہن پر پہنچ گئی۔ مازدوٹ ہوا تھا، اور اس کی طبیعت ناساز ہو۔ ان تمام کمبختوں میں سے کسی ایک سے بھی پھوٹی کوڑی تک اور نہیں کی! صرف اس لئے کہ میں ان سے نرمی کے ساتھ پیش آتا ہوں۔۔۔ اس لئے کہ میں بے وقوف ہوں، گیا گزند بڑھا! میں نے ان کے ساتھ بہت ہذبانہ اور نرم سہک کیا ہے مگر ٹھہر تو یہی میں نہیں بتا دوں گا، کیا کر سکتا ہوں تم اب مجھے بے وقوف نہیں بنا سکو گے!

میں یہاں اس وقت تک چسپاں ہوں گا جب تک کہ یہ مجھے روپیہ ادا نہ کر دے۔۔۔ آف! آج میری طبیعت کس قدر جوش کھا رہی ہے!۔۔۔ غصہ کی انتہا یہ ہے کہ سانس شکل سے چل رہا ہے۔۔۔

آف! لعنت! میں تو یہی سے اپنے آپ کو بیا عروس کر رہا ہوں

(چلاتا ہے) ارے کوئی ہے؟

(لیوکا آتا ہے)

لیوکا: کیا ہے؟

سمروف: بخور اس پانی یا شراب لاؤ۔

(لیوکا چلا جاتا ہے)

سمروف: یہ بھی خوب منطق ہے! ایک شخص کو روپے کی سخت ضرورت ہے۔ اس کے پاس پھوٹی کوڑی تک موجود نہیں!۔۔۔ یہ صرف اس لئے اور نہیں کر سکتی کہ اس وقت اس حالت میں نہیں ہے کہ روپے کے معاملے میں گفت و شنید کر سکے!۔۔۔ عورتوں کی منطق کی نمایاں مثال! یہی وجہ ہے کہ میں عورتوں سے گفتگو کرنا پسند نہیں کرتا مادہ میں نے آج تک پسند کیا ہے۔

میں تو کسی تشکیلاتی دے کے پیسے پر بیٹھنے کو عدالت کے ساتھ گفتگو کرنے پر ترجیح دوں گا!۔۔۔ آف! میں سر تا پا غصہ بن رہا ہوں۔۔۔ اس عداوتی نے مجھے کس قدر شرم انگیز کر دیا ہے! بس جب کبھی اس قسم کی شاعرانہ ہی دور سے بھی دیکھ پاتا ہوں تو میری ٹانگیں غصہ کی وجہ سے کانپنا شروع کر دیتی ہیں جی چاہتا ہے کہ پکارا انھوں "مرد" "مرد"!

(لیوکا داخل ہوتا ہے اور اسے پانی کا گلاس دیتا ہے)

لیوکا: مادام کی طبیعت ناساز ہے اور انھوں نے ملاقاتیوں سے ملنا بند کر رکھا ہے۔

سمروف: بھاگ جاؤ!

(لیوکا چلا جاتا ہے)

سمروف: طبیعت ناساز ہے اور ملاقاتیوں سے ملنا بند

کر رکھا ہے! بہت خوب نہ ملو۔۔۔۔۔ میں اس وقت تک
یہیں رہوں گا جب تک تم مجھے روپیہ ادا نہ کرو گے۔ مگر تمہاری
طبیعت ایک ہفتہ تک رست ہوگی تو ایک ہفتہ ہی میں یہاں قیام
کروں گا۔ اگر تم ایک سال بیمار ہوگی تو ایک سال تک ہی میں یہاں
ٹھہرا رہوں گا۔۔۔۔۔ مجھے اپنا روپیہ واپس ملنا چاہئے۔ میری
ابھی خاتون! تمہارے گالوں کے ننھے گڑھے اور یہ ماتمی لباس
مجھے متاثر نہیں کر سکتے! ہم سب ان گڑھوں کو چھٹی طرح سمجھتے ہیں!
دھڑکی کے پاس جا کر چلا تا ہے! ہیمیون! گھوڑوں کو باہر لے جاؤ۔
ہم آج نہیں جا رہے۔ ابیل والوں سے کہہ دینا کہ ان کو روانہ کھلا دیا جائے
ارے! تم نے بائیں ہاتھ کے گھوڑے کی پھر باگ میں مانگ پھنس
جانے دی ہے۔۔۔۔۔ وحشی کہیں کے! (بڑبڑاتے ہوئے)
خیر! اب! (دھڑکی کے پاس سے چلا تا ہے) نضا کس قدر
خراش ہے! اگر می ناقابل برداشت ہے اور کوئی شخص کوڑی تک ادا نہیں
کرتا۔ کل رات سخت بے چینی میں کاٹی ہے۔ اور اب یہ ماتمی عورت
خرابی طبیعت کا بہانہ کر رہی ہے!۔۔۔۔۔ سر میں شدت کا درد ہے
۔۔۔۔۔ کیا درد کا ملے گا؟۔۔۔۔۔ شاید مل جائے! (آواز
بلند کیا کرتا ہے) کوئی ہے؟

(لیو کا داخل ہوتا ہے)

لیو کا۔ کیا ہے؟

درد کا کا ایک گلاس لاؤ (لیو کا باہر چلا جاتا ہے) آف!

بیٹھ کر اپنے کپڑوں کا امتحان کرتا ہے! عجیب ہیئت بنی ہے! سر
پیر تک غبار سے اٹا ہوں۔ کچھ سے بھرا ہوا بوٹ۔ بالوں میں کنگھی نہیں
منہ کل سے نہیں دھویا۔ راسکٹ پر تنکے پڑے ہیں! اس خاتون نے

شاید یہی خیال کیا ہو گا کہ کوئی راجزن ہے (جانی لیتا ہے)۔۔۔۔۔
اس حالت میں ملاقاتی کمرے میں داخل ہونا تہذیب کے سراسر خلاف ہے
۔۔۔۔۔ مگر اس میں کیا حرج ہے میں ملاقاتی نہیں ہوں۔
ایک قرض خواہ کے لئے ہر لباس مناسب ہے۔

(لیو کا داخل ہوتا ہے)

لیو کا۔ دگلاس دیتے ہوئے! جناب آپ آزادی سے
کام لے رہے ہیں۔

سمرف۔ (غصے میں) کیا؟

لیو کا۔ کچھ بھی نہیں! میں صرف۔۔۔۔۔

سمرف۔ کس سے گفتگو کر رہے ہو؟ چپ رہو اب!

لیو کا۔ (اپنے آپ کے) یہ ضرور کوئی نہ کوئی آفت ہے، غالباً
کوئی آمد سی لے آئی ہے اسے۔

سمرف۔ آف! کتنا غضبناک ہو رہا ہوں! معلوم

ہوتا ہے کہ میں تمام دنیا کو سرمد بنا دینا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

طبیعت واقعی خراب ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ (پکارتا ہے)

کوئی ہے؟

(مادام پوپوف ٹنگا میں نیچی کئے داخل ہوتی ہے)

مادام پوپوف جناب تھکیہ میں رہنے کے باعث میرے

کان بہت عرصے سے انسانی آواز کے عادی نہیں۔ اور یہ شور و غل

نہیں کر سکتے۔ میں آپ کے نہایت نودبانہ گزارش کرتی ہوں کہ میرے

آرام میں خلل نہ ہو جائے۔

سمرف۔ میرا روپیہ ادا کر دیجئے۔ میں چلا جاؤں گا۔

مادام پوپوف میں واضح الفاظ میں کہہ چکی ہوں کہ میں

اس وقت روپیہ موجود نہیں۔ پرسوں تک انتظار کیجئے۔

سمرفوف میں بھی آپ کے واضح الفاظ میں عرض کر چکا ہوں کہ مجھے روپیہ کی ضرورت ہے۔ پرسوں نہیں بلکہ آج اگر آپ آج روپیہ نہ دیں گی تو کل مجھے اپنے آپ کو بھانسی پر لٹکا پڑے گا۔

مادام پوپوف، مگر میں کیا کر سکتی ہوں جب کہ میرے پاس روپیہ موجود ہی نہیں؟ عجیب مصیبت ہے!

سمرفوف۔ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آپ مجھے اس وقت روپیہ ادا نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ نہیں کر سکتیں؟

مادام پوپوف۔ نہیں۔۔۔۔۔

سمرفوف۔ اس صورت میں میں نہیں ٹھہروں گا۔ اور اس وقت تک ٹھہرا ہوں گا جب تک مجھے اپنی رقم وصول نہ ہو جائے (بٹھیے جاتا ہے) روپیہ پرسوں ادا کیا جائے گا! بہت خوب! میں پرسوں تک یہیں بیٹھا رہوں گا۔۔۔۔۔ اسی طرح جاری ہوں گا۔

(بچک کر کچھ ہنسیے جاتا ہے) کیا میں اپنا سودا ادا کرنے پر مجبور نہیں ہوں؟ یا آپ نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ میں مذاق کر رہا ہوں؟

مادام پوپوف جناب میں استدعا کرتی ہوں کہ اس طرح شور نہ مچائیے۔۔۔۔۔ یہ مصلحت نہیں ہے۔

سمرفوف میں مصلحت کے متعلق آپ کے سوال نہیں کر رہا میں پوچھ رہا ہوں۔ کیا میں کل اپنا سودا ادا کر رہا ہوں یا نہیں؟

مادام پوپوف۔ آپ عورتوں کے ساتھ مہذبانہ گفتگو کرنا نہیں جانتے۔

سمرفوف۔ میں عورتوں کے ساتھ مہذب گفتگو کرنا جانتا ہوں۔

مادام پوپوف۔ نہیں تم نہیں جانتے تم غیر مہذب ناشائستہ انسان ہو! مجھے لوگ عورتوں کے ساتھ اس قسم کی گفتگو نہیں کیا کرتے سمرفوف۔ ادھر۔ یہ تو خوب ہے! ہاں یہ تو بتائیے کہ میں آپ کے کس طرز کی گفتگو کروں؟ فرانسیسی یا کسی اور زبان میں زیادہ غضبناک ہو کر دزدانہ گفتگو! مادام! میں اس قدر خوش ہوں کہ آپ مجھے روپیہ ادا نہیں کریں تکلیف ہی کے لئے معافی کا طالب ہوں! آج کیسا پیارا دن ہے! اور یہ ماتی لباس آپ کے جسم پر کتنا بھلا دکھائی دے رہا ہے! (ادب سے جھکتا ہے)

مادام پوپوف۔ یہ بہت غیر مناسب اور وحشیانہ لہجہ ہے سمرفوف! (ستخراڑاتے ہوئے) غیر مناسب اور وحشیانہ!

میں عورتوں سے اچھی طرح گفتگو کرنا نہیں جانتا۔۔۔۔۔ مادام! مجھے ان چیزوں سے کہیں زیادہ عورتوں سے سابقہ پڑا ہے جو آپ نے اب تک دیکھی ہیں میں عورتوں کے سلسلے میں تین لڑائیاں لڑ چکا ہوں۔ ہاں! کبھی وہ دن تھے کہ میں بالکل بے وقوف اور نا کچھ تھا

جذباتی اور شہد کی طرح شیریں۔ بات بات پر جھپکا کرتا تھا۔۔۔۔۔

دام! لغت میں گرفتار ہوا! اور بج و آلام ہے۔ چاند کی معکوس روشنی دیکھ کر میں بھریں۔۔۔۔۔ میں نے وارنگلی سے محبت کی ہر پہلو سے ثابت قدم رہا! لعنت ہو مجھ پر!۔۔۔۔۔ نیل کٹھن کی

طرح صنف لطیف کے حقوق پختہ آرائی کرتا رہا۔ اپنی نصف درستی نازک جذبے کی نذر کردی!۔۔۔۔۔ مگر اب۔۔۔۔۔ نہیں بہرانی!

اب تم مجھے اپنے دام میں نہیں پھانس سکتی ہو میں کافی سبق حاصل

کر چکا ہوں! کالی بھوین نہ بھری، نکھیں اب علیس چاہ غیب
چاندنی سرگوشیاں، خورزدہ سانس — میں اب ان چیزوں
کے لیے تائبے کا ایک پیہ تک نہیں دے سکتا۔ مادام! آپ کو بخیر
کرتے ہوئے، تمام عورتیں خواہ وہ جوان ہوں یا بوڑھی، نظری طور پر
پھر جانے والی، باتوں، اذیت رساں، دروغ گو، جیڑاؤنی اور سرچم
ہوتی ہیں — ان کی منطق سخت اشتعال انگیز ہوتی ہے اور
اس صنف کے بارے میں اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتا ہے، میری صاف
گوئی معاف! اس فلسفی کو جو زمانہ لباس میں طبوس بوڑیاں بھی سبق
پڑھا سکتی ہیں! آدمی کسی شاعرانہ ہستی کو دیکھتا ہے — سرتاپا
سپید ملل میں لپٹی ہوئی، ایک زشتہ، دیوی مجسمہ محبت، اور زگرہ کی
روح میں جھانک کر دیکھے تو وہ ایک حقیر مگر مجھ سے کچھ زیادہ وقعت
نہیں رکھتی (ایک کرسی کا سہارا لیتا ہے۔ کرسی ٹوٹ جاتی ہے،
مگر سب سے زیادہ شعل کرنے والی چیز یہ ہے کہ یہ مجھ کی وجہ سے خیال
کرتا ہے کہ اس کی خود مختاری اور جارحانہ داری ہی محبت کا جذبہ بنا کر
ہے! لیکن لعنت ہو مجھ پر! — آپ مجھے اس کیل پر لٹاؤں گا کہ
پھانسی دے سکتی ہیں، اگر کوئی عورت سوائے اپنے پالتو کتے کے کسی
اور کسی محبت میں ثابت قدم رہی ہو، مجھ کے دوران میں شکوہ، شکایت کی
کے علاوہ وہ اور کچھ نہیں کر سکتی۔ — آپ بدستی سے عورت
ہیں اور اس لئے عورت کی نظرت کا مطالعہ آپ اپنے آپ سے کرتی ہیں!
ایمان داری سے بتائیے کہ کیا آپ نے بھی کوئی ایسی عورت دیکھی ہے
جو فنا شعار، ثابت قدم اور صاف دل ہو؟ — آپ یہی مثال
نہیں پیش کر سکتیں، ایک سینگوں والی بلی آسانی سے مل سکتی ہے مگر
رفاقت و عورت طھونڈے سے بھی نہیں مل سکتی!

مادام پوپوف۔ تو کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ پھر محبت میں
کون ثابت قدم رہتا ہے۔ مرد تو رہ نہیں سکتے۔
مکرونوف یقیناً مرد۔

مادام پوپوف۔ مرد! ہنسی ہے (مرد محبت میں سچے اور
ثابت قدم: — یہ تو بالکل نئی بات ہے (رختے میں) آپ کو کیا حق
پہنچتا ہے کہ اس قسم کا فیصلہ مرتب کریں؟ مرد سچے اور ثابت قدم!
— اگر سی کے متعلق گفتگو کرنی ہے تو میرا خاندان تمام مردوں
سے جو میرے مننے والے تھے نسبتاً بہتر تھا۔ . . . میں اس سے
بہت محبت کیا کرتی تھی، ایسی محبت جو ایک زوجہ اور پاک باز عورت
کو مل سکتی ہے میں نے اپنی جوانی اس کی نذر کر دی، زندگی، سترت
ورثت سب کچھ حوالے کر دیا، وہ میرے جسم کی روح تھا، ایک بت تھا
جس کی میں بچاؤ بن کر رہی — اور یہ مرد جو اوروں سے بہتر تھا
قدم قدم پر مجھے نہایت شرمناک طریقے پر دھوکا دیتا، اس کی موت کے
بعد مجھے نیز کا ایک نامہ عشقیہ خطوط سے بھرا ہوا ملا، اور جب وہ زندہ
تھا: . . . (اس کی یاد اس قدر دہشت خیز ہے) وہ مجھے ہفتوں
کے لئے کیلا چھوڑ جایا کرتا تھا، میری آنکھوں کے سامنے وہ بہت سی
عورتوں سے اظہار عشق کرتا اور مجھ سے دعا کرتا تھا، میرے رویہ کو برباد
کرتا اور میرے احساسات کا مضحکہ اڑاتا تھا۔ . . . مگر باوجود
ان سب باتوں کے میری محبت میں کوئی فرق نہ آنے پایا —
اور اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ میں اب بھی ایسی ہی ثابت قدم
اور وفا کش ہوں میں نے ان چار دیواریوں کے اندر اپنے آپ کو
ہمیشہ کے لئے قید کر لیا ہے۔ اور اس ماتمی لہان کو میں اپنے تن سے
برگز جہانہ ہونے دوں گی۔

سمرفوف۔ (حقارت سے ہنستے ہوئے) ماتمی لباس! معلوم
آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ جیسے میں کچھ جانتا ہی نہیں ہوں کہ یہ سیاہ
لباس پہن کر چار دیواری میں مقید بنے سے آپ کا کیا مطلب ہے!
— واقعی بڑا پراسرار ہے — اور رومان انگیز! —

اگر کوئی نوجوان مبتدی شاعر آپ کے گھر کے پاس سے گزے گا تو وہ
کھڑکیوں کی طرف دیکھ کر یہ کہے گا: یہاں وہ پراسرار عورت رہتی ہے
جس نے اپنے خاوند کی محبت میں اپنے آپ کو گھر میں قید کر رکھا ہے!
— میں ان تھکنڈوں کو چچی طرح سمجھتا ہوں

مادام پوپوف دشمن سے مرعہ ہوتے ہوئے (کیا؟ تم یہ کہنے
کی کیوں کجرات کر سکتے ہو؟

سمرفوف۔ اپنے اپنے آپ کو زندہ دفن تو کر لیا ہے مگر
چہرے پر غاڑہ لگا نا نہیں بھولیں!

مادام پوپوف۔ اس قسم کی نازیبا گفتگو کی تم کو کجرات
کر سکتے ہو؟

سمرفوف۔ ازراہ عنایت شونہ مچائیے۔

میں خانہ سال نہیں ہوں! مجھے حق گوئی سے کام لینے دیجئے۔ میں
عورت نہیں ہوں۔ اس لئے کھری کھری بات کہنے کا عادی ہوں
— شونہ مچائیے گا۔ اب!

مادام پوپوف۔ میں خاموش ہوں۔ تمہیں ہو جو اس طرح
چلا رہے ہو — خدا کے لیے اب تم جاؤ۔

سمرفوف۔ روپیہ ادا کر دیجئے۔ تو میں بھی چلا جاتا ہوں!

مادام پوپوف۔ میں ہرگز نہیں دوں گی۔

سمرفوف۔ مگر آپ کو دینا ہو گا!

مادام پوپوف تمہاری اس ضد پر میں ایک کوڑی تک بھی
ادانہ کروں گی — بہتر یہی ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ۔
سمرفوف۔ معاف کرنا تم میری بیایا منسوختہ نہیں ہو
اس لیے اس قسم کا جھگڑا مست کر رہا ہوں (مٹھ جاتا ہے) مجھے پینٹنگ ایک
آنکھ نہیں بھاتی۔

مادام پوپوف (غیر مہذبانہ الفاظ سن کر حیران ہوتے
ہوئے) تم مٹھ رہے ہو؟

سمرفوف۔ ہاں! ہاں!

مادام پوپوف۔ میں درخواست کرتی ہوں تم یہاں سے
چلے جاؤ۔

سمرفوف۔ روپیہ ادا کر دو (ایک طرف ہو کر) میں کس قدر
غضبناک ہو رہا ہوں۔

مادام پوپوف۔ میں ناشائستہ لوگوں کی گفتگو سننا پسند
نہیں کرتی۔ ازراہ عنایت یہاں سے چلے جاؤ (دور اٹھ کر)
کیا نہیں جاؤ گے — نہیں جاؤ گے؟

سمرفوف۔ نہیں!

مادام پوپوف۔ نہیں؟

سمرفوف۔ نہیں!

مادام پوپوف۔ بہت اچھا ٹھہرو (گھنٹی بجاتی ہے،
(لیو کا داخل ہوتا ہے)

مادام پوپوف۔ لیو کا! اس شخص کو دروازہ دکھا دو۔

لیو کا (سمرفوف کے قریب جاتا ہے) جناب! جب آپ کے

کہا گیا ہے تو آپ تشریف کیوں نہیں لے جاتے۔ یہاں ٹھہرے ہوئے

میں کوئی خاندان نہیں —

سمرفوف (کرسی پر سے کود کر) زبان کو نگام دوہ جانتے ہو
کس سے گفتگو کر رہے ہو؟ — قیصر بنا دو گا۔ خیال رہی!
لیوکا۔ (اپنے دل کے مقام پر ہاتھ رکھتا ہے) خداوند!
کرسی پر بیٹھ جاتا ہے! آہ! میں بیمار ہو رہا ہوں! بیمار ہو رہا ہوں!
سانس مشکل سے چل رہا ہے!

مادام پوپوف: (دشا کہاں ہے؟ — ڈا شا!
(دیکھتی ہے) دشا! پیلیگیا! (دشا گھٹنی بجاتی ہے)
لیوکا۔ آف! — وہ میرے پیچھے گئی ہیں۔ ٹھہریں
کوئی بھی موجود نہیں — طبیعت سخت خراب ہو رہی ہے پانی!
مادام پوپوف: برائے مہربانی یہاں سے چلے جائیے
سمرفوف: (درازم گفتاری سے کام لیجئے۔

مادام پوپوف: (ٹٹھیاں پھینکتے ہوئے اور ایڑیوں کو زمین
پر مار کر) تم رکھو! — ایک جشی رکھو! بکواسی! دیو!
سمرفوف: کیا؟ کیا کیا؟

مادام پوپوف: کہتی ہوں تم رکھو! — دیو ہو!
سمرفوف: (دکھڑے ہوتے ہوئے) معاف کرنا تمہیں کیا
حق حاصل ہے کہ میری اس طرح ہتک کرو؟

مادام پوپوف: ہاں! میں تمہاری ہتک کر رہی ہوں
— پھر کیا؟ کیا یہ سمجھ رہے ہو میں تم سے خائف ہوں؟
سمرفوف: اور کیا تمہارے خیال میں ایک شاعر نے چیز جوتے
ہوئے تمہیں شخص کی بے عزتی کرنے کا حق حاصل ہے؟ —
دعوت مبارزت قبول ہو!

لیوکا۔ میرے اللہ! — پانی!! پانی!!

سمرفوف: پستول!

مادام پوپوف: اگر تم مضبوط ہاتھوں کے مالک ہو۔ اور
ساند کی طرح ڈکار سکتے ہو تو کیا تمہارا خیال ہے میں ارجاؤں گی؟
سمرفوف: مبارزت کے ذریعے سے اس چیز کا فیصلہ ہو گا!
مجھے اس کی کچھ پروا نہیں کہ تم دعوت ہو — ایک کمزور جیف!
مادام پوپوف: (سمرفوف کی آواز کو دباتے ہوئے)
ریچھ! ریچھ! ریچھ!

سمرفوف: اب وہ وقت نہیں رہا کہ صرف مرد ہی ہتک کے
لئے سزا بھگتیں! مگر سادات قائم ہونی ہے تو ابھی سے ہو گی۔
لعنت ہو سب پر! تمہیں دعوت مبارزت قبول کرنا ہو گی!
مادام پوپوف: (دوئل چاہتے ہوئے بہت خوشی سے!)
سمرفوف: ابھی اسی لمحے!

مادام پوپوف: اسی لمحے! میرے خاندان کے پاس پستول
تھے۔ میں ابھی لاتی ہوں (باہر جاتی ہے۔ اور جلدی
سے واپس چلی آتی ہے)۔ میں کس قدر خوش ہوں گی
جب پستول کی آہنی گولی تمہارے بھڑے دماغ سے پیا ہو گی! لعنت
ہو تم پر! (چلی جاتی ہے)

سمرفوف: میں اسے پرندے کی طرح آسانی سے گولی کا نشانہ
بنا دوں گا! (دوڑھ پٹیا بچہ نہیں ہوں! جذباتی اور رومانی انسان
نہیں — عورتوں کے غمزے اور ادائیں میری نظر نہیں
کچھ معنی نہیں رکھتیں۔

لیوکا۔ میرے چچے صاحب! (گھٹنوں کے بل کھڑا ہو کر)

خدا کے لئے اس بڑے آدمی پر رحم کیجئے: یہاں سے تشریف لے جائیے! میں پہننے ہی سے خوف کے مارے سر ہوا جا رہا ہوں۔ اور اب آپ لڑ رہے ہیں۔

سمرفوف۔ لیو کا کئی بات پر کان نہ دھرتے ہوئے، ڈوئل! واقعی یہ سادات ہے! اسی سے تو اصناف کی آزادی کا پتہ چلتا ہے! میں اسے گولی کا نشانہ بنا دوں گا۔ مگر کتنی بہادر عورت ہے! اسے لعن طعن کرتا ہے، کہہ رہی تھی "لعنت ہو تم پر" تمہارے بھتہ و دماغ میں گولی اتار دوں گی! ... کیسی عورت ہے! اس کے گال سرخ ہو رہے تھے، آنکھیں چمک رہی تھیں ... اس نے مقابلہ منظور کر لیا! اپنی عزت کی قسم! آج سے قبل ایسی عورت کبھی دیکھنے میں نہیں آئی! ...

لیو کا۔ اچھے صاحب! تشریف لے جائیے میں آپ کے لئے دعا کیا کروں گا!

سمرفوف۔ وہ واقعی عورت ہے، مجھے یہ جرات بہت پسند ہے! سر سے پریک عورت! جذبات کا شمع بھر بھی مرجو نہیں بلکہ سراپا شعلہ ہے! تشکیروادہ! آتش بازی کا ایک چمڑا! ... اس عورت کو ہاک کرنے کے بعد مجھے واقعی افسوس ہو گا۔

لیو کا۔ (دلتلبہ) جناب! یہاں سے چلے جائیے۔

سمرفوف۔ یہ عورت مجھے پسند ہے! واقعی بہت پسند ہے! گلاس کے گالوں میں گڑھے ہیں مگر پھر بھی وہ مجھے بہت بھاتی ہے! میں اسے تمام تر غرض بخش دوں گا۔ میرا غصہ کا فور ہو گیا ہے — خوب عورت ہے!

(مادام پوپوف در پستول بے دخل ہوتی ہے)

مادام پوپوف۔ میرے پستول ... مگر قبل اس کے کہ میں ایک دوسرے پر گولیاں چلائیں مجھے سکھا دو کہ پستول کس طرح چلائے ہیں — میں نے عمر بھر پستول کو چھوا تک نہیں۔

لیو کا۔ خدا رحم کرے! میں جا کر گاڑی والے اور باغبان کو ڈھونڈتا ہوں — نہ معلوم یہ تکلیف کی آندھی کہاں سے نمودار ہو گئی ہے! چلا جاتا ہے!

سمرفوف (پستولوں کا امتحان کرتے ہوئے) پستول بہت قسم کے ہوتے ہیں — یہ سمجھ گھڑی کے تیار کردہ ہیں — بہت اچھے ہیں۔ کوئی سو سو روپے کے قریب قیمت ہو گی ... دیکھئے پستول کو اس طرح پکڑیے گا (اپنے آپ کے) کیسی حسین آنکھیں ہیں! کیسی حسین آنکھیں ہیں! — ساحرہ ہے!

مادام پوپوف۔ کیا اس طرح ہے!

سمرفوف۔ بالکل درست ... اب لیلی کو ادھر اٹھائیے ... اس طرح نشانہ باندھیے ... سر کو ہلکی سی جنبش دیجئے۔ ہاتھ کو لمبا لے جائیے — ٹھیک ہے ... پھر اس ننھی سی چیز کو دبا دیجئے اور پس مگر خیال رہے کہ لیلی رہاتے وقت پریشانی غلبہ نہ پائے اور نشانہ بڑے اطمینان سے لیا جائے۔ ہاتھ ہرگز ہرگز نہ کانپے!

مادام پوپوف بہت اچھا — مگر یہاں اس کمرے میں لڑنا درست نہیں۔ آؤ باہر باغ میں چلیں۔

سمرفوف۔ چلو مگر میں تو صرف ہوا میں گولی چلاؤں گا

مادام پوپوف۔ وہ کیوں ہے!

سمرنوف۔ اس لئے — اس لئے — کہ میری

مرضی ہے۔

مادام پوپوف۔ اب ڈر رہے ہو؟ ہا ہا ہا نہیں جناب اب

میں حیل و حجت نہیں سنوں گی! ہر بانی کر کے چلئے — میں اُس

وقت تک مطمئن نہیں ہو سکتی جب تک آپ کے سر میں گولی نہ اتر جائے

اس سر میں جس سے مجھے سخت نفرت ہے! کیا واقعی

مال رہے ہو؟

سمرنوف۔ واقعی!

مادام پوپوف۔ سر سر جھوٹ! — مگر تم لڑنے پر

آمادہ کیوں نہیں ہو؟

سمرنوف۔ اس لئے اس لئے

کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔

مادام پوپوف۔ (ذہری مسکرتہ) مجھے پسند کرتا ہے!

یہ کہنے کی جرات کرتا ہے (دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

تم جاسکتے ہو!

سمرنوف۔ دعاؤں سے پستول ہاتھ سے رکھ دیتا ہے!

ٹوپی اٹھا کر چلنے لگتا ہے۔ مگر دروازے کے قریب ٹھہر جاتا ہے

نصف لمحہ تک وہ ایک دوسرے کی طرف خاموش نگاہوں سے

دیکھتے ہیں — مادام پوپوف کی طرف جا کر۔ کیا آپ ابھی تک

ناراض ہیں؟ —

مگر آپ جانتی ہیں — آہ! میں اپنا مفہوم کس طرح

ادا کروں؟ دیکھئے حقیقت یہ ہے — یعنی معاملہ یوں ہے

— دیکھ الفاظ میں (دروازے) مگر یہ میرا تصور نہیں ہے کہ

میں تمہیں پسند کرتا ہوں! کرسی کا سہارا لیتا ہے۔ کرسی ڈٹ جاتی

ہے! لعنت! تمہارا اراکشی سامان کس قدر نازک ہے! میں تمہیں

پسند کرتا ہوں؟ — سمجھتی ہو؟ — تمہاری محبت

میں گرفتار ہوں۔

مادام پوپوف۔ درود جاؤ! مجھے تم سے سخت نفرت ہے!

سمرنوف۔ میرے معبود! کیسی نہ درود ہے! اہم! کم! آج تک

میری نظر سے اس قسم کی عورت نہیں گزری — میں برباد ہو گیا

ہوں! تباہ ہو گیا ہوں! — اس چچے کی مانند ہوں جو پتھر

میں گرفتار کر لیا گیا ہو!

مادام پوپوف۔ بھاگ جاؤ۔ دروازے گولی چلا دوں گی۔

سمرنوف۔ چلا دو! تم! سر سے کا اندازہ نہیں کر سکتی

ہو جوان! خوشا آنکھوں کے سامنے مرنے سے ایک شخص کو

نصیب ہو سکتی ہے — ان نچلی ہاتھوں میں پڑے ہوئے

پستول سے ہلاک ہونا! — دیوانہ ہو گیا ہوں! سوچو! ابھی

ابھی فیصلہ کرو کیونکہ اگر میں ایک دفعہ ہمال سے چلا گیا تو پھر ملاقات بہت مشکل

ہے! فیصلہ کر دنا! — میں اچھے خاندان سے تعلق

رکھتا ہوں۔ شریف آدمی ہوں۔ دس ہزار روپے ماہوار معقول آمدنی

بھی ہے — نشانے میں اتنا ماہر ہوں کہ سکہ ہوا میں اچھا

کر دوڑ کرے کر سکتا ہوں — میرے اسپتال میں اچھے سے

اچھے گھوڑے موجود ہیں — کیا میری بوی منہ قبول کرتی ہے؟

مادام پوپوف۔ حقارت سے پستول کو اٹھاتے ہوئے

ڈٹل! ہمیں فیصلہ کر لینا چاہیے!

سمرنوف۔ میں دیوانہ ہو گیا ہوں — کچھ سمجھ نہیں

آتا (پکارتا ہے) کوئی ہے! بانی!

مادام پوپوف (چلاتی ہے) کہہ رہی ہوں ابھی فیصلہ

ہونا چاہیئے!

سمرنوف میں پاگل بن گیا ہوں: ایک لڑکے کی طرح

محبت میں گرفتار ہوں۔۔۔ بیوقوف کی مانند! اس کا ہاتھ

پکڑتا ہے! وہ چلاتی ہے) میں تم سے محبت کرتا ہوں گھٹنوں کے

بل کھڑا ہو کر! اسی محبت جو میں نے آج سے پہلے کسی سے نہیں کی

۔۔۔ بارہ عورتوں کو کھلکا چکا ہوں اور نو مجھے کھلکا چکی ہیں۔

گمراہ بالکل موم بوجار ہوں۔۔۔ کھیر کے مانند نرم گھٹنوں

کے بل گر کر تھیں اپنا دل پیش کر رہا ہوں۔۔۔ کس قدر غیر درانفل

ہے! میں نے مدت سے کسی سے دل نہیں لگایا۔ اس لئے کہ میں

حلف اٹھا چکا تھا مگر یہاں شکست ہوئی جاتی ہے۔۔۔ دل

پیش خدمت ہے۔ بتاؤ۔ ہاں یا نہیں؟۔۔۔ بہت اچھا نہیں

دیکھ کر تیزی سے دروازے کی جانب بڑھتا ہے) اچھا۔

مادام پوپوف ٹھہرو!

سمرنوف (ٹھہر کر) کیوں؟

مادام پوپوف کچھ نہیں۔۔۔ جاؤ! مگر خیر ٹھہرو تو

۔۔۔ نہیں نہیں۔ جاؤ! میں تم سے متفق ہوں!۔۔۔

نہیں! مست جاؤ!۔۔۔ آہ! اگر تھیں صرف اتنا معلوم ہو

کہ میں کس قدر خشنماک ہوں! پستل سبز پھینک تی بے انگلیاں

اس خونناک چیز کے پڑنے سے جس ہرگئی ہیں اپنے رومال کو غصہ

میں بھاڑتی ہے، کھڑے کیوں ہو؟۔۔۔ جاؤ!

سمرنوف۔ خدا حافظ!

مادام پوپوف۔ ہاں! ہاں! جاؤ! (باوازد بلند پکارتی ہے)

کہاں جا رہے ہو؟ ٹھہرو تو۔۔۔ نہیں تم جاسکتے ہو۔۔۔ آہ

طبیعت کس قدر غصے سے بھری ہے! نزدیک مت آنا! میرے

نزدیک مت آنا!

سمرنوف (اس کی طرف جاتے ہوئے) میں اپنے آپ کے

کتنا خفا ہوں! سکول کے لڑکے کے مانند محبت میں گرفتار ہوں

۔۔۔ گھٹنوں کے بل گر رہا تھا۔۔۔ یہ خیال مجھے سرور دیتا ہے

۔۔۔ تم سے اس طرح محبت کرتا ہوں جیسے میں واقعی دام لغت میں

گرفتار ہونا چاہتا تھا!۔۔۔ کل مجھے سوڑ کی رقم (اکرنی ہو)۔۔۔

گھاس کا دویم شروع ہے۔ اور ان سب چیزوں سے پہلے تمہاری

محبت نورا رہ گئی ہے۔۔۔۔۔ (اس کی کمر میں بازو ڈالتا ہے) میں

اپنے آپ کو ہرگز معاف نہ کروں گا!

مادام پوپوف (چلا کر) چلے جاؤ! اپنے بازو ہٹالو!۔۔۔

میں تم سے سخت متفق ہوں۔۔۔ تمہیں دعوت مبارزت۔۔۔

قبول۔۔۔ کرنا۔۔۔ ہوگی (ایک لمبا بوسہ)

(لیو کا کھڑی سے سلج۔ باغبان کدال کپڑے۔ گارڈیان

لو سے کا پتہ تھا) اور مرد ملاٹھیاں اٹھائے داخل ہوتے ہیں)

لیو کا (دونوں کو انگلیاں دیکھ کر) میرے معبود!!

(ایک دفعہ)

مادام پوپوف۔ (آنکھیں جھکا کر) لیو کا! صطبل میں کہہ دینا

کہ تو بی کو ایک سیر زائیدوانہ نہ دیا جائے۔

(پروہ)

سعادت حسن

جہاں یکسانہ رہتی تھی

(ایک عربی نظم کے تاثرات)

”ہمایوں میں یہ نظم پہلے غیر ممکن صورت میں چھپ چکی ہے۔ اب حضرت خضر خیرانی نے بوری نظم لکھ کر ہمیں یہ ثابت فرمائی ہے۔

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں یکسانہ رہتی تھی
وہ اس وادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی
کنوئیں کا پھول تھی سندھ ار سے بیگانہ رہتی تھی
نظر سے دور مثل کہتہ مستانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں یکسانہ رہتی تھی

یہ پھولوں کی حسیں، آبادیاں کا شانہ نہیں اس کا
وہ اک بت تھی یہ سازش وادیاں بتجانہ نہیں اس کا
وہ اک دیوی تھی مثل غلبہ تحفانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں یکسانہ رہتی تھی

انہی صحراؤں میں وہ اپنے گلے کو چراتی تھی
انہی چشموں پر وہ ہر روز نہ دھیرے کو آتی تھی
انہی ٹیلوں کے دامن میں وہ آزادانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں یکسانہ رہتی تھی

مرے ہمد یہ نخلستان اک دن اس کا مسکن تھا

اسی کتے خرمیٰ آغوش میں اس کا نشیمن تھا
وہ اس خداداد پیرانے میں بے باکانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

وہ اس ٹیلے پر اکثر عاشقانہ گرت مگھاتی تھی
عرب کے جنگجوؤں کے فسانے گنگنا تی تھی
یہیں پر منتظر میسری وہ بے تابانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہ ویرانہ گزر جس میں نہیں ہے کاروانوں کا
جہاں ملتا نہیں نام و نشان تک ساریانوں کا
اسی ویرانے میں اک دن مری ریحانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

تمدن کی ہوا اس خاکِ اقدس تک نہ آئی تھی
یہ وہ خطہ تھا جس میں روحِ فطرت کی خدائی تھی
وہ اس خطے میں مثلِ سبزہ بیگانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

وہ گیسوئے پریشاں یا گھٹائیں رقص کرتی تھیں
نضائیں جد کرتی تھیں، ہوائیں رقص کرتی تھیں
وہ اس نزدیکیِ جد و رقص میں مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریکسانہ رہتی تھی

ضمیمہ زلفِ اُس کی ہلک جاتی تھی کل وادی
نگاہِ مستِ اُس کی، بہک جاتی تھی کل وادی
ہو میں پر فشاں، روحِ مے و میخانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریکسانہ رہتی تھی

کج روں کے تلے، وہ جو کھنڈر سکھلا تے ہیں
یہ سب یکانہ کے معصوم افسانے سناتے ہیں
وہ ان کھنڈروں میں اکدن مورتِ فسانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدم۔ جہاں ریکسانہ رہتی تھی

اُسے پھولوں نے میری یاد میں بیتاب کیجا ہے
تاروں کی نظر نے رات بھر بخواب دیکھا ہے
وہ شمعِ حق تھی پر صورتِ پروانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدم۔ جہاں ریکسانہ رہتی تھی

یہیں مانند گلہائے حبس رہتی تھی ریکسانہ
مثالِ جو فردوسِ بریں رہتی تھی ریکسانہ
یہیں رہتی تھی ریکسانہ۔ یہیں ریکسانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریکسانہ رہتی تھی

اختر شیرانی

رنگین وادی

افق کے اُس طرف کہتے ہیں اک رنگین وادی ہے

وہاں رنگینیاں کہہ سار کے نامن میں سوتی ہیں
گھوٹوں کی ٹہلتیں ہر چپا رسو آوارہ ہوتی ہیں
وہاں غنّے صبا کی زم زموں میں رہتے ہیں
وہاں آبِ رواں میں سستیوں کے رقص بہتے ہیں
وہاں ہے ایک دنیا کے زخم آبخاروں میں
وہاں تقسیم ہوتا ہے بسم لاریاروں میں
سہرے چاند کی کرنیں وہاں رالوں کو آتی ہیں
وہاں پر یانِ محبت کے خدائے گیت گاتی ہیں
کنارِ آبِ حن و عشق باہم سیر کرتے ہیں
گئی گندری غلط فہمی کا ذکر خیر کرتے ہیں
وہاں بکے رہنے والوں کو گنہ کرنا نہیں آتا
ذیل بہنڈل جذبات سے ڈرنا نہیں آتا
وہاں اہلِ بیت کو نہ کوئی بغض کرتا ہے
وہاں اہلِ محبت کو نہ کوئی نام نہ مرتا ہے
محبت کرنے والوں کو وہاں رسوا نہیں کرتے
محبت کرنے والوں کا وہاں چرچا نہیں کرتے
ہم اکثر سوچتے ہیں تنگ آکر کہیں پسل دیں
مری جاں بے مرے خوابوں کی پانی میں پل دیں

افق کے اُس طرف کہتے ہیں اک رنگین وادی ہے

نذیر مرزا برلاس مری

فلسفہ جمالیات

جمالیات یا فلسفہ جمالیات پر ہمارے ہاں جسے لٹریچر کہتے ہیں نام کو نہیں۔ شاعر حسن چٹیا کرتے ہیں لیکن اس کی ماہیت سے ان میں سے اکثر و بیشتر لاعلم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا شاعری وہاں تک کہ سن عشق کا تعلق ہے دو بہت جھنسی دائرے میں محدود ہو گئی اور شاعر کا زاویہ نگاہ چہرے اور انگلیٹ سے آگے نہیں بڑھتا۔ تاکہ نیا مطلع نظر وسیع ہو اور ہماری ذہنیت کو حسن کی عالمگیری اور اس کے نیزنگ کا احساس ہو جس کا نتیجہ ترکیب نفس اور تنزہ ذات ہے۔ نوح کی صحبت کے لئے یہ موضوع اختیار کیا گیا۔ اس موضوع پر آنے سے پہلے یہ بتادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو میں کیا ہے اس لئے اس نثر میں آپ کوئی نئے لفظ اور ترکیبیں ملیں گی یہ امر ناگزیر تھا۔ کوشش یہ ہوگی کہ مشکل پسندی سے احتراز رہے اور ضرورت پر اصطلاحیں ایسی وضع کی جائیں جو عام فہم ہوں۔

یورپ کے ایک فلسفی کا قول ہے کہ عالم حواس یا اندیانہ دنیا میں جسے ہم حسن یا سندیہ کہتے ہیں وہ کسی نہ کسی طرح جھنسی تعلق سے وابستگی رکھتا ہے لیکن پھولوں کی رنگ و بو سے متعلق یہ بات نہیں۔ مگر پرندوں کے بال و پیکر کی رنگیں چمک دمک اور ان کی نغمہ سرائی دونوں قبول ڈارون کے جھنسی انتخاب کی منجھ ہیں اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بعض حضرات الارض کا رنگ و روغن بھی اسی قبیل سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ایک عجیب بات ذکر کے قابل یہ ہے کہ یہ خاصہ (جھنسی تعلق کا جو بہترین جھنسی پیداوار کی ترقی کے نشاۃ ثانی سے عمل پیرا ہوا متعلقہ ہستیوں کو باہم دیکھنے بنانے کے علاوہ ہم کو بھی سہانا معلوم ہوتا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو کجگیاں اور کوہسار ہماری نظروں میں سونے تھے یہ مشاہدہ بہت دلچسپ ہے کہ حسن انسانی کا تصور زیادہ تر اسی عنوان سے کیونکر پیدا ہوا۔

یہ خیال تفہیم پر آمیزہ سے کم نہیں۔ حسن کا عنصر جھنسی تعلق سے پیدا ہوتا ہے جمالیات کے شعبوں پر اس قدر حاوی ہے یعنی۔ موسیقی، ناک نسانہ اور شاعری پر کہ وہ ایک نیا جادہ پہنتا ہے جب ہم یہ تحقیق کرتے ہیں کہ وہ اندریوں کی ہستی میں کہاں تک ساری ہے۔ جو کچھ اچھی کہیں گیا وہ گویا حسن کے نیچرل سائینس یعنی طبعی کمیت و کیفیت پر مبنی تھا۔ اب تک حالت یہ رہی ہے کہ علم نفسیات ارتقا کے اصولوں کی بحث سے محروم رہا ہے۔ اب تک اس کی نظامیں ذہنی زندگی کے مظاہر ویسے ہی منعکس رہے جیسے کہ وہ ظاہر ہیں۔ اس کی کوشش صرف ان کے مشاہدہ اور ادراک تک محدود رہی۔ ان کی علت غائی اور یہ کہ کون کون سے مائن حطے کر کے وہ موجودہ صورت تک پہنچے۔ کس طرح اجمال سے تفصیل کی صورت پر مبنی۔ ان کا کون سا محفل ہو گیا اور کون سا نتیجہ و نوح کا عامل ہوا۔ ان امور کی جانب توجہ نہیں کی گئی۔

یہی حالت جمالیات کی رہی اور رہنی ہی تھی کیونکہ ظاہر ہے جو تعلق اس کائنات سے ہے۔ اندھا دھند حصول قائم ہوئے جو عموماً انسان کے ذہن پر چھا گئے۔ چونکہ حس کے احساس کی جیسا کہ وہ عہد حاضر میں اثر گتر ہے کسی عملی تجربے یا حواس کے قابل ادراک طریق سے توجیہ نہیں ہو سکتی اس وجہ سے سینکڑوں فلسفیوں نے افلاطون سے لے کر آج تک ایسے محکمہ دعوے پیش کئے ہیں کہ یہ احساس صرف ان ستر مظاہر میں سے ہے جو انسان میں بافوق انسان عنصر کا پتہ دیتے ہیں۔

اس فلسفیانہ بحث کو ہمیں چھوڑیے اور جمالیات کے مسئلہ پر دوسرے پہلو سے نظر ڈالئے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارے نظام افلاطنی اور زمانہ فضا اور حوادث کے تصور کی طرح ہمارا منظر جن بھی آج کل کی حالت کو نظر میں رکھتے ہوئے کال نہیں تسلیم کیا جاسکتا ہے اگر اہتمام و تقسیم سے واسطہ رکھا جائے لیکن تحقیق کرنا ہے کہ نظریہ جمالیات کے متعلق یہ صورت کیونکر پیدا ہوئی۔ یہ نہایت پیچیدہ مسئلہ ہے لیکن نہایت سادہ تھا۔ آج ہم حسیں کا صرف ایسے بہت سے مظاہر کے لئے کرتے ہیں جن کی نوعیت مختلف ہے اور جن سے ہمارے مختلف حواس متاثر ہوتے ہیں مثلاً موسیقی۔ تصویر کشی۔ کوئی گزری ہوئی چیز۔ ایک آبشار یا سمندر کا طوفان ایک نظم اور مرصع یا اور غیرہ وغیرہ۔ اسی طرح ہم بہت سے احساسات کو جو آپس میں قبائل ہوں جمالیات کی ذیل میں قرار دیتے ہیں جیسے سمندر کے شہج اور موج کی ہیبت ناک کیفیت کا تفریحی احساس یا ایک رشک بہنرادی کھینچ مرنی تصویر جس کے دیکھنے سے سکون اور اطمینان ہوتا ہے یا ایک عالیشان عمارت کی پسندیدگی۔

جمالیات پر مابعد الطبیعیات کی رو سے بہت سوال کیا گیا ہے تاکہ اس اقتصاد کو اتحاد کا رنگ دیا جائے لیکن کامیابی نہ ہوئی ہم بھی ایسا ہی کرنا چاہتے ہیں لیکن اس کی سبیل اور قبل دیکھ رہی ہے۔ بجائے اس کے کہ متعدد مختلف و مختلف مظاہر کو زیر و تنی گڈ مڈ کر کے غلطی کی رو میں بہا دیں ہم ان کا جدا گانہ تجزیہ اور موازنہ کر کے ان کی ہیئت کذاتی قائم رکھنا چاہتے ہیں۔

ایک خصوصیت تمام جمالیاتی احساسات میں مشترک ہے یعنی وہ ناگوار نہیں ہوتے بلکہ گوارا احساسات جو مختلف قسم کے محاسن ہم میں پیدا کرتے ہیں مختلف انداز و ذرائع سے پیدا ہوتے ہیں۔ چپے خوشگوار اور ناگوار احساسات کی تشریح کرنی لازم ہے خوشگوار احساسات وہ ہیں جو اس اقسام یا اس کے تصور سے پیدا ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی طرح فرد یا جماعت کی بقا کے حق میں مفید ہوں۔ ناگوار محسوسات اس کے برعکس ہیں۔

اب دیکھئے وہ خوشگوار احساس جس کی ایک خوبصورت دیہاں یہ نقطہ عام اور معروف معنی میں استعمال ہوا ہے اسے ہماری ذات میں محرک ہوتی ہے وہ اپنی اصلیت میں ہمارے دوسرے احساسات سے مختلف نہیں ہوتے۔ اس امر واقعہ کا نتیجہ ہونے میں کہ آج کل جو کچھ ہمیں خوبصورت معلوم ہوتا ہے وہ دراصل فرد اور جماعت کے لئے مفید یا خطرناک تھا یا یہ ہوا ہو گا کہ ان لوگوں کو پہلے پہل مفید اور منفعت بخش مظاہر سے سادہ پڑا ہو گا اور وہ دامر واقعہ التزام ان سے وابستہ کر دیا گیا۔

جو منظر خوبصورت محسوس ہوتے ہیں ان کو قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ وہ یا تو فرد واحد کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں یا نسل و جماعت سے اول قسم میں دُشال بہن اور قناسب آتے ہیں اور دوسری قسم بالذاتہ خوبصورت یا کئے حسین اور مندر پر منحصر ہے۔ جمالیات کی شکلیں استعمال میں عموماً گنڈا کر دی جاتی ہیں۔ اور ان کی تاویل اور استعمال اکثر غلط ہوا کرتا ہے اور اس وجہ سے کہ ان کے مفہوم جدا گانہ میں ان کے باہم امتیاز قائم رکھنا چاہئے۔ ہم اگلے بیان میں ان میں سے ہر ایک سے بحث کریں گے اور اس تعلق کے ادراک کی کوشش کریں گے جو ان کو فرد اور نسل کی جبلت تحت خط کے ساتھ ہے۔

دُشال۔ دُشال فرد مرکب اور منظر یا حادثہ طبیعی کے دو بیان از حد عدم تناسب اور فرد مذکور پر اس منظر کی قطعی فوقیت و عظمت کا احساس ہے ہر چیز جو عجوبہ بہت ہی بڑی اور عظیم الشان اور بارعب ہو دُشال بہن کا اثر پیدا کرتی ہے جیسے قطب کی لاکھ سمندر اور پہاڑ وغیرہ دُشال کے احساس کی تہ میں جو احساس ہے وہ یہ ہے کہ اس منظر کے مقابلہ میں میری کیا ہستی ہے اس کا احاطہ کرنا یا اس پر غلبہ پانا میرے بس کی بات نہیں یہ احساس میریت سے بہت کچھ فنا جلتا ہے۔ اس لئے کہ اگیا کہ وہ اصل میریت نہیں یا کئے حسینناک نہیں بلکہ صرف بارعب ہے میریت میں آپ کو دوسری طرف سے جو کھوں کا خوف ہوتا ہے رعب میں نہیں ہوتا۔ دُشال کا احساس انسان کے ذہن میں اس کی بے بضاعتی اور اس کے ناچیز ہونے کا تصور و ضرور پیدا کرتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یقین بھی پیدا کرتا ہے کہ اس گراڈیل منظر سے جنگ کی ضرورت مفقود ہے اور یہ کہ اس کی مرعوب کرنے والی فوقیت مشاہدہ کرنے والے کو عدم آباد نہیں پہنچا دے گی ہم ماحل پر پکڑے ہوئے سمندر کا سخت طوفان اور اس میں ایک ڈوبنا ہوا جہاز دیکھتے ہیں اس وقت جس قسم کا احساس ہمارے ذہن کو ہوتا ہے اسی قسم کا احساس دُشال کے مشاہدے سے پیدا ہوتا ہے یعنی سخت رعب ہوتا ہے۔ فحیدر رعب کہ دُشال ایک فرد کی جبلت تحت ذاتی سے نہایت قریبی تعلق رکھتا ہے۔

موتواہن۔ موتواہن وہ احساس ہے جو ان منظر سے پیدا ہوتا ہے جو ایک حسین و فستق حواس کے اندر بہت سے خیالات مرسم کرتا ہے اور ادراک عقل اور رائے کے مرکزوں میں نہرحت ناک دکاوت کو پیدا کرتا ہے ایک شخص اندھی دیوار میں دھجواہن میں کھڑکی دروازہ بھوکہ کنگورا۔ اور چھجا وغیرہ کچھ بھی نہ ہو۔ باصرہ کو دو چیز ہوتی ہے کیونکہ صرف ایک واحد ارتسام وقوع پذیر ہوتا ہے جس سے دماغ اشتا متاثر نہیں ہوتا جس نہ رائے کی وقعت دریافت کرنے کے لئے ضروری ہے۔ جب کہ دوسری دیوار جو چھرو کوں دھکھکیوں اور کارنسوں وغیرہ سے مزین ہوا ایک موہنے والا اثر پیدا کرتی ہے کیونکہ وہ ایک نظر میں بہت سے باصرہ نما ارتسام پیدا کرتی ہے اور دماغ کو اس کی قوت دریافت کرنے میں مصروف کر دیتی ہے جو شے ایک ڈھال ہو یعنی جس میں کسی طرح بھی تنوع نہ ہو وہ بیض ہونے کی حالت میں دُشال

سے واضح ہو کہ میں ان الفاظ کو اصطلاحی حیثیت دینے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں نہ سب الفاظ تو ان اردہ کے لئے معلوم میں ایک لفظ دُشال خوف ہے کہ لفظ کرادہ معلوم ہو نہ لفظ مسکرت کا ہے جو تندی میں بہت رنج ہے میں نے بہت جاہاں اس کی جگہ عظیم الشان رکھ دی ہے کہ وہ مرکب ہونے کی وجہ سے شریف سے نکالی ہے لیکن دُشال سے دُشال نہ نکلتے ہیں۔ اسی طرح شعری کو چھوڑ کر اندریانہ بنایا ہے کیونکہ جتنی اس قسم کی اصطلاح اندی کے میں شعور اس کا جمل نہیں جب دیوانہ سے دُشال بن گیا تو اندی سے امتیاز نہ بھی بن سکتا ہے۔

ناشر کی وجہ سے ہوتی ہے لیکن مومن میں ایسا نہیں ہونا مختصر یہ کہ جس چیز کے اور اک میں وقت جس کا پھیلاؤ بہت ہو جس میں غفلت کی بہت ہو وہ چیز مومن سے محروم ہوتی ہے۔

متناسبات۔ متناسب یا سڈول اشیاء ایسا احساس تو پیدا نہیں کرتیں جیسا حسیں شے کرتی ہے لیکن وہ اطمینان بخش ہوتی ہیں لیکن چونکہ یہ احساس بھی خوشگوار ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو یعنی متناسب کو اکثر حسیں سے خلط ملط کر دیتے ہیں جو غلط ہے۔ متناسب جلد و نشیب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مظاہر فطرت کے تدوینی قوانین کے انسانی تصور کا ہم آہنگ ہوتا ہے۔ ایک بخردی بنا جو اپنی چوٹی پر یعنی ان کھڑا جس کے منافی معلوم ہوگا کیونکہ وہ غیر متناسب دکھائی دیتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی ساخت پیل مرکزی اور اس سے سخرج نواذن کے تصور سے قبا بن ہے۔ ہمارے خیال میں یہ آتا ہے کہ وہ اس کینڈے سے بہت مدت قائم نہیں رہے گا بعض معرو لو میں مدت بھی ایک رکن بحال کا منصب رکھتی ہے۔ پہلے لوگ کڑی رنگوں کی چھت والے مکانوں میں رہنے کے عادی تھے جب محسوس کنکریٹ کی چھتیں پہلے پہل سنیں تو وہ بہت گھبرائے۔ دو محسوس کرتے تھے کہ چھتیں ایک دم پیچھا جائیں گی۔ اسی طرح جب انسان نے پہلے پہل گھنار رخت دیکھا ہوگا کہ وہ ایک نسبتاً کم مساحت کے تھے پر کھڑا ہے اور اوپر سے اس کا رقبہ اتنا بڑا اور پھیلا ہوا ہے تو ضرور اسے یہ گمان ہوا ہوگا کہ یہ اب گرا کر اب گرا کیونکہ وہ اتنے تن بدن کے لئے دو تنوں یا مانگوں کا ہونا ضروری سمجھتا تھا اور کوئی جاہل ایک تھے یہی ایک مانگ والا اس کے مشابہ میں نہیں آیا تھا لہذا وہ اسی چیز کو مضبوط سمجھتا تھا جس کا پایہ بڑا ہو لیکن جب اس کے علم میں یہ امر واقعہ آیا کہ درخت کی شاخیں خواہ وہ کتنی دو رنگ پھیلی ہوئی ہوں تھے کے مقابلہ میں پتلی اور پکی ہیں تو عدم متناسب کا ناگوار احساس جاتا رہا۔ انسان کو جو چیز بعید النعم متناسق ہوگی ہے اور وہ اپنے آپ کو اس کا مقابلہ نہیں سمجھتا وہ دھچپ نہیں ہوتی بخلاف اس کے جس شے میں جھانہ ہو اور وہ قریب النعم ہو ایسی شے یگانگت اور ہودت کے انداز سے اس کے لئے دھچپ ہوتی ہے۔

اب تک کی بحث سے ہم یہاں تک پہنچے ہیں کہ مثال مومن متناسب خارجی دنیا یعنی غیر ایفو سے اس کے مخالفہ و معاذانہ تعلقات کے تصورات اولیہ کی رو سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ کہ وہ قیوں حفاظت ذات کی جبلت کی بیانی حالت کے محرک ہیں۔ ہم اس سے بحث کریں گے کہ میں اپنے محدود نفس معنی میں اور مندیہ دونوں ذہن انسانی کی تھخل نسلی کی جبلت سے وابستہ ہیں

حسین۔ حسن کا مشابہ انسان کے ذہن میں وہ اتسام یا تاثیر پیدا کرتا ہے جس سے دماغ میں ایج یا تولید کے خاص مرکز کو ایگنجنت ہوتی ہے خواہ یہ براہ راست ہو یا لازم خیالات کے سلسلے میں۔ آدمی کی نظر میں جس کی اول تمثیل عورت ہے۔ شاعروں کے کلام میں آپ حسن و شہاب کو پہلو پہلو پاتے ہیں۔ چونکہ آدمی اندر یا ظہور پر عورت اور حسن کو لازم و ملزوم یقین کرنے کا عادی رہا ہے اور وہ اپنی حیوانی زندگی میں نسبت اور خود غرضی کا بندہ رہا ہے اس نے وہ ہمیشہ حسین پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ وہ جنسی عنصر کو جو اس کے اندر غالب ہے اس کی شدید تحریک کرتا ہے یہ نظریہ نوع انسان کی دونوں جنسوں سے تعلق ہے یہ جو کچھ بھی ہے انسان کی نچرل اور اصلی یعنی حیوانی اور شہوانی حالت سے تعلق رکھتا

ہے تہذیب خلاق اور مددِ انجمنیت کا نظام ان تحریکوں اور جذبات احساسات کو بحال پر لے آتا ہے اور جو از عدم جواز کے قیود عاید کرتے ہیں جس میں مذہب کا بھی بڑا حصہ ہے۔

سندر سندر پن کا منظر براہِ راست یا تلازم خیال کے ذریعے بچپن سے تعلق رکھتا ہے یہ بچپن سے بچپن کے جذب کی تحریک کرتے ہیں جس پر مختلف نسل کا ہنسی کا مجموعہ ہے۔ سندر کا مجموعہ جس میں حقیقی و تخیلی دونوں ہی عناصر ہیں وہ بچپن کی شاعری ہے۔ اس کی تصویر اسی نسبت سے جو اسے اصل سے بچپن میں وہ تصویر پیدا کرتی ہے جو بچہ کو بالغ اشخاص سے ہے یہ تصویر فیروزہ ایشیا پر بھی مادی ہے چنانچہ گیارہ زبان میں لہجہ کے لئے جو لفظ اس کے منی میں بندوق کا مینا ہے۔

موسم بہار بہت سے منظر بنیاد اپنی اہمیت اور تلازم خیالات کی مقدار کے موجب ایک ہی وقت میں مختلف ذائقے اور مختلف نسل کی جبلت کو تحریک کرتے ہیں اور مختلف طور پر بصورت معلوم ہوتے ہیں مثلاً بیدانی ملکوں میں موسم بہار بیک وقت خوبصورت عموماً اور مناسب معلوم ہوتا ہے وہ مکرہنسی کو بھان دیتا ہے اس کی اتحادی نوعیت اس وجہ سے ہے کہ وہ حیوانوں یعنی جانداروں کے لئے غذا کا بڑا ذخیرہ مینا کرتا ہے اور انہیں محنت و مشقت کے لئے قوت اور تازگی بخشتا ہے موسم بہار میں بونہی بھی ہے کیونکہ وہ بے غماہ بھی پیش کرتا ہے جو جنگلوں میں اور اس لئے محدود ملک میں اپنی بونہی کو اس پر موسم کرتے ہیں۔ دیتا سب بھی ہے کیونکہ وہ انفرادی زندگی کے لئے معتدل ہے۔

نسل انسان کی دونوں جنسوں سے متعلق جمالیات کے جو نظریے فلسفیوں نے پیش کئے ہیں ان میں اختلاف رائے ہے ان مختلف رایوں سے قطع نظر اس پر ان کے تعلقات باہمی کی طرف نظر ڈال جاتی ہے جیسے کہ وہ اس وقت کے نظام اجتماعی میں پائے جاتے ہیں نسل انسان کا جزو بنیاد انفرادیت اور خود مختاری کی غائبگی کرتا ہے اس کی نظر عرف اپنے پر ہوتی ہے یا اپنے مطلب کے لئے دوسروں پر جن کے لئے وہ ہر فطرت سے ہر سر جنگ رہتا ہے اور ہر اپنے ہم جنسوں سے مقادمت پر تولا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے مختلف ذائقے کا خیال بحران بن کر اس کے سر پر سوار رہتا ہے۔ بقا ہر صنف نازک کے۔ بخلاف اس کے صنف نازک نسل کے تحفظ کے سوری قیود اس کی تعمیل تکمیل کرتی ہے وہ جنگ و جدل میں شریک نہیں ہوتی اس لئے اس کو بونہیوں کم ہے۔ ہنسی و تخیل کی تربیت کی تربیت کی ضرورت نہیں اور ترقی نسل و مادیت کے تصور اس میں مروجے زیادہ نظر دیا پاتے ہیں۔ ان وجہ سے اسے حسن کا احساس زیادہ ہے اور سندر پن کا احساس اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے بچوں کی محبت اور اور امتدادت کا فائدہ ہے لیکن عہدِ حاضر کی بدترین چیزیں سائنٹیفک رنگ روپ دیا ہوا ہے۔ غالباً ان خواص میں تیز عظیم کا باعث مولیٰ جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔

آرٹ۔ اول حسن کا احساس صرف منظر فطرت سے پیدا ہوتا ہے۔ آرٹ بھی اپنے کمال اور محنت کے درجے کے مطابق ایسا احساس پیدا کرتا ہے۔ آرٹ کا کمال نیچر کی نقل کی خوش اسلوبی ہے اور یہ قضا ہے اور جو اس پر ارتسام اور تصورات پیدا کرنے پر متوقف ہے۔ اسی طرح زبان اور ادب بھی مثال کا احساس پیدا کرنے کی اہمیت رکھتے ہیں جب وہی عظیم الشان یا فوق الانسان کا تصور قائم

کر سکیں مثل کے طور پر جب وہ قادر مطلق کی ذات پاک کا بیان کریں یا عظیم مشاہدہ فطرت یا جنگ یا شہیدانہ سوانح کا ذکر کریں۔
فن تعمیر و مثال کا احساس اس وقت پیدا کرتا ہے جب وہ ایسی وسیع اور وسیع الشان عمارتیں کھڑی کرے جن کے مقابلے میں انسان
اپنے تئیں بہت چھوٹا اور ضعیف و حقیر محسوس کرے جیسے کہ وہ اس وقت محسوس کرتا ہے جب وہ قلب کی لالچہ کے پاس کھڑا ہوتا ہے یا
ہمالیہ کے کسی گھنے جنگل میں ہوتا ہے۔

آرٹ کے کارنامے تناسب کا تصور اس وقت پیدا کرتے ہیں جب کہ اس کا اہل موضوع یا موضوع اس کی شکل سے نمایاں ہو۔

کیفیتی

ایک عظیم الشان ساعت

اچھی قسمت جو میرے قدموں کی رہنمائی بنی اور رے گئی مجھے باہر آبادی سے دور۔ وہاں جہاں جنگل کے پھول کھلتے
میں۔ ایک قوس فرح اور ایک کون، بار خدایا!
کس قدر بیش بہا اور عظیم الشان ہے یہ ساعت
جان لو اسے بھڑو

اور گالیو
خونگتی ہو کہ میں یوں پردوں سے کھڑا ہوں۔
موسلا دھار بارش میں بھیگی ہوئی گھاس پر۔
ایک قوس فرح اور کون کا ایک گیت
کیا جانے لکھے زائیں گے پھر
کیا جانے زائیں گے پھر
قبر کے اُس پار

گ

خونی بسند

روح بے چین ہر خاموش ہوائے فوج کے بسند
تجھ میں آواز ہے فولاد شکن تیروں کی
کتنی ماؤں کے کلیجوں کی ہیں تاشیں تجھ میں
کتنی روندی ہوئی لاشوں کی ہر سڑی تجھ میں
کتنی خوابیدہ ہیں مایوس نگاہیں تجھ میں
تیرا ہر راگ ہے ڈوبا ہوا چشمِ نم میں
بسکیاں تجھ میں ہیں غلطیوں کا گارو کی
تیری ہر تان میں پوشیدہ ہیں لاکھوں آنسو
گم ہیں ستر ہونے زخموں کی بہاریں تجھ میں
نغمہ ہے نے میں تری خون کے فواروں کا
اس طرح صبح کی محمور ہواؤں میں نہ بسند
سناہٹ ہے ٹھکتی ہوئی شمشیروں کی
کتنے مرہ پارہ جواؤں کی ہیں لاشیں تجھ میں
کتنی بواؤں کے چہرے کی ہے زردی تجھ میں
کتنے معصوم یتیموں کی ہیں آہیں تجھ میں
رقصِ خونی کی دھمکتے ترے زیر و بم میں
کرہیں موت کی ہیں گت میں ترے تاروں کی
تیری آواز میں غلطاں ہے جوانی کا ہوا
خجڑوں کی ہیں غلپتی ہوئی دھاریں تجھ میں
زمرہ تجھ میں ہے چلتی ہوئی تلواروں کا

تیری آواز جب احساس پہ چھا جاتی ہے

موت کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے جوش

مسرور بچہ

آج میں نے دیکھے رنگ برنگ کے پھول کہ شاخیں اُن سے پٹی پٹی تھیں
لیکن ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا جیسا وہ پھول جسے بچے نے توڑ لیا۔
میں نے شکاری کتوں کا غل باغوں میں سنا۔

لیکن ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا جیسا وہ کتاب جسے بچے نے بھونکتے سنا۔
میں نے سینکڑوں پتروں کے چہچہے آج سُنے

لیکن اُن میں ایک بھی ایسی نہ تھی جیسی وہ جسے بچے نے پھپھاتے سنا
دیکھنے کو میں نے ہزاروں تیتریاں دیکھیں

لیکن اُن میں ایک بھی ایسی نہ تھی جیسی وہ جسے بچے نے اڑتے دیکھ لیا
میں نے میسوں گھوڑے دیکھے گھاس پر لیٹتے ہوئے۔

لیکن اُن میں ایک بھی ایسا نہ تھا جیسا وہ جسے بچے نے گزرتے دیکھا
میری دنیا آج کے دن بہت پر لطف رہی

لیکن اس میں وہ لکشتی کہاں جو بچے کی دنیا میں تھی۔

گلچیں

نتھی چڑیا

ہمیں میں دمِ صبح آپاری چڑیا،
 تو رقا ضہُ نریمِ قدرت سے نتھی
 گلوں کو بہت ناز ہے ناز کی پر
 اومر جھول تو شاخِ گل سے لپٹ کر
 نہیں ہے خیاباں میں رونق تھے بن
 بیاباں کو چپ سی لگی ہے ترے بن
 بہشت برین کی کوئی خور ہے تو
 تو حد ہے نفاست کی معصومیت کی
 کوئی شعبہ ہے کسی سحر فن کا
 جو نگیں نوا ہے تو رنگیں ادا بھی،
 تو پھولوں کی سیرج پھولوں کی رانی
 تو اعجاز کا اک حسیتی مرقع،
 گھنی بنر شاخوں کے توں میں چھپ کر
 شبستاں ہے تیرا گلاب و سمن میں
 ترے سامنے شرم سے جھک چلے ہیں
 بہت ناز سے تستلیاں اڑ رہی ہیں

کوئی سردی گیت گا پیاری چڑیا
 ہمیں رقص اپنا دکھا پیاری چڑیا
 غدر اُن کا آ کر مٹا پیاری چڑیا
 اومر گل کو جھولا جھلا پیاری چڑیا
 خیاباں میں ہو جلوہ زرا پیاری چڑیا
 بیاباں میں آچھسا پیاری چڑیا
 پری ہے پرستاں کی یا پیاری چڑیا
 نزاکت کی جاں خوشاوا پیاری چڑیا
 تولے دلربا خوشنسا پیاری چڑیا
 ادا کار ہے عشوہ زرا پیاری چڑیا
 تو پھولوں کی جاں خوشنا پیاری چڑیا
 تو خوبی کی اک نہسا پیاری چڑیا
 لہک چھپا، پھڑ پھڑا پیاری چڑیا
 ہے گہوارہ ہر گل ترا پیاری چڑیا
 گل ویا سمن موتیا پیاری چڑیا
 فدا اپنے پر پھٹھٹا پیاری چڑیا

جو صبح ازل کو کھلا پیاری چڑیا
تراجن مجھ نہا پیاری چڑیا
جو گلشن میں آکر گرا پیاری چڑیا
ہوا تجھ میں جلوہ نما پیاری چڑیا

کوئی چھپاتا ہوا پھول ہے تو
کسی غمیر مری چمن میں پلا ہے
کوئی نیم شاقب ہے تو آسماں کا
کسی حسن نہاں کا عکس مصفا

مری ننھی آتش لہا پیاری چڑیا
لطافت کی کرتہ ہا پیاری چڑیا
مری روح کو جگکا پیاری چڑیا
مسلل یہی گیت گا پیاری چڑیا

مرے قلب کو اپنے نغموں سے گرا
تو اڑتی ہوئی چھپا اٹھ یکا یک
اس آواز کو دل کے اس پار کرے
ترے گیت روح حزمیں کو جگا دیں

ہے رفعت میں آگن تزا پیاری چڑیا
منور ہاں ہے ترا پیاری چڑیا
کہ فطرت ہے نہ بہ ترا پیاری چڑیا
جی بھی خوش ہی صبح و سہا پیاری چڑیا

ترے بال و پر دستوں سے شناسا
فضائیں تری حسن آگین فضا میں
تری عادتیں خوب اہمال بہتر
کسی سے عداوت نہ پر خاش تجھ کو

کوئی حصہ کرے عطا پیاری چڑیا
غم و ہر دل سے بھلا پیاری چڑیا
یہ گرمی مجھے کر عطا پیاری چڑیا

مرے دل کو بھی اپنی پاکیزگی سے
یہ عادات خوش اپنی دے ڈال مجھ کو
محبت کی گرمی ہے نغموں میں تیرے

سنا مجھ کو رفعت کی کچھ داستانیں

بلندی کی تانیں اڑا پیاری چڑیا

ح. ب

سنگ تراش

جب اس نے شہر کے اندر قدم رکھا تو کوئی شخص اس کو دیکھنے کے لیے موجود نہ تھا۔ نور کے تڑکے دیوان نے ابھی شہر کا ہزار وار کھولا ہی تھا کہ وہ داخل ہوا۔ کوچہ و بازار پر رات کی ظلمت ابھی پھیلی ہوئی تھی لیکن آسمان کا میلہ اب چھڑنے لگا تھا۔ مشرق نے رات کی سیاہی پر ہر کی ایک دھندلی سی لکیر کھینچ دی تھی۔ صبح کے دنگ بھی اتنی پردوشن نہیں ہوئے تھے مگر بڑھتا ہوا اجالا سفید بشم کے تار و پود کی طرح اپنے ہی نور سے جھل جھل کر رہا تھا۔

کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ شروع شروع میں کسی نے اس کے وطن۔ کسی نے مذہب اور قومیت کے متعلق قیاس دوڑانے کی کوشش کی آخر جب کچھ پتا نہ چلا تو جیسے انسانوں کی عادت ہے ٹھک کر خود ہی خاموش ہو گئے۔

لیکن جس چیز نے یہ سب لپٹیں اٹکوا کر باطل بھلا دیں وہ اس کا کام تھا۔ اس شہر میں یہ صنعت باطل اچھے کی چیز تھی۔ وہ پتھر کے تختے ٹھوڑے بنتا اور اپنے تیشے کی ضربوں سے ان میں جان ڈال دیتا۔ سکراتی ہوئی، بولتی ہوئی، پوچتی ہوئی موتیں سنگ مرمر کا لباس پہنے گھر گھر پھیل گئیں اور صنّاع کے اعجاز کی گواہی دینے لگیں۔ لوگ خود بھی حیران رہ گئے۔ جب انہوں نے یہ دیکھا کہ ان پتھر کی صورتوں کے آنے کے بعد ان کے غلوں میں تلخی کی وہ پہلی کیفیت نہیں رہی اور سرتوں میں پائیزگی کی ایک نئی جھلک نمودار ہو گئی ہے۔ بڑے جو امید سے کنار کش ہو کر دنیا پر آخری نگاہ بھرت ڈال رہے تھے زندگی کی ان جیتی جاگتی اور منہتی ہوئی تصویریں کو دیکھ کر دل میں سرت کی ایک لہر محسوس کئے بغیر نہ رہتے۔ بچے جن کے لئے ہر لحظہ ایک نئی خوشی کی تلاش زندگی کا سب سے اہم کام تھا۔ اچھلتے کودنے سنگ تراش کے گھر آتے اور اس کے بنائے ہوئے فرشتوں کے حسن اور مصیبت کو ایک ایسی کیفیت سے جاتے جو انہیں صرف اپنے شہرے والوں میں میسر ہوتی تھی۔ غمزدہ مائیں جن کی گود تھانے خالی کر دی تھی یعنی ہوئی آئیں اور اس آسانی سے وہیں پناہ لیتیں جس کے اشارے پر گھڑاں اندوہ یاس کو تسلیم درخشاے گداتا ہوا طمانیت کی منزل تک پہنچا دیتا تھا۔ بعض نے تو کہاں تک کہہ دیا کہ اس لئے ان کے غم کو محض ایک بے معنی چیز نہیں رہنے دیا بلکہ اپنے ہر کی تراش و تراش میں اسے ایک نئے مفہوم سے آشنا کر دیا ہے۔ جب وہ کوئی نئی صورت بناتا لوگ بے اختیار ہو کر کہتے کہ اب اس کے ہاتھ بھی اس سے بہتر تصویر یقیناً نکلیں نہ بنائیں گے گردہ پنا سر ہلاتا اور سکڑا کر کہتا: یہ تو ابھی ابتدا ہے جو کام مجھے کرنا ہے اس کا وقت ابھی نہیں آیا۔

وہ شہر کے شور و غصہ کو بٹ کر ایک پرسکون محلے میں تنہا رہتا تھا۔ اس کے مکان کے دستے کے مشرق کی طرف کھتے تھے اور بار بار صبح صاف

کے اُعلیٰ آسمان پر جب بلند عمارتوں کے گنبد اور مینار اور مندریں کے کس بھی فصاحت و بلیغی سے اُبھرا رہے ہوتے، وہ اپنے کام میں مصروف نظر آتا تھا۔ فہر کے رئیس بارہا اس کو اپنی غفلتوں میں بلا بلا بھیجتا رہا۔ وہ کسی ان کے اصرار پر زبور پڑھ کر چلا بھی جاتا لیکن وہاں جا کر ایک مسلسل خاموشی اور بے گلی کے عالم میں بیٹھا رہتا۔ ان مجلسوں میں عام طور پر جو چہ رہتے تھے ان سے وہ بالکل نادان تھا۔ وہاں جاتے ہی اس کو اس طرح چپ لگ جاتی جیسے کوئی شخص اپنا کچھ کھو کر حیران بیٹھا ہے۔ ان غفلتوں میں ایسے عالم بھی موجود ہوتے تھے جو گفتگو کے سر پہلو میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ یہ اپنی کتابت پر بے حد تازاں تھے اور جو کتابیں پڑھتے تھے ان کی گنتی رکھتے تھے۔ چنانچہ لوگ ان کی باتوں کو بڑے ادب سے سنتے تھے۔ سنگ تراش کی خاموشی کو دیکھ کر یہ عالم خفاقت سے سکرانے اور سرگوشیوں میں کہتے۔ آج اس شخص کا بھر م کھل گیا۔ یہ سچا عالم و فن میں سے کسی چیز کو بھی نہیں سمجھ سکتا۔

سنگ تراش جس کمرے میں کام کرتا تھا اس کے درپے کے سامنے ایک دوسری کا درخت تھا۔ جب اس میں شکاری آ جاتے تو اس کی لدی ہوئی شاخیں جھک جھک کر زمین کو چھونے لگتیں۔ چڑیاں، طوطے، قمریاں اکثر اس کے پتوں میں بسیرا لیتیں اور کبھی کبھی کوئی ناخستہ یا مینا بھی آ بیٹھتی۔ جب لوگ اس کی تنہائی کا ذکر کرتے تو وہ بارہا اسی درپے میں سے باہر کو جھانک کر کہتا کہ اس سے زیادہ رونق کہاں ہوگی۔ وہ ہر صبح اپنے درپے میں اندھ چڑیوں اور طوطوں کے لئے کچھ لگنی اور باجرا ڈال دیتا اور یہ اس اتنے مالوس ہو گئے کہ بعض دفعہ جب وہ بے حس و حرکت اپنے کام میں لگا ہوتا تو کوئی بیباک چڑیا چوں چوں کئی ہوئی پھدک کر اس کے کندھے پر آ بیٹھتی۔ یہ پرندے فی الحقیقت اس کی زندگی کا ایک ضروری جز بن گئے تھے۔ تنہائی کے عالم میں کبھی کبھی جب اس کا حسِ آفرین نخل کسی غروب ہونے سے تار سے کی طرح ملم اور بے نور ہو جاتا تو اسے اپنے گوشہ خلوت و حشر ہونے لگتی۔ اس کے دل پر ایک خوف طاری ہو جاتا اور اسے بے ملوم ہوتا گویا اسے ایک بوجھ سا گھیسٹا ہوا اس کی روح کی عظیم الشان تائیک گہرائی میں لئے جا رہا ہے۔ اُس وقت ان پرندوں کا چہچہا ہے پھر کھینچ کر روشنی اور سرت کی دنیا میں لے آتا اُس وقت وہ درپے میں سے باہر کو جھک پڑتا۔ اس کی آنکھیں اور کان ان پرندوں کے لئے وقف ہو جاتے۔ وہ ان پرندوں میں ایک پرندہ ہو جاتا۔

پرندوں کی رفاقت کے علاوہ ایک اور پایزہ سرت اُسے حاصل تھی۔ جیسے کے مکانوں کے بچے اس کے بے تکلف دوست بن گئے تھے جس دن مدرسے میں چٹی مچتی وہ بڑا باندھ کر اس کے پاس آتے اور ایک پہر ضرور اس کے گھر میں گزارتے۔ وہ ان کو ساتھ کبھی آنکھ پھولی کھیلنا کبھی ان کو کاندھوں پر اٹھا کر ادھر ادھر بھاگتا۔ ان میں سے بعض کبھی اس کے اوزار اٹھا لینے اور پتھر کے بیکار ٹکڑوں کو لے کر ترلے بنیٹھا جاتے جو ذرا چھوٹے ہوتے وہ اس کو چھتے کہ اس کی بنائی ہوئی مڑیاں چل پھر بھی سکتی ہیں یا نہیں اور کیا۔ کبھی کوئی بات بھی کرتی ہیں۔ بعض کو اس بات پر حیرت ہوتی کہ آخر اس کو کیوں معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں پتھر کو چیلنے پر اندر اس طرح کی تڑکائی آئے گی۔ غرض کہ جب وہ باتیں کرنے پڑتے تو ان کے سوالوں کا جواب دیتے دیتے سنگ تراش اپنے کام کو بھی بھلا دیتا۔ پھر پچھے خود

ہی اکتا جاتے اور سب ایک ہی پھر برمی لے کر اٹھتے اور میدان میں دوپٹے لگانے کے لئے نکل جاتے۔

ایک دن صبح ہی صبح جب بچے سنگ تراش کے مکان پر پہنچے تو انہوں نے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ وہ سنگ مرمر کی ایک عظیم البیت براق سل کے سامنے جس حرکت کھرتما۔ اس کا چہرہ بڑی کبھی قدر آگے کو جھکا ہوا تھا۔ اس کی بھوپیں تن رہی تھیں اس کے ماتھے پر بل پڑے ہوئے تھے اور اس کی جھکتی ہوئی آنکھیں سنگ مرمر اس طرح گڑی تھیں جیسے سل کے اندر دھنس جانا چاہتی ہیں بچے اس لئے دبے پاؤں گئے بڑھے کہ اکبار کی اسے چونکا دیں لیکن جوں ہی ان کی نظر اس کے چہرے پر پڑی وہ خود چونکا ٹھے اور ایک دھیمی آواز بولی "اوہ! اے ساتھ اس طرح پیچھے بے جس طرح مرغابیوں کی ڈاریں کسی خطرے کا سرخ پا کر اپنے خطر پر داز سے غور ہو جاتی ہیں۔ سنگ تراش ان کی آمانوں کو سن کر سکتا ہوا "۔ وہ آج ان کے ساتھ نہیں کھیل سکتا تھا اس لئے کہا کہ وہ خود میدان میں جا کر کھیل آئیں کیونکہ آج وہ ایک اتنے بڑے کام کو ختم کر رہا تھا کہ اب اپنے سب پہلے کارنامے اس کو اس عظیم الشان کام کا دھندلا سا خاکا معلوم ہوتے تھے۔ جو بچے عمر میں کچھ بڑے تھے انہوں نے بیتاب ہو کر پوچھا "وہ کیا کام ہے؟ وہ کس چیز کی مودت ہوگی؟"

سنگ تراش تھوڑی دیر کے لئے رکا جیسے اس سوال کا جواب دینے کے لئے اسے صحیح الفاظ نہیں ملتے تاخیر اس نے سکرانے ہوئے کہا۔ "بس تم یہ سمجھ لو کہ یہ عورت ایک بہت خوبصورت عورت کی آنگی۔"

"جیسے عورتوں کی شکل ہوتی ہے؟"

"بہشت کی عورتوں اور آسمان کی دیویوں سے بھی زیادہ خوبصورت"

ہم اس کو دیکھنے آئیں گے۔"

"ہاں ضرور!"

اور جب بچے چلے گئے تو وہ پھر سنگ مرمر کے ستون کے سامنے آکھڑا ہوا۔ ستون کے پائے کے پاس اس کے اوزاروں کا ڈھیر لگا تھا۔ اب اس نے ایک بولی اٹھائی لیکن اسے ہاتھ میں لے کر پھر بہت دیر تک اسی طرح دم نکود کھڑا رہا۔ ایک نکل جو سالہا سال سے اس کے تخیل کی دنیا میں گھوم رہی تھی جس کی گریز یاد خشتانی ہمیشہ اس کو فریب بیکر نکل جاتی تھی سراج اپنی پوری تجلیوں کے ساتھ اس کے دماغ کو متور کر رہی تھی۔ آج وہ اپنے کام کی عظمت کو در عجب معلوم ہوتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک فلاح کی سی چمک ضرور تھی لیکن اس کے چہرے کے نازک انسانی غدو غال پر ایک بیجانی لڑش کے آثار موجود تھے اور اس کا اپنی آنکھوں کو اضطرابی طور پر جھٹکنا اس کے اندر دنی اضطراب کا پتہ دے رہا تھا۔ اس کی بولی ایک تھکی کی ملاطفت کے ساتھ سنگ مرمر کو جگہ جگہ ٹھکرانی تھی وہ پتھر کی اس سل کو بھی جس سے لور کی اس نکل کا گھوم پھرنے والا تھا احترام کے احساس کے بغیر نہ دیکھ سکتا تھا

ادب اسچ رہا تھا کہ سنگ مرمر کو بسلی کی پہلی ضرب کس طرف سے لگائی جائے۔

دن ڈھل چکا تھا جب آخرا اس نے اپنا کام شروع کیا، لیکن جب پتھر پر تیشے کا پہلا وار ہو چکا تو پھر صبح سے شام تک اس کا وقت اپنے محل میں گزرنے لگا۔ اب سنگ مرمر کو چھوڑ کر اسے برے اور بولے۔ تیشے اور دیتی کے سوا کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔

اس نے عام دستور کے خلاف اپنے مجسمے کو پیروں کی طرف سے شروع کیا۔ ایک نازک برہنہ پاؤں سنگ مرمر کی ایک چوکی پر جما ہوا تھا اور دوسرا اس برہنہ سے اٹھ رہا تھا جیسے مجسمہ نیچے اتر لے ہی کہ پس انداز پیروں کی پہلی ہی تراش میں اس نے ایسی جان ڈال دی تھی کہ مرمر کی رگوں میں ایک پتھر پتھری سی نظر آتی تھی اور زندگی کی شعاعیں پتھریں سے جھن جھن کر نکلتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن ان کی تمام رعنائی کو آشکار کرنے سے پہلے وہ پورے مجسمے کو ایک ابتدائی صورت دے لینا چاہتا تھا۔ چند روز کی لگا تار محنت کے بعد وہ پاؤں سے بڑھتا ہوا سر تک جا پہنچا تھا۔ اب بڑے اندازوں کو چھوڑ کر اس نے ہر نازک انداز اپنے استعمال کے لئے رکھے۔ مجسمے کے اعضا کا باہمی تناسب قائم ہو چکا تھا۔ اب ان کا اپنا اپنا حسن نکلیں کا منتظر تھا۔

اس منزل پر اسے ذہن اپنا پورا کمال فن بلکہ اپنا پورا مہر بھی کام میں لانا پڑا۔ مجسمے کے ان اجزاء کی ایک تفصیل کے انکشاف ہیں اسے بعض دفعہ کئی کئی دن لگ جاتے۔ بار بار اسے یہ احساس ہوتا کہ پتھر نے اس کے اپنے تصور کی لطافت کا پورا حق ادا نہیں کیا۔ ایسے موقعوں پر اس کی ننھی سی مجسمی ایک نہایت محدودے رقبے کو بہیم کاوش کے ساتھ دیر تک پھینکتی رہ کر بدلتی رہتی۔ لیکن تخلیق کا یہ عمل کبھی کبھی غیر متوقع اور جربہ نہ کہ میاں میں بھی اپنے ساتھ لانا۔ مجسمے کے خدوخال میں کسی پہناں جذب کی لطیف سی جھلک اس طرح ابھرتی کہ وہ خود غش غش کر اٹھتا۔ کسی ایک ہی تراش سے کوئی اشارہ اس طرح بولنے لگتا کہ اس پر وہ کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ اس وقت اس کی شادیانی اس کے اندر ساہمکتی۔ وہ اٹھتا اور اپنی سترت کی بے تابی سے کمرے میں ادھر ادھر ٹھیلنے لگتا اور پھر جب تک یہ بیجاں فروغ ہو جاتا کام کو ہاتھ لگانا اس کے لئے محال ہوتا۔

اب گویا اس کی زندگی نے سنگ مرمر کے اس مجسمے سے پہاں دفا بازہ لیا۔ اس کے بیداری کے خیال اب اس کی نیند کے خواب سب مرمر کی تصویروں سے آباد رہتے تھے۔ سڑک پر سے رگڑ کر کبھی باتیں کرنے لگے کبھی گاتے ہوئے گزرنے لگے۔ خوابچے فاصلے حلوے بادام کشمیش کی پکار لگاتے ہوئے ایک دم کے لئے اس کے دروازے پر بھی رکتے۔ قریاں اور طوطیاں اب بھی اس کے دہنچکے کے پاس شور مچاتیں مگر اب اس کے کان ان آوازوں کو نہ سنتے تھے۔ بچے اب بھی آتے تھے اور وہ حقوڑی دیران کے ساتھ ضرور کھینڈا لیکن پھر وہ ان کو دو ایک لپیٹے دو ایک کہانیاں سنا تا اور وہ ہنستے اور کھٹکھٹا ہوتے چلے جاتے۔ چھ سات سال کا ایک خاموش بچہ جس کی پیشانی روشن اور آنکھیں تین تین کبھی کبھی ان کے جانے کے بعد بھی دس بیٹھا رہتا اور جب سنگ تراش اُسے بتاتا کہ اب وہ اپنے کام میں لگنا چاہتا ہے تو وہ جواب دیتا میں چپ بیٹھا رہوں گا۔ کوئی بات

نہیں کروں گا۔ اور پھر سنگ تراش اپنے کام میں لگ جاتا تو وہ روشن چٹانی والا بچہ اپنی منہیں آنکھوں سے گتراش کی انگلیوں کا تعاقب اس طرح کرتا گویا سنگ مرمر کے ہر نازک خم اور دل فریب اُجھار کو پیدا ہوتے ہوئے دیکھنا اس کی زندگی کا سب سے عجیب مشغلہ ہے۔ اس کی خاموشی اس قدر گہری ہوتی کہ سنگ تراش اس کی وجودگی سے غافل ہو کر اپنے کام میں کھو جاتا لیکن کچھ عرصہ کے بعد جب وہ پھر بیدار ہوتا تو بچے کے معصومانہ سکوت کو دیکھ کر ایک دم اپنے اوزار پھینک دیتا اور اٹھ کھڑا ہوتا۔ پھر وہ اسی جگہ فرش پر خود گھوڑا بنتا اور بچے کو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے کمرے کے چاروں کونوں میں لئے لئے پھرتا

لیکن اپنے کام کی تکمیل کے لئے جس امن و سکون کی آرزو تھی اس کا نام رکھنا اس کے لئے روز بروز مشکل ہونے لگا شہر میں دھوم تھی کہ سنگ تراش نے حسن کامل کی تعمیر کے لئے ایک عجیب و غریب مجسمہ تیار کرنا شروع کیا ہے۔ لوگ مضطرب تھے کہ اس مجسمے کو اگر ایک نظر دیکھ سکیں۔ شہر کے بڑے قاضی نے بھی یہ چرچے سنے۔ ایک دن اس نے اپنے سرکار گنڈا لہر سبزی ریشم کا عامہ رکھا اپنے بھاری تن و توش پر حریر کی عبا ڈالی اور اپنے چند مصاحبوں کو لے کر سنگ تراش کے محل میں پہنچا۔ اس کے ایک ہاتھ میں رنگین جریب اور دوسرے میں عقیق کے دانوں کی تسبیح تھی جو سونے کے تاروں میں پردہائی لٹی تھی۔ قاضی نے محل میں داخل ہوتے ہی کہا۔ آف اس پتھر کی مورت کی خاطر اتنا شور مچا! کیسا کفرانِ نعمت ہو! یہی پتھر خلق خدا کے کسی کام آسکتا تھا۔ بھلا یہ مورت بنا کر تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟ درنہچھے سے باہر دوسری کے درخت پر ایک فاختہ دھیمے ٹہروں میں کو کو کر رہی تھی۔ سنگ تراش نے ایک نگاہ قاضی کی پوشاک کے طے و حریر پر ڈالی اور پھر فاختہ کی طرف اشارہ کر کے جواب دیا۔ وہی فائدہ جو اس پرندے کو گانے سے ہو رہا ہے۔

کیسی جمل بات ہے! ان خیالی تصویروں کے بجائے کسی نیک عمل پر توجہ دینا سزاگنا بہتر ہے۔

”یہ خیالی تصویر نہیں ہے۔ میں نے اسے نہیں بنایا۔ یہ مورت ہمیشہ سے موجود تھی اور صرف اپنے ظہور کی منتظر تھی۔ یہ مجھے پتھر کی ہر سل میں سے پکار پکار کر بلاتی تھی۔ اس کی پکار مجھے ہر پہاڑ پر بھری ہوئی نظر آتی تھی لیکن ابھی مجھے یہ قدرت ملی تھی کہ اسے رہائی دوں۔ اب میں نے صرف ایک کشمکش میں اس کی مدد کی ہے جو یہ خود اکیلے سے کر رہی تھی۔“

”آہ! بد نصیب۔ کاش تو یہ وقت حقیقت کی تلاش میں مل کر آتا!“

”حقیقت! حقیقت کے کہتے ہیں؟ حقیقت اور سن میں کیا فرق ہے؟ اپنے نزدیک میں بھی حقیقت کے چہرے کو پڑے

ہٹا رہا ہوں۔“

”تو پھر تم کس نتیجے پر پہنچے ہو؟“

یہ سوال قاضی نے نہایت تلخی کے عالم میں پوچھا۔ اس کے چہرے پر غصے کی ٹلنیں پڑی ہوئی تھیں اور اب معلوم ہوتا تھا کہ سنگ تراش کو اپنی نگاہ عتاب سے مجلس ڈالے گا۔ سنگ تراش نے اسی اطمینان کو جواب دیا۔ آخری منزل تک سانی انسان کو نہیں دی گئی۔

”کیا خدا کی تقدیر کا حق انسان سے ادا ہو سکتا ہے؟ پھر بھی انسان ایک ایسی چیز کو شمار کرنے سے باز نہیں رہتا جس کا شمار ناممکن ہے“
ادبیہ لکھ رنگ تراش نے ایک نگاہ قاضی کی قسح پر ڈالی۔

اب قاضی کے غیظ و غضب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس نے اپنی مرتع جریب کو ہوا میں جھنکیا اور کہا ”مجهول! لیکن پھر کسی اور خیال سے اس نے جریب دفعتاً پچی کر کے سنگ تراش کو جہنم کی ایک خوفناک جگہ دی اور بڑبڑاتا ہوا اپنے مصاحبوں سمیت باہر نکل گیا۔
نن سنگ تراشی کے کچھ نقاد باطن اپنے تجسس و مجبور کو کرکریں ہر سنگ تراش کو منوں کرنے کے لئے اس کے مکان پر آئے وہ ٹھوڑی دیر تک جیسے کے سامنے کھڑے ہو کر ایک واقف کارانہ انداز سے آنکھیں پھرتے اور مڑلاتے تھے۔ اس دن سنگ تراش اپنے جیسے کے پہرے پر سعادت و پاکیزگی کی وہ جھلک پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو ہن بے لوث رد عمل کے حصے میں آتی ہے۔ ایک نقاد نے کہا ”یہ کوشش خلافت قاعدہ ہے کیونکہ فنون کو اخلاق سے کوئی تعلق نہیں“ دوسرے نے کہا ”خیر تو ایک اصولی بحث تو جس سے قطع نظر کرنا چاہیئے لیکن یہ عیب اس میں یہ ہے کہ جیسے کا اٹھتا ہوا قدم ہماری سن و اقلیت کو صدمہ پہنچاتا ہے۔ جینٹل ہیں ایک ایسی امید دلاتی ہے جو کسی پر نہیں آسکتی۔ ایک اور نے کہا ”یہ تو اس کی سبک بڑی خوبی ہے۔ البتہ دایں ہاتھ کی انگلیاں اگر دھڑا گئے کو پھیلا دی جائیں تو نہ صرف روانی کی ایک کیفیت پیدا ہو جائی بلکہ بائیں پاؤں اور وہ ہنی ہڈی کے ساتھ ان کا خاص تناسب قائم ہو جاتا“ سنگ تراش نے سب بائیں خاموشی کے ساتھ سین مڑتے میں دو ایک نقادوں نے تیشے اور برے ہاتھ میں پکڑ لئے اور جیسے کا رخ کیا۔ سنگ تراش نے بھوکے بغیر دشت کے مگر مضبوطی کے ساتھ یہ چریں ان کے ہاتھ سے لے لیں اور کہا ”جو تصور میں پیش کرنا چاہتا تھا وہ ایسا ہی ہے۔ اس میں کسی تبدیلی کی گنجائش نہیں۔ یہ لکھ رہا تھا کہ اس کی خود پسندی اور نامانی پر مایوسی سے سر ہاتے ہوئے چلے گئے۔

اس کے چند روز بعد ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ سنگ تراش جیسے کے بیشتر حصے کی نگیں کر چکا تھا اسباب مرث پرے کے نقوش صاف کر رہا تھا۔ جو لوگ تقریباً ہر روز اس کے محل میں جھانگ لگا جاتے تھے انہوں نے ایک دن ناگہاں محسوس کیا کہ جیسے کے چہرے کو خود سنگ تراش کے خال و خد سے خاص مشابہت ہے اور یہ مشابہت روز بروز بڑھتی چلتی ہے شہر کے لوگوں میں اس کے متعلق پہلے ایک ہمنما ہٹ سی ہوئی اور پھر ایک غفلت برپا ہو گیا طرح طرح کے قیاس و دوائے گئے۔ آخر سب اس پر متفق ہوئے کہ وہ اپنی بہن کی صورت بنا رہا ہے۔ لوگوں کی جذباتی پسینہ ختم ہوئی۔ ان کے زور و تحمل نے ان کی بہن کی حسرت تک موت۔ سنگ تراش کے بیچ و غم اور پھر اس صدمے کی تاب نہ لا کر وطن سے نکل کھڑے ہوئے کو ایک دل گزردارستان کی شکل سے دی۔ اور خود سنگ تراش کو اپنی قدرت کی اس مشابہت کا دم دگمان بھی نہ تھا۔ جب بعض لوگوں نے اس کو اس حقیقت کی طرف توجہ دلائی تو وہ پہلے تو چونکا مگر پھر صورت کے چہرے پر نگاہ ڈال کر ہنس پڑا اور کہنے لگا۔ لیکن حیران ہونے کا موقع ہی کیا ہے؟ اگر اس کو مجھ سے کوئی ربط نہ ہو تو مجھے آخر بخش ہی میرے انتظار میں کیوں رہتی؟“

فہر والوں کے اتنی باتیں ہر روز فضا ہوتا گیا اب بعض دفعہ ایک جوم سنگ تراش کے مکان کے سامنے جمع ہو جاتا۔ ایک شہزادہ جے

فنون لطیفہ کا مرتبی بننے کا بے حد شوق تھا ان ہنگاموں کے اس قدر متاثر ہوا کہ غصے کی بجائے پر اس نے صنایع کو زرد و اہر کے ساتھ نولت کا وعدہ کیا۔ اس عظیم الشان قدر دانی کی وجہ سے شہر میں ایک طوفان مچ گیا۔ سب کے زیادہ بیٹائی کا اظہار شہر کی حسین عورتوں کے حلقوں میں ہونے لگا۔ وہ سرگوشیوں میں ایک دوسری سر و چہتیں تمہنے یہ مورت دیکھی ہے، لوگ کہتے ہیں کہ اس میں ایک ایسی دل کشی ہو جو کسی انسانی پیکر میں نہیں ہو سکتی، شہر کی ملکہ حسن جس کے سامنے بڑے بڑے کچا کلاہ رئیسوں کے سر جھکتے تھے سوچنے لگی یہ کیا واقعی وہ پتھر کی مورت مجھ سے زیادہ حسین ہے؟ دیکھوں اس فوجیان صنایع پر میرے حسن کا جادو نہیں چلتا اور وہ اپنی اس مورت کو چھوڑ نہیں دیتا، وہ انٹھی اور اپنی پیش دستوں کو جو خود ستاروں کی طرح حسین تھیں ساتھ لے کر سنگ تراش کے مکان پر پہنچی۔

نقحرے ہوئے آسمان پر جس طرح قوس قزح جوہر پاش ہوتی ہے اسی طرح حسین عورتوں کا یہ جہر مٹ اپنی رنگین پوشاکوں میں سنگ تراش کی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوا۔ اس نے شہر کی ملکہ حسن کو پہلی دفعہ دیکھا تھا اگر اب اس کی نظریں ایک شخص پر پڑاں گئی ہوں تو اس کے چہرے پر جی ہوئی نہیں وہ ایک عورت کو نہیں دیکھ رہا تھا اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ حسن کے اس نظارے کو ایک سب سے تعلق تاشائی کی طرح لطف ہو رہا ہے۔ مگر غمخواری دیر بعد اسے خود بخود یہ احساس ہوا کہ یہ حسین عورت اس کی روح کو اپنے دام میں اسیر کر لینا چاہتی ہے۔ اور اسے ہمیشہ کے لئے اس کے کام اس کے مجسمے سے چھین لینے کے لئے آئی ہے۔ مگر اس نے دیکھا کہ اس عورت کی شوخ و شنگ آنکھوں پر بھی اس کی کشمکش کا لازماً کھل گیا ہے، جو اس کے سینے میں برپا تھی۔ اس وقت اس کے بدن کے ریشم پر ایک لکڑی جھاگئی اور وہ سر باؤں تک ایک نامعلوم خوت سے کانپ گیا۔ اس موقع پر وہ عورت ایک مجسمہ سوال تھی۔ کیونکہ اس کے حسن کے سامنے جھک جائے گا؟ اس کے ایک طرف وہ حسین عورت تھری تھی اور دوسری طرف وہ مجسمہ جو اس کی اپنی صنعت پیدا ہوا تھا۔ ناگہاں سنگ تراش نے مڑ کر مجسمے کی طرف دیکھا اور مجسمے کی پاک نگاہ اور پڑجوال پیشانی کے سامنے اس کا سر فریاد اب سے خود بخود جھک گیا۔ وہ عورت ایک تلخ ہنسی ہنس کر چلی گئی کیونکہ صنایع کی اس ایکٹیشن سے اس کی قلعی شکست بالکل واضح ہو چکی تھی۔ لیکن وہ خود دیر تک مجسمے کے سامنے سرنگوں کھڑا رہا اور جب اس نے دوبارہ اپنے اذکار ہاتھ میں لئے تو اس نے مجسمے کے ہونٹوں میں ایک داسے، استقلال ابروؤں میں ایک شکست اور آنکھوں میں علم گداز اور محبت پیدا کر دی۔

شہر کی ملکہ حسن اس شہزادے کی محبوبہ تھی جس نے صنایع کو گراں بہا انعام دینے کا وعدہ کیا تھا اب وہ شہزادے کے پاس گئی۔ کہنے لگی۔ جس سنگ تراش پر زنگو ہر ٹانے کو تیار بیٹھے ہو۔ وہ محض کوں ہے اور اس کے مجسمے میں طرح طرح کی خامیاں ہیں۔ دوسرے دن شہزادے نے اپنے درباریوں سے کہا۔ میری رائے اس صنایع کو انعام دینے سے متعلق بدل گئی ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہر کہ وہ محض کوں ہے اور اس کے مجسمے میں طرح طرح کی خامیاں ہیں۔

نقادوں نے جب یہ سنا تو ان میں سے ہر ایک اپنی آنکھیں چکا کر رہا۔ اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اس عورت میں ایک نقص ہے

اب ہمارے شہزادے نے وہی خامی دیکھ کر انعام کا وعدہ واپس لے لیا۔

شہر کے بڑے قاضی نے اپنی نگین جریب زور سے زمین براری اور اپنے مصاحبوں سے کہا: تمام کشتوں کی تادیب نقد پر اسی طرح کرتی ہے۔ خدا ہمارے شہزادے کو سلامت رکھے جس کے ایمان نے پھر اس سے صحیح فیصلہ کر دیا۔

عالموں نے اپنی کتابوں کے ورق اٹھتے اٹھتے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور مسکرا کر کہا ہم نے کہا نہیں تھا کہ اس شخص کا پول ایک دن کھل کر رہے گا؟

علم و فن کی کتابوں پر سوز و گداز کا وہ پرتھو ڈالنا بے معنی ہے ہمارا دانشور میر شہزادہ لاکھ شہزادہ سی پھر بھی کئی صحیفوں میں فنون لطیفہ کی مامیت پر ہمارے خیالات سن چکے ہیں۔ جدا ہیے شخص کو دھوکا دینے کی کوشش کرنا اس مجسمہ ساز کی خیرہ چہنی نہیں تھی تو اور کیا اور عام لوگوں نے خیال کیا: ہم تو اپنے دل میں اس صورت کو بہت کچھ سمجھے ہوئے تھے۔ خدا جانے عالموں نے اب اس میں کیا خرابی دیکھی ہے۔ خیر ہم سب سے لوگ ان باتوں کو یہ جانیں۔ جو کچھ بڑے آدمی کہتے ہیں وہی ٹھیک ہے۔ اور اس کے بعد سنگ نداشت کے متعلق ان کا جوش بالکل سرد پڑ گیا۔

صلح کو خود اس انقلاب کی کچھ خبر نہ تھی البتہ شروع میں اس بات پر ایک اطمینان آمیز حیرت اس کو ضرور ہوئی کہ لوگوں نے اس کیوں اسے امن میں کام کرنے کے لئے تنہا چھوڑ دیا ہے۔ مگر چند ہی روز میں اسے معلوم ہو گیا کہ تمام شہر اس سے پھر گیا ہے اسے اب جیسے پر کام کرنے ہوئے کئی ہفتے بلکہ مہینے گزر چکے تھے۔ اب عرصے سے اس نے اپنی بنائی ہوئی کوئی صورت یا کھلونا فروخت نہیں کیا تھا۔ اور اس کے پاس جو سرمایہ تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ اب کبھی کبھی اس کے دل ایک ردی کے ٹکرے اور پانی کے پیالے پر اور کبھی خانے میں گزرنے لگے جو لوگ اس کی مدد کرنا چاہتے وہ بھی یہ سمجھ کر رک جاتے کہ کہیں شہزادہ ناراض نہ ہو یا فاضی کا نذر و غضب حرکت میں نہ آجائے مگر نقادوں اور شہزادوں کی دلی کے اثر سے کوئی آزاد رہا تو وہ چھوٹے بچے تھے جو اب بھی اسی جوش و خروش کے عالم میں اس سے کھیلنے آتے تھے انہیں جب موقع ملتا ہی تھی تھی میزوں میں بادام اور منقے اور سیب اس کے لئے بھر بھر کر لاتے۔ اور اس کی آنکھیں بند کر کے یہ چیزیں خود اس کے منہ میں ڈالتے۔

لیکن دراصل سنگ نداشت کو اب خود بھی اپنی بھوک پیاس کا کچھ ہوش نہ تھا۔ اس پر ان دنوں ایک بجا کی سی کیفیت طاری تھی جوں جون جیسے کی تکمیل کا وقت نزدیک آنا لگا۔ وہ ایک عالم سرخوشی میں صبح سے شام تک اپنے کام میں مصروف رہتا۔ بچوں کی لالی ہوئی ناگیاں بارہا اس کے دریچے میں بیکار پڑی رہتیں اور اسے خبر بھی نہ ہوتی۔ بچے بھی اب سمجھ گئے تھے کہ وقت قریب آ پہنچا ہے وہ اس کے کمرے میں آتے تو سرگوشیوں میں باتیں کرتے اور جب اس نے سمجھا کہ کام ختم کرنے میں صرف دو ایک دن باقی ہیں اس نے بچوں سے کہہ دیا کہ اب وہ اسی دن ان کے ساتھ کھیلے گا جس دن مجھ پر تیار ہو جائیگا۔ بچے اب صبح اس کے دروازے پر دنک دیتے۔ اس کا ہنستا ہوا چہرہ کھڑکی

میں سے باہر کھجائے۔ اور وہ کتنا کل۔ اور جب دو تین دن تک یہی جواب دیں کہ تو وہ ہر روز اور زیادہ زور سے ہنستے اور چلے جاتے۔

آخر وہ دن بھی آگیا جب دو تین کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ مجھ پر آج ضرور حمل کر پہنچ جائے گا۔ اس کی آنکھوں میں ایک ذوقِ نفرت چمکتی تھی۔ اس کے ایک ایک عضو میں شعلہ برق کی تڑپ تھی اور اس کی سبک انگلیوں میں نسیم صبح کی ردائی اور جھٹکا تھی۔ آج اس کے ہاتھ کے چھوٹے سے چھوٹے انہرے میں اس کی ساری روح سمٹ آئی تھی۔ وہ دن بھر اپنے کام میں لگا رہا اور جب رات ہوئی تو شہر والوں نے دیکھا کہ اس کا کمرہ ٹھنڈی کی روشنی سے جگمگا رہا ہے۔ وہ اب بھی کام کر رہا تھا۔

ایک روشن پیشانی اور انہرے آنکھوں والے بچے کو غیب نہیں آتی تھی۔ وہ دبے پاؤں اپنے بستر سے نکلا اور سنگ نراش کے مکان کے پاس پہنچ کر اس نے آواز دی کیا مورت تیار ہو گئی؟ اور اندر سے صناع کی خوش بخوش آواز آئی۔ "ہاں صبح سویرے۔"

تمام شہر خاموشی کی نیند سہ گیا۔ سنگ نراش بٹلا اور اپنا دریا کھول کر اس نے اس عظیم الشان سکوت پر ایک گاہ ڈالی۔ خواب آلود گنبد اور مینار اندھیرے میں کھوئے کھوئے معلوم ہوتے تھے اور تمام بازار تار یک سایوں میں لپٹے پڑے تھے۔ اس وقت اس کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی اور عالم میں کھڑا ہے۔ کیا اس کی آنکھیں اس وسیع خاموش منظر کو آنے والی صبح کے عکس سے روشن ہوتے ہوئے دیکھیں گی؟ کل کا عجیب و غریب دن اس کے لئے کسی نئی زندگی کا پیغام لائے گا، اور یہ سوتا ہوا شہر جب بیدار ہوگا تو اس کے تکمیل پائے ہوئے جسمے کو کس نظر سے دیکھے گا؟ لیکن ابھی نورات کی شمعیں جل رہی تھیں اور وہ صبح سے پہلے پہلے اپنا کام ختم کرنے کے لئے بیقرار تھا۔ جیسے پر ایک ہی نظر اسے واقعات کی دنیا میں لے آئی۔ اور وہ پھر اپنے کام لگ گیا۔ گذشتہ دن کا ہر خیال محو ہو چکا تھا۔ اب پھر وہ خود نہیں رہا تھا صرف سنگ مرمر کی ایک تصویر تھی۔

اور پھر وہ ساعت بھی آ پہنچی جب اس نے اپنے ادنا رہائش سے فرش پر رکھ دئے۔ کوہِ دُہا بازار پر رات کی ظلمت ابھی پھیل رہی تھی لیکن آسمان کا سیلہ اب بچھڑنے لگا تھا۔ مشرق نے رات کی سیاہی پر مرمر کی ایک دھندلی سی لکیر کھینچ دی تھی۔ صبح کے رنگ ابھی افق پر روشن نہیں ہوئے تھے۔ مگر بڑھتا ہوا اجالا سفید شیم کے نار و پرد کی طرح اپنے ہی نور سے چھل چھل کر رہا تھا۔

وہ جیسے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اس نے سر سے پاؤں تک پر سکون سر سے بھری ہوئی ایک طویل نگاہ اس کے حسن پر ڈالی۔ جو نظارہ اس وقت اسے دکھائی دیا۔ اس سے مسحور ہو کر وہ دم بخود گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس نے مرمر کا مجسمہ نہیں بنایا بلکہ ایک زندہ ہیکر کی تخلیق کی ہے جس چہرے پر اس نے لطیف سے قسم کا عجز ایک اشارہ چھوڑا تھا۔ اس پر ایک شگفتہ ہنسی کے آثار نمایاں ہو رہے تھے اور ٹھوڑی دیر بعد دانتوں کے وہ آبدار موتی بھی وہاں چمکنے لگے جن کی ساخت کسی انسانی پیشے سے نہیں ہوئی تھی۔ مورت نے اب اپنا قدم اٹھایا اور مرمر کی چوکی سے نیچے اتر آئی۔ اس نے اپنی بائیں اپنے صناع کی طرف پھیلا دیں۔ اس کے مسکراتے ہوئے ہونٹ اب صاف

طور پر بٹے نظر کرتے تھے

”میں نے تمہارے انتظار میں غریب گزاریں۔“

سنگ تراش لہک کر لگے بڑھ اور اُس سے ہلکا ہو گیا۔ اُس کے گرم گرم بارو اسے اپنے بدن کے گرد محسوس ہوئے اُس کے سانس کی ہلک سے سنگ تراش کے زرد خساڑے سرخ ہو گئے اُس کے سانس میں باغِ جنت کے پھولوں کی خوشبو تھی۔

اور جب آفتاب کی پہلی شعاعوں نے اس منظر کو بے نقاب کیا تو وہ روشن پیشانی والا بچہ اور اس کے پیچھے دوسرے بچے سبک پہلے سنگ تراش کے کمرے میں داخل ہوئے۔

سفید چوکی پر مہر کی مورت اپنے بیٹال حسن میں مبسوس کھڑی تھی۔ اُس کے چمکتے ہوئے چہرے پر ایک آسمانی روشنی کی ہلک سی جھلک تھی جس سے تمام کمرہ نور ہو رہا تھا۔ اُس کے قدموں میں سنگ تراش کھبے جان جسم پڑا تھا۔

حمید احمد خاں

درخت

میں مجھنا ہوں میں کہی نہ دیکھوں گا

کوئی نظم اتنی دلکش جیسے ایک درخت

ایک درخت جس کا بھوکا پیرا سامنے لگا رہتا ہے۔

شیریں زمین کی دودھ بھری چھاتی کے ساتھ

ایک درخت جو دن بھر خدا کو تنگنا رہتا ہے اور اپنی تپوں بھری باہیں اٹھائے دکھانا لگتا ہے

ایک درخت جو بہاؤ کے دنوں میں پہنے رہتا ہے

چڑیوں کا ایک گھونسلہ اپنے بالوں کے اندر

جس کے سینے پر کمر پڑا ہے

اور جو ہنہ کے ساتھ لڑ کر مڑے سے دن گزارتا ہے

نظمیں تو لکھ لے رہے ہیں مجھ سے احقر بھی

لیکن ایک درخت کو صرف خدائے پاک پیدا کر سکتا ہے

گلچین

دیارِ محبوب

(ایک دیوے ایشین پر)

میری اُمیدوں کا مرکز ہے نظر کے سامنے
یہ دیارِ حُسن ہے محبوب کی منزل ہے یہ
خاکِ پاک اس شہر کی آئینہ دارِ حُسن ہے
یہ میں وہ ہے کہ جس پر سماں کرتا ہے ناز
اس کے دامن میں نہاں ہے گوہرِ نایاب حُسن
کوئی ایسے میں خدا را آئے مجھ کو تھا منے
جو سدا دامنِ کشِ دل ہے وہی منزل ہے یہ
اس کی رنگینی سے بستہ بہارِ حُسن ہے
بہرور ہے جس کے سجدوں سے سرِ عجز و نیاز
آسماں اس کو اگر کہیے تو وہ متناہبِ حُسن

جس کے جلوں سے نورِ میرے دل کی کائنات
خوشہ چیں جس کے تبسم کی بہارِ گلستاں
یا دہی جس کی تصور کو پر پڑا ہے
حاصلِ ہستی مجھے جس کی نگاہِ التفات
جس کی منت کشِ مرجذبات کی رنگینیاں
آہِ بادہ جس کو مرنے وق و فاپر تازہ ہے

ہو کا عالم چاندنی پھپھلا پھر ٹھنڈی ہوا
کون جا کر اک مسافر کا اُسے پیغام دے
آج اس غربت میں میرا ہمنوا کوئی نہیں
میں وطن سے دور ہوں مارا ہوا آلام کا
کس کو اس محفل میں اذنِ باریابی مل سکے؟
بے کسی ہے وہیں دردِ آشنا کوئی نہیں

چاندائے نیت فزائے سماں تجھ پر نثار
تو کہ ہے دانائے رازِ گردشِ ایام جا
میر دل تیرے حوائے میری جاں تجھ پہ نثار!
اں حرمِ ناز میں لے کر مرا پیغام جا

جلوہ کا و حسن میں جا کر نہ گھبرانا کہیں
اے حسین قاصدِ بہت ممکن ہو وہ جاںِ شہباز
اں کے جلوں سے تری کنیں نہ ہونے پائیں مس
خواب کی صُوت میں اہستہ سے اں کے پاس جا
اں سے ملنے کی کہیں لہ ہی میں حسرتِ نہ جانے
ہو سکے تو اپنی کشتی میں بٹھالانا اُسے
اپنے داغِ آلودہ چہرے سے نہ شرمنا کہیں
میری قسمت کی طرح اں وقت ہو صرفِ خواب
ورنہ تجھ کو میری نظروں سے گرا دے گی ہوس
خواب ہی میں جا کے اں کو میرا حالِ دل سنا
میرا ذوقِ بیدِ محرومِ سعادت نہ جائے
یعنی جوئے لکشاں سے لے کے آجانا اُسے

حفیظ ہوشیار پوری

ازکیاست تائبہ کجا

یہ ذکر لندن کا ہے۔

شام کے پونے آٹھ بجے کے قریب لندن کے شہر وچوک پکٹلی کے ایک طرف الگ کھڑے چند ہندوستانی نوجوان خود اپنی مجلس ٹیبل ٹول کر ٹیبل پر شنگ اور بیس جمع کر کے حساب لگا رہے تھے کہ شام خوش دلی کے لئے کل مشترکہ سرمایہ کیا ہے؟ آخر بے اختیار منہ دئے کہ تقریباً کجا کل جمع پونجی متوسط ترین اکل و شر کے لئے بھی کافی نہ نکلی۔ مگر وعدہ کر چکے تھے کہ جو کچھ کریں گے اکٹھا کریں گے۔ اس لئے ہر پیش سداہ تجویز کی مدلوں سے چھان بین کر رہے تھے پکٹلی کی دو چار چھو کریاں ان کی طرف معنی خیز مسکراہٹ اور شوق افزا گاہیں بھینکتی ہوئی گزر گئیں مگر یہاں تو یاراں فراموش کر دینا شق والا معاملہ تھا۔ کسی کی آنکھ نہ ملی کسی کا قدم نہ اٹھا جب ایک سچلے نے یہ تجویز کی کہ نہ کھانا نہ تماشہ یہ شام محض BEER اور SANDWICH کی نذر کی جائے تو بحث پھر پوری پارلیمنٹری آب و تاب سے چل نکلی۔ ایک نے کہا کہ SANDWICH کو محذوف کر دو۔ دوسرے نے کہا کہ یہ آئریل ہوس بندستان کی لازوال گذشتہ شان کو منظر رکھتے ہوئے فیصلہ کرے کہ انسان پئے خوب پئے در نہ بت رکھ لے اور اس لئے میرا ووٹ ہے کہ BEER کو وعلیکم السلام کہا جائے تیسرے نے کہا کہ اس پر بیابا BEER سے ہونٹ ترک لیں گے نشہ اندے سے نکالیں گے اور شام گزر جائے گی۔ اس لئے BEER ضرور ہو مگر تھوڑی ہو۔ یہ سب اسی بحث میں تھے کہ ایک خوش رو ہندوستانی نوجوان تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا ان کی طرف عاجز ہوا اور پہنچتے ہی کہنے لگا۔

نوارو۔ کیا شیطان تمہاری کچھ مدد کر رہا ہے؟

ایک۔ کیوں۔

نوارو۔ اس لئے کہ اگر کر رہا ہے تو ضرور تم میں سے کسی کے پاس ایک دو پونڈ خالتو ہوں گے وہ مجھے دے دو۔

دوسرا۔ شیطان صاحب نے تو دیوالہ کی درخواست دے رکھی ہے۔

نوارو۔ مجھے پہلے ہی یہ توقع تھی۔ خدایم غریبوں کی سنتا نہیں (AND THE DEVIL FAILS YOU)

تیسرا۔ پھر اب کریں تو کیا کریں؟

نوارو۔ کچھ نہ کر دیر سے ساتھ چلو مگر اس شرط پر کہ گیارہ بجے سب غرو ہو جاؤ۔ میری بھیلیاری ذرا تلخ مزاج ہے۔

سب منظور۔ مگر وہ شرطیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ سناٹا ریلوے اسٹیشن کا تذکرہ نہ ہو اور سیاسیات خارج از بحث ہیں۔ اور دوم

یہ کہ خرچ سب شکر ہو۔

نو وارد۔ O.K.

۲

دہندوستانی گھروں میں ان نوجوانوں کی سہیلیں، بھابھیاں، خالائیں، پھوپھیاں، مائیں، نانیاں سب خیال کرتی ہوں گی کہ ہمارا بچا رات بھر کسی سس کا شکار ہو گیا ہو گا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ ہزاروں ذہنی تصویریں ان کے پیش نظر ہوں گی کہ بس کسی چڑیل بس نے شراب پلا پلا کر اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے تبھی تو خطا دیر میں آتا ہے اور وہ بھی چار سطروں کا نیتس مانگتی ہوں گی کہ بچہ کچھ لائے تو اجیر شریف چڑھا دیا چڑھائیں چچا کر رہ کر یہ خیال آتا ہو گا کہ اب اپنی بیٹی کا کسی اور جگہ ارادہ کر مل دہندوستانی والدین بیٹیوں کے لئے جگہ تلاش کرتے ہیں تو ہر جگہ ہے کیسا ہی ہو، باوا اگر قبر کے گھر میں بوئے توصاف کہتے ہوں گے "عجب پاجی ہے کہ خرچ اٹھائے جا رہا ہے اور امتحان پاس کر نیکا نام نہیں لیتا" اور اگر مزاج کا پارہ ذرا کم تیز ہو تو دبی زبان سے یوں بھی فرمادیتے ہوں گے "بھئی آخر کیا کرے۔ لندن نئی جگہ نہیں جگہ بنتا" کا گھر خرچ نہ کرے فیمل نہ ہو تو اور کیا کرے؟

۳

یہ نوجوان ایک سستی جگہ سے کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے کر نو وارد کے گھر پہنچے۔ لینڈ لیدی (LAND LADY) کی بیٹی نے ان کو کمرے میں داخل ہونے دیکھ کر اپنا فرض سمجھا کہ کرایہ دار یعنی مسٹر نو وارد سے دریافت کرے کہ کیا یہ لوگ کچھ SUPPER کے متلاشی ہوں گے؟

نو وارد۔ لوسی بھینک و بگر سپر ہمارے ساتھ ہے اور ہم تو محض باتوں سے پیٹ بھریں گے۔ ان سب شاہزادوں کے پائل جکل ٹین (یعنی نقد و حرمہ) کی عارضی کمی ہے۔

لوسی (دلفری سے مسکرا کر) یوں تو نہ کہئے کہ یہ ان PRINCES کا تصور ہے یوں فرمائیے کہ وہ کھیت جس کا نام باپ ہو آج کل زرخیز نہیں۔

نو وارد۔ تصحیح کا شکر یہ! اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ مجھے تم سے ابی بہت کچھ سیکھنا ہے۔

لوسی۔ گڈ نائٹ۔

اس س کے پیچھے بڑے پرکشش شروع ہوئی۔

ایک غنیمت ہے۔ اس سے تو جان بچی۔

دوسرا کس کی؟

تیسرا سلسلہ گفتگو قطعاً ممنوع ہے۔ آج شام زبان کے لئے عورت اور شراب دونوں حرام ہیں۔
نو وارد۔ یہ بتاؤ کھاؤ گے کس وقت؟

سب۔ جب آنتیں باطل قل برائے پڑھیں گی۔ اس سے پہلے ہرگز نہیں۔
نو وارد۔ میرا قرآن تو قریباً ختم ہے۔

ایک۔ میرا بھی دوسرا۔ سچ پوچھو تو میرا بھی تیسرا اعلیٰ ہذا القیاس۔

اس پر سب خوب ہنسے اور خوشی خوشی حاضر کو گھنٹوں پر مچی ہوئی طشترہوں میں رکھتے گئے اور کھاتے گئے تھاپی کیا؟ اس
سنش میں چاروں میں وہ دو BEER کی بوتلیں اور کافی مزہ دار SANDWICH گویا ادنت کے منہ میں زیرہ ہو کر رہ گئیں۔ مگر ان
دوگوں کی بشارت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ سب کے سب صحت کی دولت سے مالا مال تھے اور اس سے بڑھ کر یہ تھا کہ خدا داد ذہانت کی برقی مدد شنی
سے چہرے تیار ہے تھے۔ باتیں کرتے کرتے ایک نے فارسی شاعری کا ذکر چھیڑ دیا۔

نو وارد۔ واہ حضرت! کس بیابان میں جا گئے؟

ایک۔ بیابان تو ضرور ہے۔ مگر اس میں بلا کے ساحر آباد ہیں۔ سچ پوچھو تو خدا کی بنائی ہوئی دنیا کر دی کر کے جو خیالی دنیا فارسی شاعروں
نے کھڑی کر دی ہے وہ قطعی بے شل ہے۔

دوسرا۔ یہ کیسے؟ کیا یونانیوں کے ادھنڈوں کے دیری۔ دیوتاؤں کے تھے کچھ کم حیرت خیز ہیں۔ حالات موجودہ کو کس خوبی سے منسوخ
کر کے ان لوگوں نے محض زبان آوری کی لیاقت کے جادو سے ایک مفروضہ دنیا کو انسانی دلوں پر حکمران کر دیا۔ اور فارسی دالوں میں اصل
تخیل کتنا نحیف و نزار ہے۔ ”بیمہ دوست“ اور ”ہمہ از دست“ کے دو عامیانه جلوں کو فصاحت کی شراب پلا پلا کر ان لوگوں نے سوسائے پن کی شان
میں اضافہ ضرور کیا ہے۔ مگر غائر نظر سے دیکھو تو اور کچھ بھی نہیں۔ پل میں فنا ہوتے ہیں۔ پل میں بقائے دوام کے دعوے دار بنتے ہیں اور عمر بھر اپنی فنا
بقا کی بے معنی ترشی کو مینائے فراست کے انڈیلتے ہیں اور پھر اسی میں ڈال دیتے ہیں۔ ایک آدھ نے خم شکنی بھی کی ہے مگر فارسی شاعری میں تصوف
کا سونٹا جوں کا توں موجود ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ فارسی دالوں کے پاس۔ خدا معشوق۔ اور س کے علاوہ صرف آئینہ حیرت جبر و اختیار
اور فنا و بقا کا دماغی سرمایہ تھا اور باقی خیر سلا۔ جہاں تک من سے نکل ہو سکا۔ ان چند تاؤں کو وہ لبا کرتے رہے مگر

تیسرا۔ اب بس بھی کہو کہ کچھ دیتے چلے جاؤ گے؟ اس بحث میں میں بھی حصہ لینا چاہتا ہوں؟

ایک دھگاتے ہرے، میں پڑوں تو رے پیاں۔

معاف کر دے

تیسرا۔ معاف کیا۔ اچھا اب میری نو کیا شکر کو اس کے معنی کے لئے پڑھنا اور پکھنا خالص گدھا پن نہیں؟ ایشیائی ستم کی انتہائی ز

یہ ہے کہ حسن اور حسن آفرین انسان کو نیک و بد کی ترازویں ڈال جاتا ہے۔ اور مزید برآں یہ کہ شاعر خود اس ہمہ دانی ہمہ فہمی کے دھوکے میں مبتلا ہو کر گویا دماغ میں ایض و نفع و اعطاسے بڑھ کر عین معرفت کے ترجمان ہونے کے دعوے دار شاعر تو خیر تھا ہی لیکن ترائیں کے لئے مگر لوگوں کی عقل کا کیا کہیے کہ ان ابلہ فریبوں کو حقیقت کا کامیاب شکاری سمجھتے ہیں میری رائے میں شعر کو پرکھنے اور اس سے لطف اٹھانے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ کیا شاعر نے الفاظ کے سنگینہ دل کیوں جڑا ہے کہ وہ الماس درمدمات کر دیں؟ شاعر غفلتوں کا صنّاع ہے: جیسے جوہری ہیرے اور یاقوت کا۔ دونوں اپنے اپنے فن کے کاریگر ہیں۔ کاریگر کی لیاقت کا معیار اس خیال سے کرنا کہ چیز قیمتی ہے گویا اس کی کاریگری کا خون کرتا ہے۔ آپ لوگ جو مضمون پر موقوف ہیں گویا یہ کہتے ہیں کہ قطب صاحب کی لاٹ اگر سونے چاندی کی جوتی تو بہت زیادہ پسندیدہ ہوتی قطب صاحب کی لاٹ کی قدر و منزلت اس لئے کم نہیں ہو جاتی کہ مال و گھنٹ اینٹ پتھر چولے اور بھارے کا مجموعہ ہے۔ اس کی اہل شان یہ ہے کہ کاریگر نے اینٹ پتھر کو اپنی حسن آفرین طبیعت کے مرتبہ دے دیا ہے جو کہ زمین سونے کو حاصل ہونا نامکن ہے یہی حال شاعر کا ہے۔ اپنی کیسیاگری سے مٹی کو سونا کرتا ہے۔

درسا یہ بحر دل عزائی

کال زہ بآفتاب پرست

نو وارد بھی سنو بحث نہ کرو تم سب جانتے ہو کہ اس مضمون میں مجھے بھی کچھ مشد بہ ہے اور وہ مبالغہ جو ابھی دایک کی طرف مخاطب ہو کر تم نے کیا ہے دانستہ کیا ہے۔ مجھے خوب علم ہے کہ تم جانتے تو شاعری کی Technical کی جو کر دیتے ائمضمون کی خوبی کے مدح میں قصیدے کے قصیدے لکھ ڈالتے مگر ایک شعر مجھ سے بھی سن و بونی کا ہے۔

مرا ز چشم تو ہر شیوہ کہ با ید بہت

ہمیں ہفتہ نگہ ہائے آشناست کہ نیست

یہ ہے شاعری کا کمال کہ کتنے مختصر غزلوں میں کتنی خوبصورت داستان بکھری ہے کیا بہت خمیت کا تلازمہ ہے سب کچھ ہے اور پھر کچھ بھی نہیں اور پھر اس لئے کہ شریا شخص شراست سے باز رہیں وہ بھی تم کو جانی میں۔

سب۔ واللہ لا جواب شرع ہے۔ پھر کہو۔

نو وارد۔ پھر وہی غرور ہر اتا ہے سب کے سب ہلہ لہر کے گنگنا تے میں گویا مہو سے ہو جاتے ہیں اور یہ عالم کچھ دیر تک طلہی رہتا ہے پھر سب کے سب اختیار نہیں دیتے ہیں۔

نو وارد۔ دانستہ ہمارے رب کے دماغ کیا ایک سانچے میں ڈھلے ہیں؟ یا تو اس شعر کا لطف لے رہے تھے اور یا یہ خیال آگیا کہ عربی بھی کس دنیا میں رہتا ہو گا؟ تغافل ہائے تمکین آزمائش والی دنیا کے رہنے والے بچاروں کے لئے نگاہ بے محابا بڑی دولت تھی۔ لندن میں کئی

ایسا مفلس نہیں جسے یہ امیری میر نہ ہو۔ واقعی ہندوستان سخت نلوار ہے۔

سب۔ نوگو یا یورپ کا یہ سبق ہمارے دلوں میں سب سے زیادہ پانڈا رہے؟
نووار دیوہودہ مت کو تم جانتے ہو کہ میرا نظریہ یہ ہے کہ کم زندگی ہو سکھنے کو نہیں آئے بلکہ زندگی کو کچھ سکھانے آئے ہیں یہاں ہم پارسل کی تلقین کریں گے جب گھر جا نکلیں گے تو زندگی کا درس دیں گے۔

سب۔ اپنا فضول فلسفہ پہنے دو۔ اب چلتے ہیں بھٹی تمہاری بدولت خوب شام گزری۔
ایک۔ اہں بھٹی شکر۔ پیسے بچ گئے۔ وقت کٹ گیا۔

دو تھرا۔ یوں کہو کہ وقت زندہ ہو گیا۔

تیسرا۔ واللہ اس تفریح سے کل کے کام کے لئے جان میں جان آگئی۔

ایک مقررہ تم تو کل رستم بن کر ریاضی کے سفند یار کو زیر کر لو گے مگر ہمارا انتقادی پہلوان ہم سے نہیں پھرتا یہ خداستیا ناس کرے۔ اس گول چاندی کی ٹکیہ کا جس کا نام روپیہ ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ روپیہ آدمی کے لئے ہے یا آدمی روپیہ کے لئے ہے۔
سب۔ بھٹی ایک شعرا در سادو تب جائیں گے۔

نووار دیوہودہ۔

ادب زمیں طلبہ شوخ آشادوئے کراڑ ختم ادمے شوخیا گستاخ

سب۔ واللہ کیا سوتی پردے ہیں۔

دوسرے مصرع کو سب بار بار پڑھتے ہیں اور جھومتے ہوئے خدا حافظ خدا حافظ کہہ کر ہشاش بشاش خست ہونے کو تھے کہ

نووار دیوہودہ۔

نووار دیوہودہ۔ ایک شعرا در سینے جاؤ۔

در خواب غلط بسا آمد خسرو

کابین حال مرا نہ بود یا بود

سب چلے جاتے ہیں۔

۴

لوسی۔ میں آسکتی ہوں؟

نووار دیوہودہ۔ آئیے۔ کیوں خیر ہے؟

لوسی۔ مجھے غلطی ہوئی ہے معاف کیجئے۔

نووار دیوہودہ۔ کیا؟

لوسی مجھے نیند نہ آرہی تھی اس لئے میں پڑھنے لگ گئی۔ اتفاقاً اس پردہ کے پیچھے سے گزری تو آپ لوگوں کو دکھایا عجیب حالت تھی۔ آپ کچھ کہہ رہے تھے۔ آپ کے دوست اس بات کو هجوم هجوم کر رہا رہے تھے۔ میں اس SCENE کو دیکھ کر ہل نہ سکی۔ گویا پاؤں زمین میں گڑ گئے۔ آپ اپنی زبان بول رہے تھے اس لئے یہ تو آپ کو شبہ نہ کرنا چاہیے کہ مجھ میں پرانی بات سننے کی ذیل جستجو تھی۔ مگر پھر بھی میں معافی مانگتی ہوں۔ امید ہے کہ آپ برا نہ مانیں گے۔

نودارد۔ لوسی تم کیسی باتیں کرتی ہو، معافی کا اور برمانے کا کیا سوال ہم تو ایسے شہک تھے کہ ہم میں سے قطع کسی نے محسوس نہیں کیا کہ پس پردہ بھی کوئی ہے۔

لوسی یہی تو میں تعبیر کرتی ہوں کہ وہ کیا چیز تھی جس نے آپ کو اس قدر بے خود کر رکھا تھا۔ آپ لوگوں کے چہروں پر اس وقت ایسی SPIRITUAL - LIGHT تھی جو اپنے وطن میں مجھے کبھی شگفتہ سے شگفتہ رخ دل کش میں نظر نہیں آتی۔ دوسروں کو خوش دیکھ کر کتنی خوشی ہوتی ہے۔

نودارد۔ لوسی ہم فارسی زبان کے اشعار کو پڑھ کر ان کا لطف لے رہے تھے۔

لوسی۔ کیا عمر خیام کے اشعار تھے؟

نودارد۔ عمر خیام بچا رکھا تھا۔ ایک شعر عرواتی کا تھا۔ دد عرونی کے۔ اور ایک امیر خسرو کا۔

لوسی۔ آپ کو نیند نہ آ رہی ہو تو مجھے ترجمہ سنا دیجئے۔ مجھے سخت بے تابی ہے۔

نودارد۔ نیند تو نہیں آرہی مگر ان اشعار کا ترجمہ نہیں سکتا۔ البتہ تم کہو تو وہ ایک اور کا ترجمہ سنا دیتا ہوں۔

لوسی۔ ضرور سنا دیجئے۔ کوئی شراب کا یا گلاب کا شعر ہو۔

نودارد۔ کیا تمہیں نیند نہیں آرہی؟

لوسی۔ ہرگز نہیں۔ لایسے آپ کا کوٹ اتار دوں۔ آپ در سنگ گون بہن لیجئے۔

نودارد۔ یقیناً یو۔

لوسی۔ نہایت بے تکلفی سے کوٹ اتار لی۔ بے گرم در سنگ گون اٹھا لاتی ہے۔ اور نوجوان اپنے گلے کو کارنگائی کی

قید سے آزاد کرتا ہے۔

نودارد۔ سنو ایک شعر یہ ہے۔

ترسا بچہ، شوخ، شنگے جگر تانے

در ہر خیم زلف ادھر راہ سلانے

شعر سنا کر ترجمہ بھی کرتا جاتا ہے۔ اور اس کے بالوں سے بھی کھیلتا جاتا ہے،

از دیو بدوں آمد، بر خوبی خود سرست

ہر کس کہ بدید اورادالمشدد حیرانے

(پھر ترجمہ کرتا ہے) ایک اور غزل میں ایک شعر یہ ہے۔

شکر ز لبش می چیں، تا چند ز کفودیں۔ د زلف و رخ او میں، گبرے و سلمانے

(پھر ترجمہ کرتا ہے)

لوسی۔ یہ شعر تو ایک سنگ کے قابل ہے۔

چنانچہ ایک سنگ ہوتا ہے مگر وہ نہیں جس کا ہندوستان میں ملے گی بھاری ماڈل کو بہنوں کو ڈر لگا رہتا ہے۔ کیونکہ زمانہ ترقی پذیر ہے۔ نہ

دل آتلی ہے نہ دل جاتا ہے جو پوتا ہے وہ نظری سادہ دل سے اور ایسی بھولی طرح کہ ملال کا گناہ کا گمان تک نہ ہو۔

لوسی۔ کاش کہ میں آپ کا کافی شکریہ دہا کر سکوں (جائی لے کر) میں بھی کیا فضول چیز ہے۔ کاش جانتے چلے جائیں تم شرچہ

ہو تو بچوں سے جڑ کر بھولے معلوم ہوتے ہو۔ گڈ نائٹ۔

نو وارد گڈ نائٹ۔

۵

بھیر شریف چڑھا دا چڑھے کوئی سال گزر گئے چچا کی بیٹی کے لئے جگہ کی تلاش کا سال پیدا ہی نہ ہوا گھر کا کام گھر ہی میں ختم ہوا بادا

کی تکمیل میں فارغ البالی کے آثار ہیں کیونکہ گھر کا ڈیوٹے نے انگ کوٹھی میں رہنا پسند کیا مگر صاحبیت نے سعادت سدی کو کچا نہ نگلے باپ کی ماں

بہنوں کی آدھ بھگت میں توقع سے زیادہ خلوص تھا جھوٹی بہن البتہ کبھی کبھی گھٹتی کہ خدا جانے شادی کے بعد آکاسیاں کے مزاج میں رہا لپٹا

کیوں کم ہوتا ہے جو دلا سیکے واپس آنے پر پوٹوں اور آنکھوں سے فوارے کی طرح اچھلتا دکھائی دیتا تھا مگر ادب کو کامل اطمینان تھا کہ سلیم

طباع پر لندن کا بار نہ لگا رہیں ہوتا سمجھنے والے خوب سمجھ رہے تھے کہ ہندوستانی سوشل گروڈنبار اپنا کام کر رہے ہیں مگر اس معاملہ میں کوئی کرکٹ کتا

ہے جس طرح گول کمرے کی ملائی چاندی کی چیزیں درازہ جھاڑ پونچھ کے باوجود ماند پڑ جاتی ہیں اسی طرح وہ زمین خوش رہ رہے جن پر چار پانچ

سال لندن نے غصے جلادی ہو ہندوستانی گھر میں ہندوستانی حالات کے باؤ کے افسوس کن اثر سے بچ نہیں سکتے۔ سب سے پہلے بوٹ بدم ہونے

شروع ہوتے ہیں اور پھر بانگ تک ذہن پہنچتی ہے کہ کبھی ہے اور کبھی نہ اند بوٹ بوٹ۔ دل۔ دماغ۔ سب کو ہند کی ساشترتی پھینچو ندی کھا کر

تھوڑی ہے۔

اں گھر کبھی کبھی اگر درست بن جائیں تو۔

یہ ذکر ہندوستان کے ایک شہر کا ہے۔

انام نہ شہر کا لکھا جائے گا نہ کسی شخص کا۔ نام ان کے بڑے ہیں جو کچھ ہوں اور جو کر سکیں۔ جو وطن سے باہر کبھی زندہ رہیں مگر وطن میں محض چلتی پھرتی لاشیں ہوں۔ کیا ان کا نام کیا ان کے شہر کا پتہ؟ مگر یہ داستان سیکڑوں گھروں کی زندہ تاریخ ہے، تاریخ نے پڑھو اور دھمول سے قدرے زیادہ نستعلیق طرز میں شام سے ذرا پہلے ٹر میں ٹیشن پر جانے کے لئے طیارہیں کھپوٹی ہیں آنکلی ہے۔

چھوٹی بہن! کامیاں! آج تو آپ بہت بڑا شش معلوم ہوتے ہیں۔ کیا بات ہے؟

نوارو۔ بھئی میرے تین دوست آ رہے ہیں۔ صرف ایک رات کے لئے لندن میں ہم چاروں بہت دیر تک جا رہے۔ سب کے سب لائق تھے اور اب کامیاب ہیں۔ مجھے بے انتہا شوق ہے کہ ان سے مل کر گپ بازی ہوگی۔

بیوی۔ کھانے کے لئے میں نے کہہ دیا ہے۔ پلاؤ ہوگا اور دو ایک سالن پھلی اور کباب تو خیر ہوں گے ہی۔ اور کچھ چائیں تو بڑا اچھا؟
نوارو۔ سنئے۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ کھانا وہ لوگ شاید ہی کھائیں اور تکلف کا کھانا اگر آپ میری سنیں تو ہرگز طیارہ نہ کر اسیتے۔ سینڈویچ کانی رکھو اور تھجئے۔

بیوی۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کے دوست آئیں اور کھانا نہ بڑاؤں؟ سینڈویچ بھی بھلا کوئی کھانے کی چیز ہے مگر آپ اصرار کرتے ہیں تو ضرور تیار ہو جائیں گے۔

چھوٹی بہن۔ بھائی! کیا آپ کامیاں کے دوستوں سے بھی پردہ کریں گی؟

بیوی۔ بھئی! پردہ ہے تو سب سے ہے۔

نوارو کے چہرے پر ایک غیر معلوم جھانسنے کے لئے بے شاشت مغفوز ہو جاتی ہے مگر چھوٹی بہن اور بیوی کی طرف ہاتھ ہلاتا ہوا موڑ میں سوار ہو جاتا ہے۔

شدیشن پر چار۔ دلی دوستوں کا ملنا عرصے کے بعد ملنا اور پھوڑے عرصے کے لئے ملنا! "ہیلو" "ڈیم" "ابے پٹو" "ابے زندگی" "ابے شیطان کے گرد" اور اسی قسم کی بیسیوں بے محی صلو اتوں کے گویا طوفان کا سپا ہونا تھا۔ کہاں پر اپنی تہذیب کو دیر کے بعد ملو تو آب و ہوا ہو کر ملو۔ کہاں یہ نیا طریقہ کہ دلی سیرت کو بدتمیزی کا برقع پہنا دو۔ "ہا تو بھی چلے۔ زبان بھی چلی۔ مگر اس تڑاؤں پڑاؤں اور گالی گلوں میں طبعیتوں سے ہندوستان کا رنگ محسوس کیا۔ بسنا مان ملازموں کے حوالہ کر کے موٹر کے پاس پہنچے بھلا تو دار کو خود اپنی موٹر کو کن چلانے دے! لپک کر ایک نے WHEEL کو تھاما۔ دوسرے نے نوادہ کو کھینچ کر سیٹ میں دھکیلا جو موٹر چلانے میں تھکا دہ خوشی سے بولا FETROL بہت پہلے میں کھینچیں گے۔

کا چکر لگائیں گے۔ یہ جا رہا تھا: ضافات کے باغ دیکھے۔ رات ہوئی تو شہر کی سڑکوں پر چوے۔ ایک RESTAURANT سے BEER کی دو بوتلیں اٹھا لائے اور پھر رات کے نو بجے گھر پہنچے۔ خندنگا نے عرض کیا کہ تنہا کھانا کھاؤں کہ ایک کہنے لگا نہیں کھانا نہیں صرف سینڈویچ لاؤ۔ دوسرا کہنے لگا ہاں دوست آج لندن کی رات سناؤ۔ کھانے کو GOOD BYE تمیسرا کہہ چکا کہ یہ ہو جائے تو کیا کہنے مگر یار وہی شرط کہ محبت کا لفظ زبان پر آئے۔ خوش طبعی کے اس مقلد میں میزبان بھی بھول گیا کہ زندگی میں ہوائے دوستوں سے مل کر خوش ہونے کے کوئی اور فرائض بھی ہوتے ہیں اور یہ چاروں گویا پھر طالب علم ہو گئے۔ نہ کوئی قائم مقام مکتبہ شریک نہ کوئی کاسی ب بریڈر نہ انجینئر نہ ڈاکٹر سینڈویچ BEER کا گلاس اور باتیں کرکٹ میچ کی باتیں۔ جہاز کے سفر کی باتیں۔ استادوں کی باتیں بچھڑے ہوئے ہم سبق کسی سے اسی۔ کسی ہنگامی کی باتیں۔ باتیں اور بات بات پر قبضے۔

ایک۔ ارے وہ مرثا چند کہاں ہے جو انگریزی میں نظم لکھتا تھا۔ دوسرا یہ بتا ہوں کہ اس کی دو چار نظمیں انگریزی رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ مگر یہ بھی سنا کہ بڑی سے وہ بھاگ نکلا۔ تمیسرا یہ تو ہونا ہی تھا۔ شاعری اور بڑی تضاد چیزیں ہیں۔

نو وارد۔ سچ کہتے ہو۔ اسی لئے میں TENNYSON کو بڑے شاعروں میں شمار نہیں کرتا۔ دوسرا۔ یہ تمہارا ظلم ہے۔ ٹی سمن لاجواب چیزیں لکھ گیا ہے۔

نو وارد۔ (جلدی سے) لعنت بھیج اس کی لاجواب کہ اس پر جو شخص یہ لکھ سکتا ہے۔

ایک۔ کج تو تم بہت مبالغے پر تھے ہوئے ہو۔

نو وارد۔ اچھا بحث کو جانے دو۔ کیا وہ تمہیں یاد ہے جس میں فن کا دعویٰ ہے کہ خدا "اپنے ستارے سے اترے۔"

AND BOW BEFORE THE WONDER OF MY EYES اس کے بعد کی انگریزی گفتگو کا لطف اور میں بیان ہونا مانگ ہے انگریزی شاعری کا طوفان امنڈ پڑا۔ طالب علمی اور شباب! کسی نے کچھ پڑھا کسی نے کچھ۔ پورے دو گھنٹے گزر گئے اور خیال تک نہ ہوا کہ رات آدمی جا چکی ہے۔ آخر ایک نے فرانسیسی شاعر BAUDLAIRE کا ذکر بھیج دیا تو نو وارد ہو دیا۔

نو وارد۔ عربی نے "خندہ گلہائے بدنامی" کی ترکیب باندھی ہے مگر BAUDLAIRE کے FLOWERS OF EVIL

کی گروتھک کو نہ پہنچ سکا۔

دوسرا۔ اچھا تو اب یہ گل بدکرداری کا خشت کر دکھ پاؤں پھیلا کر سو جاؤ۔

سب مل کر نو وارد کو تو گھر کے اندر حکیتے ہیں اور کہتے جلتے ہیں کہ تم سوئے رہنا، صبح چل دیں گے۔ "ناٹ ناٹ اولڈ ہائے۔"

اور "DANN GOOD TIME WE HAVE HAD" کا شروع کیا۔

۷

نورادر دوستوں کی خوشی کی شراب کے مخمر پلنگ کمرے میں داخل ہوتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ بیگم بیدار ہیں۔
نورادر۔ ارے۔ تم جاگتی ہو؟

بیوی۔ کون سو سکتا ہے۔ پکا پکا یا کھانا آپ لوگوں نے غارت کیا۔ یہ بھی کوئی طریقہ ہے کہ کھانا برباد کیا۔ نیند گزائی اور چوری دہو گئیں۔
تم لوگ چٹ کر گئے۔ لندن میں یہی سیکھا ہو گا ان سب کے مجھ سے تو برا ہو گیا۔ پردے کے پیچھے سے جھانکا تو کیا دیکھتی ہوں کہ اچک اچک کر انگریزی میں سب کے سب کچھ بکے جا رہے ہیں۔ مجھے تو دیر اس نے معلوم ہوتے تھے۔ کسی اور کا بھی خیال کیا ہوتا۔ تم لوگ تو بچوں سے بدتر ہو گئے۔

انسانی دماغ کا کمزور ہونے کا بعض وقت عجیب طرح بجاتا ہے۔ بیگم کی یہ عقل کی باتیں ہندوستانی عقل ہندوستانی غصے سے کہیں زیادہ زہر آلود ہوتی ہے۔ ہنسنا جاتا تھا مگر اس کے دماغ میں وہ باطل بھولے ہوئے فقرے گونجنے لگے۔ دوسروں کو خوش دیکھ کر کتنی خوشی ہوتی ہے۔ "نیند بھی کیا فضول چیز ہے۔" آپ کے چہروں پر SPIRITUAL LIGHT تھی۔

نورادر کچھ نہ بولا۔ بیوی کچھ نہ بھی متعجب ہو کر رہ گئی کہ شوہر یہ گنگنا رہا ہے۔

ترسا بچہ ششخ، ششکے شکر افشانے

اسے کیا پتہ کہ صنف نازک کی ایک دور مٹھی مغربی کلی اپنی مشرقی بہن کے آٹے آ رہی ہے۔

"فلک پیا"

اگر میں تم سے کہہ دوں کہ تم مجھے پیاری لگتی ہو تو آسے مجھ سے بالوں والی آسے نیلی آنکھوں والی! خدا جانے تم اس پر کیا کہو؟

(ایلیٹر دیو سے)

"سگ"

غزل

دم اے ملک الموت ذرا بہر خدا لے
 حسرت ہو کہ منہ بھی سنوں ناز کی باتیں
 ہو جس کی غلش روح کو سرمایہ لذت
 اے نالہ دل اُس پہ اثر ہو تو میں جانوں
 مٹتے ہیں مٹانے سے کہیں نقش و فاکے
 نامے یہ پٹائیں گہرا شک کی لڑیاں
 میں غصہ کا طالب ہوں یہ تجھ پہ ہر موتوں
 مشتاق غبارِ سیم تو سن کی ہیں آنکھیں
 واپس مرا قاصد درِ جاناں سے تو اے
 اونچی نگاہوں سے مجھے دیکھنے والے
 کیونکر کوئی وہ تیرے کلیجے سے نکالے
 بے فائدہ یوں عرش ہلانے کو ہلا لے
 اے حُسن مجھے صفحہ ہستی سے مٹالے
 قاصد کو کیا خوبی قسمت کے حوالے
 ٹھکرا مرا سر یا مجھے سینے سے لگا لے
 اے اسپیش خاکِ شینوں کی دعا لے

جو کچھ دکھیں گے تجھے معلوم ہے اے صدق

حالِ دل بے تاب سنانے کو سنانا لے صدق جاسی

خرابات کی رات

مست کر دے کہ ہے مستانہ ادا یہ منظر
جلد پھولوں کا بچا کنبہ چین میں بستر
مست آنکھوں کی قسم جھوم کے بھرے ساغر
کھیلے ہر محبت کے دریچے دل پر
تیرے قربان ذرا ہر و غنایت کی نظر
جھومتا ہر چاہا آتا ہے نئے خانے پر
مئے گل رنگ میں ہے عکس جمالِ دوسر
آج میں بھیج سے وایکدہ غلہ کے در
بادہ نوشی کا ہے ہر ذرہ عالم پہ اثر
آج رندوں کو ہیں بس جام و سہو شمش و قمر
سرخِ بادہ گلوں ہے سبک پھولوں پر
اُس کی قسمت ہو جسے آج بھی ہوا پنی خبر
ہوگی اب شب نہ میسر کوئی اس سے بڑھکر
روح خوابیدہ جگاتی ہے مئے جاں پرور

ساقیا ابراٹھا جھوم کے بھر دے ساغر
ابر بدست ہے گل وجد میں کلیاں ہر شار
خیم ابرو کی طرح خم کو جھکا دے ساقی
بادۂ تاب کے دو گھونٹ پلا دے ساقی
مخمل اہل خرابات پہ دم بھر کے لئے
دگرسی چشم سے کر بارش صبا ساقی
ذرے ذرے سے اُلتی ہے جوانی کی امتگ
کر دے اعلان نہ میخانہ کوئی نہ نہ کرے
ہم جو خسر دم آرم آج رہیں تو کیونکر
کوئی کہدومہ و خورشید کی پرواہی نہیں
گو سختی آتی ہے کانوں میں پیسے کی صدا
ایسے لمحوں میں کہ خود دہر ہے اک میخانہ
نور ہفتاب میں بکلیوں کی ہے خوشبو کا سرور
جسم کا خون بڑھاتی ہے چین کی خوشبو

جام اک اور دے بیتاب ہے مخمور حلال
تیری آنکھوں کی قسم ساقی مسکین پرور

جلال

گندم کے پودے کی موت

اکثر ہی دیکھا گیا ہے کہ درندہ برف کے ایک تیز و تند طوفان کے بعد موٹے گندم کا کھیت مجلس کر یا ہ بڑ جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آگ کی پسٹ اس پر سے گزرنے سے وہ بھاتی تو کہتے ہیں کہ کھیت کی شکل بجلی بگاڑ گئی ہے۔ مگر میں نہیں بتاتا ہوں کہ چڑیوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے۔ چڑیوں نے یہ بات ایک بڑے بید کے درخت سے سنی تھی جو موٹے گندم کے ایک کھیت کے قریب لگا تھا اور اب تک وہیں ہے۔ یہ بہت بڑا درخت ہے اور اس کی تنظیم کرنا ہر ایک کا ذہن ہے۔ اگرچہ عمر کے تقاضے سے اس کے اعضا بیکار ہو چکے ہیں۔ اس کا تنہا پھٹ چکا ہے اور اس کے اندر گھاس اور خاردار بوٹیاں لگ آئی ہیں۔ یہ تھوڑا سا آگے کو جھکا ہوا ہے اور شاخیں لٹک کر زمین تک پہنچی ہیں جو بالکل اس کے سبز سبز بال معلوم ہوتی ہیں۔ اس پاس کے تمام کھیتوں میں قندہ لگے ہیں۔ صرف بڑی بڑی دیو گندم اور جوہی نہیں بلکہ جٹی بھی۔۔۔ خوبصورت جٹی جو پک کر یوں معلوم ہوتی ہے جیسے چھوٹی چھوٹی انہری چڑیوں کا کوئی جھنڈ شاخوں پر بیٹھا ہے۔ غلے کے کھیت غوما سکا رہتے ہیں۔ بیماری بھاری اور عمدہ بے پودوں کے سر پہ جھکا دینے میں اور پودے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے بہت ہی عاجز اور نیک ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ وہاں موٹے گندم کا بھی ایک کھیت تھا یہ کھیت بید کے درخت کے عین بالمقابل لگا تھا۔ اس کا ایک پودا دوسرے پودوں کی طرح کسی طرح اپنا سر بچا کر رہا تھا اور اگر نہایت غور سے کھداتھا وہ کہنے لگائیں بھی انہی ہی محرز ہوں جتنے دوسرے قیمتی پودے اور میں اور دل سے زیادہ خوش رہوں۔ میرے پھول میرے پھولوں کی طرح خوشامبیں۔ کون ہر جو مجھ سے زیادہ حسین ہو؟ بتاؤ کوئی ہے؟ بتا اسے بڑے کھوسٹ بید!

بڑے بید نے جواب میں سر کو یوں جھنجھکیا کہ جیسے وہ کہہ رہا ہے "ہے! ہے! ہے! ہے!" لیکن موٹے گندم کا یہ نامعقول پودا غصہ سے تن کر کھڑا ہو گیا اور پھر آپ ہی آپ بڑا کر کہنے لگا۔ "نامعقول درخت! انسا بول جا جو گیا ہے کہ اس پر گھاس بھی لگ آئی ہے۔"

اس کے بعد یوں ہوا کہ ایک سخت خوفناک طوفان آیا۔ کھیتوں کے تمام پھولوں نے سہم کر یا تو اپنی ریتیاں سٹالیں یا اپنے چھوٹے چھوٹے سر پہ جھکا دیئے طوفان چکے سے ان پر سے گزر گیا۔ لیکن موٹے گندم کا پودا سخت سے اکڑا کھڑا رہا پھول بہتر سمجھاتے رہے کہ ہماری طرح سر جھکا لو ہماری طرح سر جھکا لو گھاس نے سنی ان سنی ایک کر دی۔

اس کے بعد غلے کی بالوں نے بھی پلا پلا کر اس سے کہا "ہماری طرح سر جھکا لو! جھکا لو! جھکا بھی لو! طوفان کا فرشتہ آ رہا ہے اس کے پر آسمان سے زمین تک پھیلے ہیں اس سے پہلے کہ تم رحم کے لیے تجھ کو وہ تھیں شیخ کر زمین پر سے مارے گا!" لیکن موٹے گندم کا پودا ایسے اطمینان سے بوتا بھی مجھے تو جھکنے کی کوئی ضرورت نہیں۔"

اب پورے میدان بھی بولہ بولہ لگا۔ اپنے پھول بند کر لو اور سر جھکا لو اور جب بادل بھٹیں تو آسمان میں مت جھانکنا یہ تو آدمی بھی نہیں کر سکتے بجلی کے ایک بار کو نذر نے سے آسمان کے دروازے کھل جاتے ہیں دیکھنے کو تو ہم اندر دیکھ سکے ہیں لیکن یہ نظارہ ان لوگوں کو بھی اندھا کر دیتا ہے پھر ہماری کیا باط جو ایسی جرات کریں۔ ہم جو زمین کی پیداوار ہیں اور ہر بات میں ان سے کم ہیں۔ پودا ایسے ٹھہرے کہنے لگا کم، کم، جج جج! اچھا اب تو میں آسمان میں ضرور جھانکوں گا۔"

یہ کہہ کر اس نے نہایت بے باکی سے اوپر دیکھا اور اپنی پر غرور نگاہیں آسمان پر جھادیں بجلی آسمان کے آ رہا نہایت غصہ سے بھڑکی اور تمام دنیا کو آگ لگتی ہوئی محسوس ہوتی۔

جب یہ دہشتناک طوفان خاموش ہو چکا تو پھولوں اور پودوں نے اپنے جھکے ہوئے سر بارش سے ٹھکی ہوئی پائیزہ اور ساکن ہوا میں اوپر اٹھ لے لیکن انھوں نے پچا ہوا موٹے گندم کا پودا ایک بیکار شے کی طرح کیفیت میں گر پڑا تھا اس کا جسم کچی نے جلا کر سیاہ کر ڈالا تھا۔ پودے بید کی شاخیں تیز ہوا میں ہل رہے تھیں اس کے سرسبز پتوں سے پانی کے موٹے موٹے قطرے گرنے لگے۔ یوں معلوم ہوا جیسے وہ دریا ہے۔ چریاں اس سے کہنے لگیں اس پاس کی ہر چیز اتنی سرور ہے تم کہوں روئے ہو دیکھتے نہیں سوچ اس طرح چمک رہا ہے اور بادل نیسے آسمان پر تیر رہے ہیں کیا پھولوں اور جھاڑیوں کی خوشبو تو ہمیں نہیں آ رہی؟ تم کہوں رو رہے ہو؟

بید نے انہیں دیو گندم کے پودے کی خود پسندی اور غرور کا غناک قصہ سنایا اور بتایا کہ اسے کس قدر درد انگیز سزا ملی ہو یہ کہانی ایک شام مجھے چڑیوں نے سنائی تھی جب میں نے ان سے کہا تھا کہ اچھی چڑی کو کوئی کہانی تو سناؤ۔"

ہندی علی خاں

(ایڈیٹر سن)

اتنی سی تسلی

میری تھی برابر دونوں طرف سے جل رہی ہے۔

بھلا یہ رات بھر کب روشن رہے گی!

لیکن آہ میرے حریفو اور او میرے دوستو!

کس قدر پرہیزگار اور دلکش ہے اس کی روشنی!

غزل

حرم شاہد معنی میں باریاں نہیں
تری تلاش میں گم ہو کے پایا تجھ کو
ہمار کیا ہے جو تیرا نہیں تسلیں
ترا لہیر زمانہ ہے اسے مستہ خواباں!
وہ خود ہی پردہ اور اق میں ہے زمزمہ ساز
سکوت خود ہے تکلم سخن شناس تو ہو
اگر تو شہرہ آفاق ہے تغافل میں
ذلیلہ عشق بتاں کا نہ کریرائے خدا
وہ دل ہے کیف مئے زندگی سے نامحرم
نفس کی فعلہ نوانی پہ رقص کرتے ہیں
مجھے تو بد نظریہ خودی ہے اسے ساتی!
فنا ہوئیں جو امیدیں تو کھل گئیں آنکھیں
ہمارا غم کہ
وہی ہے ہر حادثہ وہی ہے برقِ بلا
کہیں جنازہ حسرت کہیں مزارِ امید
امید۔ مرکزِ امید۔ مرقدِ امید

رہ طلب میں جو دل خانماں خراب نہیں
حجاب آپ ہر انساں کوئی حجاب نہیں
خواب ہے کیا جو تراشیوہ عتاب نہیں
پیالہ بھیک کا ہے۔ قرض آفتاب نہیں
کتاب دل سے مقدس کوئی کتاب نہیں
نگاہ پاک تو لاہ پھر کوئی حجاب نہیں
مری بلا طلبی کا کہیں جواب نہیں
کتابِ حسن میں اسے دل بونا کا باب نہیں
جو لمحہ غم دوراں سے بہرہ یاب نہیں
جواں دل میں نہیں حاجتِ یاب نہیں
ملائے آنکھوں کو آنکھیں اگر شراب نہیں
کہ زندگی سے دل ویر کوئی خواب نہیں
چراغ شب کو نہیں۔ دن کو آفتاب نہیں
غم آشناؤں کی دنیا میں انقلاب نہیں
کسی دُکھی کی ہے دنیا مراثیاں نہیں
یہ سرگزشت ہوا اپنی خیال خواب نہیں

ترا فسانہ بلا کا ہے خوشحال نشتر
بس اب خدا کے لئے بس کہ دل کو تاب نہیں

سی آرواس کی شاعری

خواب

اُس تاریک و خاموش شب کہ مجھے حیرت انگیز طور پر مسحور کر گئی فیندا آئی اور میری دونوں آنکھیں بند ہو گئیں۔
 اُس وقت اندر باہر ہر چار طرف تاریکی ہی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔
 یکایک ایک روح پرور خواب میں مجھے ایک انسانی جسم نظر پڑا۔
 اُس کا چہرہ ماہِ مثال تھا اور اس کی آنکھیں مشعل کی طرح روشن تھیں۔
 اُس نے کوئی بھی بات مجھ سے نہ کی۔ بہرحم و سنگ دل دیوتا کی طرح خاموش کھڑا رہا۔
 بیخوف خاموش اور دائم ہنس مکھ

میری تمام خوابیہ خواہشیں یک نخت بیدار ہو گئیں
 لیکن آہ و ہجلا گیا اور آسمان پر اپنے کانے کا کلموں کی سیلابی چھوڑ گیا۔

اپنے دل رُبا سے

اے میرے محبوب! طہر جا ہمیں رہ اور راحت پذیر ہو میں تجھے شرابِ محبت پلا پا کر خمور بنا دوں گا اور تیری بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں پر لب سے دوں گا۔

اے میرے محبوب! تو سو جا باہر آسمان رکھ؛ کابلے بادل چھائے ہوئے میں، برق نہایت تیزی سے چمک رہی ہے۔ رعد زور سے گرج رہا ہے اور چاروں طرف تاریکی کی سلطنت مچی ہے۔ اے مجھ دیوانے کے عمل ایسے وقت میں تو کہاں جانا چاہتا ہے۔

اے میرے محبوب! تو سو جا۔ راحت پذیر ہو میں تجھے شرابِ محبت پلا پا کر خمور بنا دوں گا اور تیری کھنکھنات خوبصورت آنکھوں پر لب سے دوں گا
 تیری آنکھوں میں تجسّس ہے تو کس چیز کا طالب ہے؟ زرد جوہر کا۔ یا کسی کی ناز و داری کا یا کسی اور کی محبت کا۔ اے محبوب یہ سب فانی ہیں۔ ان کی آب و تاب ان کی آرائش و زیبائش۔ ان کی ہمتی صرف چند روزہ ہے۔

اے میرے محبوب! سو جا۔ سو جا اے میرے دل و جان کے مالک میں تجھے شرابِ محبت پلا پا کر خمور بنا دوں گا اور تیری خوبصورت آنکھوں پر لب سے دوں گا۔

اے میرے پیارے تجھ سے میری طرح کون محبت کر سکے گا۔ کون تیری نذر برداری کر سکے گا۔ آہ اے میرے خوبصورت چنگ! تو

اٹنے کے لئے اپنے پروں کو نہ پھیلا۔ کہاں جائے گا تو؟ باہر رہ جیسا کہ گناہ سے گرج رہا ہے اقدار کی کاسمند ٹھٹھکیں مار رہا ہے
ہاں۔ اسے میرے محبوب انوکھیں بھی مت جا۔ یہیں رہ اور راحت پذیر ہو میں تجھے شرابِ محبت پلا جا کر مخمور بنادوں گا اور تیری
بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں پر بوسے دوں گا۔

آرزو

گو تمہاری ہی باتیں میرے کاشانہ حیات میں بسنت کے راگ کی طرح گونج رہی ہیں۔
گو تمہارے ہی عشق کی تپش سے میرے دل کا خون پھول بن کر کھلا ہوا ہے
گو یہ بھوڑا تمہاری ہی محبت کے نشہ میں سرشار ہو کر تم کو گھیرے ہوئے بھینٹنا رہا ہے۔
اور گو تصور میں بسنت کے پھولوں کی طرح میرے پرمردہ دل کا شگوند کھلا ہوا ہے
گر کچھ بھی میری آرزو بہت بے پایاں ہے میں تمہارے تصور کو چھوڑ کر تم کو پانا چاہتا ہوں اور تمہارے لب لعلیں پر ایک پرچہ
بوسہ دینا چاہتا ہوں۔

نغم کہاں ہوا آؤ میرے نزدیک آؤ اور میرے سینہ کی خشک زمین پر ایک ہزار بھرا بھرا نغمہ لگا دو

تارے

ان دو منور آنکھوں کے ساتھ اسے میرے تارے اسے میرے محبوب!
تو دیکھ رہا ہے اوپر کے ان تاروں کی طرف
اسے کاش میں آسمان بن جاؤں
کہ پھر تجھ کو اپنی صد ہزار آنکھوں سے دیکھا کروں

گلچین

افسانے راز

میرنی باں نہیں آلودہ شکایتِ غم
میں غم نصیب ہوں لیکن خموش رہتا ہوں
مری جبین ہر آئینہ نوجوانی کا
شربکِ حلقہ یارانِ میگسار ہوں میں
سُترانِ آنکھوں کی شکل کو کیا کروں ہمدم
یہ سُرخ سُرخ سے آنسو ٹپک ہی پڑتے ہیں
یہ آنکھیں روتی ہیں بے اختیار روتی ہیں
یہ موتی اشکِ محبت کے دل لیتی ہیں
مگر یہ راز مرے غم کا کھول دیتی ہیں

دو خط

انوار

”تم نہ تو خط لکھتے تھے نہ یہاں آتے ہو تم نے مجھے بھلا دیا لیکن کیوں؟ میں نے کیا کیا؟ میرے ہاتھوں کے ہلاک بتاؤ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ اُف کس قدر تمہیں چاہتی ہوں۔ کاش تمہیں معلوم ہوتا کہ میں تم پرے پاس رہنے لگی تھی اپنی آغوش میں لے لوں میرا دل اپنے دل سے لگے ہوئے۔ تمہارے ہونٹ میرے ہونٹوں سے چپے ہوئے! — مجھ سے محبت ہے، میرے حسین دیوتا! — شباب کی تمام انگلیوں کے ساتھ ابرو کی تمام آندوؤں کے ساتھ ہاں مجھ سے محبت ہے میں تمہیں چاہتی ہوں“

تمہاری بھاری
صوفیہ

پیر
”میری شخصی صوفیہ“

میں جو کچھ کہنے کو ہوں۔ تم ذرا پی نہ سمجھ سکو گی۔ لیکن کوئی ہرج نہیں اگر خط کسی عورت کے ہاتھ میں بھی پڑ جائے تو اس کیلئے بھی مفید ہوگا۔ اگر تم کوئی بھری ہونٹیں تو میں یقیناً تم سے زیادہ مدد تک محبت کر سکتا لیکن جو کچھ ہوا اس کی جہاں سے کہ تم بول سکتی ہو۔ بس۔ تم جانتی ہو محبت میں خواب بھی نغمہ ہوتے ہیں لیکن اس لئے کہ خواب گیت ہو سکیں ضرورت ہے کہ ان میں داخلہ نہ کی جائے۔ جب بوسوں کے درمیان ہم بولنے لگتے ہیں تو یہ خواب آسمانی خواب جن میں ہماری روحیں پڑاں ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتے ہیں! ہاں اگر اس وقت کی گفتگو بھی آسمانی ہوتی اور بات ہے مگر حسین لڑکیوں کے ننھے ننھے لبوں پر آسمانی الفاظ نہیں آتے۔

تم کچھ نہیں سمجھ رہی ہو؟ بے ناہ! اچھا ہے۔ میں کہے جاؤں گا تم غور تو میں سب سے زیادہ حسین ہو۔ سب سے زیادہ دلکش پیار کرنے کے لائق کیا دنیا میں اور آنکھیں بھی ہیں جن میں تمہاری آنکھوں سے زیادہ خواب ہوں؟ سحر ہو، زیادہ نامعلوم خاموشی و صبح محبت کی گہرائی، کم از کم میرے خیال میں نہیں۔

اور جب تمہارے پیارے خمیدہ ہونٹوں دلمے دلمے پڑیں تو تمہاری دھواں ہو کر ننھے ننھے دانتوں کو عریاں کر دیتا۔ تو ایسا معلوم ہوتا کہ انی شیریں ہونٹوں سے کوئی پھوٹا پڑی ہے۔ ایسا نرم، نازک نغمہ ایسا ایسا کہ جسے سن کر آدمی بے اختیار آہ بھرنے لگے اور اس وقت، آہ اس وقت تم بولنے لگتیں تمہاری اس وقت کی گفتگو مجھے ناقابل بیان اذیت پہنچاتی۔ اس وقت تو میری چاہنے لگت کہ کاش میں نے تمہیں کبھی نہ دیکھا ہوتا۔ تم ابھی تک کچھ نہیں سمجھ رہی ہو نا، میرا بھی یہ خیال تھا کہ تمہیں یاد ہے جب تم پہلی بار میرے کمر میں مجھ سے ملنے آئی تھیں، کیسی خوشی سے

چمکتی ہوئی تم اندر داخل ہوئی تھیں!..... بنفشہ کی خوشبو میں جو تمہارے کپڑوں سے چھٹی ہوئی تھیں تم سے پہلے میرے نزدیک آکر مجھے سحر کر چکی تھیں کیسے تم لوگ دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے ایک لفظ کہے بغیر اور پھر لپٹ گئے دو بچوں کی طرح جسے معصوم بچوں کی طرح۔ پھر اس وقت سے آخر تک ہم ایک نظر بھی نہ بولے۔

”جدا ہونے وقت ہمارے کاپٹے ہاتھوں نے ہماری آنکھوں نے بہت کچھ کہا تھا اتنا کہ کوئی زبان وہ الفاظ ادا نہیں کر سکتی تھیں۔ تم نے تو یہی سمجھا اور جانے جاتے تم سرگوشیوں میں کہتی گئیں ہم پھر نہیں گے بہت جلد۔“

”تم نے تنہا ہی کہا تھا لیکن تم نہیں سمجھ سکتیں کہ کتنے خوشگوار دل خوش کن خواب تم نے بیدار کر دیے ہیں نے اپنی تمام آرزوؤں کا اپنی تمام تمنائوں کا عکس تمہاری آنکھوں میں دیکھ لیا تھا۔“

”تم نے دیکھا، میری سخی صوفی مردوں کے لئے جو مردوں سے زیادہ سمجھا دیتے ہیں محبت کیا ہوتی ہے کتنی جلدی وہ اس سے مغلوب ہو جاتے ہیں تم عورتیں محبت میں کسی بات کے ممکنہ چیز پہلو کا بھی خیال نہیں کرتیں کبھی یہ نہیں دیکھتیں کہ کوئی بات کس جگہ بے معنی ہے۔“

”وہی بات جو ایک شریر چغل کشی و دغیزہ کی زبان سے پیاری معلوم ہوتی ہے کیوں ایک موٹی لابی سنجیدہ عورت کے منہ سے جانتی چیز محسوس ہوتی ہے؟ وہی محبت کے الفاظ جن کی تمام کسی ایک سے کہتے ہیں کیوں دوسرے کی زبان سے تکلیف دہاں ہوتی ہیں اس لئے کہ ہر چیز میں اور خاص کر محبت میں ہم آہنگی ہونی چاہئے۔ اس سستی کے حرکات آفاقان الفاظ اور ظاہر محبت میں جو حرکت کرتی ہے بولنی ہے اور پیار کرتی ہے موافقت ہونی ضروری ہے ہم آہنگی عمر میں ہوتی ہے۔ بالوں کے رنگ میں جن میں۔“

جب سے تم نے اپنی نازشیں مجھ پر صرف کرنی شروع کیں سب کچھ تم ہو گیا۔ بعض اوقات ہم ایک طویل بوسے میں خود کو گم کر دیتے، ایسے بوسے میں جب زبانیں بند ہو جاتیں اور دل کی حرکت قریب قریب رک جاتی! — اور پھر جب ہمارے لب الگ ہوتے تم زور سے ہنس کر کہہ اٹھتیں ”کتنا اچھا بوسہ میری جان!“ مجھے ایسا صدمہ پہنچتا کہ جی چاہتا اور دل اتنا کہ تم رونے لگی چھینے لگو! آہ میرے فردوسی خواب کو برباد کر دینے والی ظالم!

لیکن محبت تو ایک جوانی جذبہ ہے، سوچنے پر کتنا ممکنہ چیز! آہ میری سخی صوفیہ کس طاقت نے کس نئی عجیب طاقت نے تم سے یہ چھوٹا سا محبت کا خط لکھوایا ہے؟

تم نے ہمیشہ اپنی محبت کا اظہار عجیب عجیب خطوں سے کیا ہے میں نے سب کو ایک جگہ جمع کر لیا ہے۔ لیکن دکھانوں گا نہیں، تمہاری محبت کے خیال سے۔

”اور بعض اوقات تو تم بالکل بے موقع بول اٹھتیں مثلاً کبھی تو ایسے ایسے وقتوں پر سرگوشی میں کہتیں کہ مجھے تم سے محبت ہے کہ مجھے جی مشکل سے سہی ضبط کرنی پڑتی!“

سنو بعض حالات میں ہی الفاظ مجھے غم سے محروم ہے نہایت بے محل اور مضحکہ خیز ہو جاتے ہیں۔
 ”لیکن تم سمجھ نہیں رہی ہو؟ ہاں بہت سی دوسری عورتیں بھی نہیں سمجھیں گی اور مجھے احسن خیال کریں گی لیکن مجھے نواس کی پردا
 بھی نہیں!

مجھ کے کھانے پر ٹوٹ پڑتے ہیں لیکن مہذب لوگ اسے بدتمیزی خیال کرتے ہیں محبت میں بھی یہی حال ہے۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ عورتیں جو رنگین ساریوں، ریشمی موزوں، غازی سے رنگے ہوئے خساروں رنگین ہونٹوں، کچھ ہاروں
 اور جیم کو عریاں کر دینے والے لباس کے اثرات سے خوب واقف ہیں کیوں نہیں اس لغت کو سمجھ سکتیں جو ان کے بے محل اخفاۃ جملوں سے
 ہمارے — ہم مردوں کے — دل میں پیدا ہو جاتی ہے؟

بعض اوقات بے معنی بے محل مجھے عجیب کام کرتے ہیں — لیکن شاذ و نادر!
 کوئی بات جو اپنے موقع پر ہوتی ہے کبھی تکلیف نہیں دیتی۔ انسان کو یہ جاننا چاہئے کہ کس وقت خاموش رہنا مناسب ہے۔
 ہاں تو میں تمہیں اپنی آغوش محبت میں لیتا ہوں اور تمہارے ہونٹوں کو چومتا ہوں اس شرط پر کہ تم کچھ بولو نہیں!

رہی
 تمنائی

(مالپیاں)

اگر دنیا کی ساری نعمتیں میرے سامنے پھیلا دی جائیں کہ ان میں سے وہ شے چن لے
 جو تیری زندگی کو سب سے زیادہ خوش و خرم بنادے تو میں ایکس بچے کو اٹھا کر اپنے گلے
 سے لگا دوں گا۔

جس کے پاس ایک بچہ ہو وہ اس دنیا میں کبھی تنہا نہیں رہتا

بگ

بچہ اور اس

جنگل میں سے گزرتے ہوئے راستہ پر چھوٹے چھوٹے دروازوں والی دو دیہاتی جھونپڑیاں کھڑی تھیں ان کی چند کھڑکیاں تو ابھی تک بند تھیں اور چند زمین کے ساتھ لگی ہوئی تھیں ان کے ارد گرد شہتوت کے درخت اور خار دار بھاڑیاں دکھائی دیتیں اور دونوں کی چھت پر کافی لڑو رنگ کے کھول اور گھاس لگی تھی کھیتوں میں صرف گوبھی اور آلو نظر آتے۔ باڑ کے قریب بیہنجوں کا بڑا درخت کھڑا تھا، اس کے نیچے ایک لڑکی بیٹھی ایک پرانے شاہ بلوط کے درخت کی طرف جو ان جھونپڑیوں کے عین وسط میں تھا غور سے دیکھ رہی تھی درخت کا سارا خود تنا خشک ہو چکا تھا اور چوٹی پر سے کاٹ ڈالا گیا تھا اس میں ایک سارس نے گھونسلانا بنالیا تھا وہ اس میں کھڑا چوچ مار رہا تھا کہ ایک ننھا سا لڑکا آیا اور لڑکی کے ساتھ کھڑا ہو گیا یہ دونوں بھائی بہن تھے، لڑکے نے کہا تم کس طرف دیکھ رہی ہو؟ لڑکی نے جواب دیا میں سارس کو دیکھ رہی ہوں ہماری پڑوسن کہتی تھی آج یہیں ایک ننھا سا لڑکا یا لڑکی لادے گا۔ آؤ بچے کو اتنے دیکھیں۔

لڑکا کہنے لگا سارس کوئی ایسی چیز نہیں لا سکتا پڑوسن نے مجھے بھی یہی کہانی سنائی تھی اور بتاتے وقت ہنس پڑی تھی پھر میں نے اس سے کہا سچ کھو گروہ چپ رہ، اس سے میں نے معلوم کر لیا کہ سارس کے متعلق تمام کہانی جھوٹی ہے اور وہ یہیں کچھ سمجھ کر ہم سے مذاق کر رہی ہے۔

لڑکی نے پوچھا "گر بچے اتنے کس جگہ سے ہیں؟"

"ہاں ہاں فرشتہ انہیں اپنے چوخی میں چھپا کر آسمان سے لے آئے ہر گز سے کوئی نہیں دیکھ سکتا اور یہی وجہ ہے کہ ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ وہ کب لائے؟"

اُسی وقت بید کے درخت کی ٹہنیوں میں سرسراہٹ پیدا ہوئی بچوں نے اپنے ہاتھ باندھ لئے اور ایک دوسرے کی طرف جبرانی سے دیکھنے لگے دیکھو یہ کوئی فرشتہ ہے کہ لارہ ہے سنا ایک جھونپڑی کا دروازہ کھلا پڑوسن باہر نکل کر کہنے لگی "اندرا آج دونوں اور دیکھو سارس کیسا بھیا ہے۔"

ایک ننھا سا لڑکا

پھر دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر بڑی بخیدگی سے اپنے سر ہلاتے

انہیں پہنے ہی سے معلوم ہو چکا تھا کہ یہ کیا ہے۔

(ایڈورس)

طاہر قریشی

بیوی کا روٹھنا

شریف لوگوں کی طرح میں بھی اپنی منسوبہ کو فرشتہ کہا کرتا تھا۔ اب شادی کے بعد جب مجھے اس پر غصہ آیا تو اسے گمراہ فرشتہ کہہ رہی اور جب اندہ اچی افق ابراؤد نہیں ہوتا تو اسے پر خشک فرشتہ کہنے پر کتفا کرتا ہوں۔ پہلی مرتبہ جب میں نے اس شاعرانہ اسطلاح کا استعمال کیا تو فرزند نے پوچھا تم مجھے پر خشک کیوں کہتے ہو؟ میں گھبرا کر جواب کیا دیتا شادی کو ابھی زیادہ وقت نہ گزرا تھا۔ اس لئے جھوٹ کی عادت نہ پڑی تھی مجھے معلوم نہ تھا کہ ازدواجی زندگی میں غلط بیانی کتنی مقید ہوتی ہے۔ اور اگر حقیقت پر پردہ ڈالا جائے تو عورت کی آنکھیں اس کی ابائی سے ضرور اوپر اٹھیں نہیں ہونیں میں فرزند کو ایک ٹھٹھی کا ٹکڑا پیش کرتے ہوئے طنز سادگی اور جوش کو کہہ فیروزہ! اگر تمہارے پر خشک ہوئے ہوتے تو مجھے کس طرح یقین ہوتا کہ تم میرے پاس رہ کر مجھے ہمیشہ خوش رکھو گی، مجھے ہر دم یہ فکر رہتا کہ تم پر یاد کر جاؤ گی۔ میں اپنے شاعرانہ رنگ میں کہنے لگی کہ تمہارا دلانی فضاؤں میں پہنچ جاؤ گی جہاں تمہارا اشیاء ہوئے مگر فرزند نے مجھے نفرت ختم کرنے دیا اور بول اٹھی تمہارا خیال ہو کہ میں تم سے بے وفائی کرتی! میں نے منہ پیش کرنا چاہا مگر اس نے میرے جواب کی پروا نہ کی۔ منہ بول دیا اور رد ٹھٹھی میں نے احتجاج میں کہیں مدد کیا میں دیر منت سماجت کی اور پھر مار کر خاموش ہو گیا میری کسی بات کا اثر نہ ہوا وہ مد ٹھٹھی ہی رہی میرے چہرے پر محبت و نفرت، غم و غصے اور یاس کے آثار علی الترتیب ظاہر ہوئے مگر وہ چپ رہا۔ میری مٹی بہی۔ سو تو مجھے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ روٹھنا کسے کہتے ہیں اور میں آج تک عورت ذات کی اس طاقت سے جسے تیرا ہٹ کہتے ہیں کانوں پر ہاتھ دھرتا ہوں ابھی میری شادی ہوئے ایک ہفتہ ہی گزرا تھا کہ میری مسرت کا آفتاب بیچ سرطان میں غل ہو گیا۔ پہلے تو فرزند نے روٹھنے کیلئے ایک کرسی تھکوں کر لی پھر ایک گوشہ ڈھونڈ پھر روٹھنے کیلئے ایک کمرے کا انتخاب کیا حتیٰ کہ اب اسے روٹھنے کی اتنی مشق ہو گئی ہو کہ گھر میں جہاں بھی چاہتی ہے روٹھ جاتی ہے۔

میں نے قیاسی اور عملی لحاظوں کا مطالعہ کیا ہے اور منطق، مابعد الطبیعت، حکمت اور نفسیات کبھی بے پروا نہیں لیکن گور روٹھ روٹھنے کا مسئلہ ایسا فقہ ہے جسے میں ناخن چھل کر سلجھا نہیں سکتا البتہ میں اپنے تجربات کی بنا پر بعض سوال وضع کرتے ہیں جن کو ممکن ہو کہ دنیا کی موجودہ حالت میں لوگوں کو فائدہ پہنچے۔ اس لئے میں ان کی اشاعت میں نکل رہا نہیں چاہتا۔

عورت کا روٹھنا بھی ایک بیقاعدہ جنگ کی طرح ہو جس میں مرد کی حیثیت ایک باقاعدہ اور مجتمع فوج کی ہوتی ہے اور عورت کی حیثیت ایک ایسے چھوٹے دشمن کی جو نہ مبدائی ہے نہ اگر جنگ کا فیصلہ کرتا ہے نہ اطاعت قبول کرتا ہے مرد کی تمام طاقتیں اکٹھی ہو کر بھی عورت کے مقابلے میں کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ تو بخاندان مرد کے پاس ہر گز کس کام کا جب وہ بارود کو مشتعل کرنا چاہتا ہو تو ایک پھوس کا ہاتھ کو کاٹ لیتا ہے اور وہ توپ سر کرنے کی فوج ہی نہیں باقی پھر مرد لاکھ دلاش و تیر باری کرے لیکن عورت کی دل پر کوئی اثر نہیں ہوتا کیونکہ اس کی ذرہ کو کوئی تیر نہیں چھو سکتا۔ کس کے ہاتھ کے ہتھیاروں کا مرد کے پاس

جواب نہیں۔ عورت کی زبان ایک ایسی تلوار ہے جس کی دو حایل ہیں۔ ایک ہار طعنہ زنی اور دوسری خاموشی۔ مگر عورت طعنہ زنی پر اتار آئے تو ممکن ہو کہ مرد اسے اپنی حاضر جوابی اور دلائل سے قائل کر لے۔ اگرچہ یہ بھی کچھ کم ہرانا نہیں لیکن اگر عورت چپ سادہ سے اسے ہماری اصطلاح میں دھٹکا کھتے ہیں، تو کسی تہذیب پر بھی اس کی ہر خاموشی نہیں ٹوٹ سکتی۔ یہ وہی تمام گوشخشی کا کام ثابت ہوتی ہے جس سے بری طرح پیا ہوا پڑتا ہو اس کے لئے اس کے سوا کوئی چار نہیں رہتا کہ عورت کی تمام ضرورت کے لئے تسلیم کر کے صلح کرے۔

جب مرد کو غصہ آتا ہے تو کم از کم اس سے ہوش منور قائم رہتے ہیں۔ غصہ و غضب کی وجہ سے اس کے پاؤں کو چھو کر داپس بول جاتی ہیں لیکن جب عورت کو غصہ آتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جینے میں ہر پائل تک میٹنگنی ہو۔ لیکن کی ایک کد بھی اس کے غضب کو دھڑکے کو روک نہیں سکتی۔ جب فیروزہ کی میری لڑائی ہوتی ہے تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ نصف گھنٹے میں صفائی ہو جائیگی اور ہم پھر مل جائیں گے۔ لیکن وہ دل میں کہتی ہے کہ اب ہم ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیں گے۔ اب اسے دقت میں غلط فہمی چلتی پرتی کہ کام کئی عرصوں میں سے فیروزہ بکھڑا کر رہا ہے لیکن جب وہ صاف ہو جائے تو پھر اسے عورت "نفا" اسی کہتا ہوں۔ وہ اس کے بچے کو کہتی ہے "تمہارا خیال ہے کہ جس طرح وہ نفل ہو تمہارا خون خشک ہو جائے اسے اسی طرح مجھے دیکھ کر بھی ہو جاتا ہے۔ مجھے ڈانٹ بیگتہ ہو نا ۱۹ اسی کو آپ کو اندازہ ہو جائیگا کہ عورت کو بے قاعدہ جنگ میں کتنی جہارت ہوتی ہے۔

میں کئی مرتبہ غریبوں کی ہر کہ وہ اپنے روٹنے کا انداز مجھ کو پیش کیا وہ ماہ وصول کر لیا کہ میں نے ایک مہینہ پہلے ہی تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ وہ حق پر ہے۔ لیکن وہ ایسا معاہدہ کرنے پر رضی نہیں ہوتی۔ اس لئے مجھ نے وہی جبری میں کئی روٹنے کے دنوں کی خاموشی کرنی پڑی ہے۔ اور سال کے ختم ہونے پر ان کی نفا دیر سے اندازہ ہو گیا کہ نفا نہ ہوتی ہے میری جبری میں جو عجیب لیکن اس انگریزات ہو رہے ہیں کہ فیروزہ کے روٹنے کے متعلق جس دن اور ساعت کا میں اندازہ کرتا ہوں وہ عموماً درست ہوتی ہے۔ لیکن میں اس کے دوبارہ غرض ہو جائے دن اور ساعت کی تعمین نہیں کر سکتا۔ وہ کبھی بھی روٹھ کر خود کو دس بھی جاتی ہے۔ لیکن اس کے منے میں بھی ایک شان ہے۔ مجھے یہ معلوم بھی نہیں ہوتا کہ وہ کس بات کوئی ہوئی ہو اس لئے ایک فوج مجھے یہ راز بتایا کہ نسوانی فطرت ہی ایسی ہے کہ جب عورت روٹھ جائے تو اسے اس وقت تک میں نہیں آتا جب تک اسے سنا لیا جائے اس کا دل بیک گھڑی کی طرح ہو۔ جب وہ صاف ہوتی ہے تو یہ گھڑی بند ہو جاتی ہے۔ وہ اسے دوبارہ جانی دیتی ہے اور اس وقت سے بچے دیتی ہے جب اس کی سوتی جھٹ کی ساعت پر پہنچ جاتی ہے۔ اگر وہ یہ نہ کرے تو اس کی گھڑی بکا رہ جاتی ہے۔

اگر فیروزہ مجھے مسرت کی حالت میں دیکھ لے گا تو یہ بھی نکال دیا کرتی ہے۔ اس کی کئی گھنٹے بلکہ کئی دنوں کے ساتھ اس میں مل ہونے نہیں دیتی۔ اس میں وہ غریبوں کی حکومت میں بھی دیکھ لے گا تو یہ بھی نکال دیا کرتی ہے۔ اس کی کئی گھنٹے بلکہ کئی دنوں کے ساتھ اس میں مل اختیار میں ہو اور یہ ادارہ میری پوری اور مجھ پر مشتمل ہے۔ جب کوئی بحث چھڑتی ہے تو یہ بھی سوہیتہ مجھ کی فتح ہوتی ہے۔ عورت کا دل میٹھ کر اس کی طرح ہو جاتا ہے۔ اس کی جھٹ کے تھکے فلاحی بھول اور چل نظر آتے ہیں۔ جن خلاف، نفاست اور نزاکت کی مجلس اس بار میں کھینچائی ہو لیکن ساتھ ہی تلون احسان فراوانی کی صفات میں اس کے سوا بھی اس کے انداز میں کتا ہے۔ اگر غارت داری کے آئین میں ایک کی جگہ دو قانون ساز اداروں میں شہر بالائی مادہ کی طبیعت رکھتا ہو اور یہی کی طبیعت کا عصبانہ کی ہو تو اس سلطنت میں اس کا نام ہو سکتا ہے کہ وہ "مہرور" کو قتل اس پر غالب نے کامیاب نہیں کیا۔

عطا اللہ کلیم

ایک تھا بادشاہ

ایک تھا بادشاہ

بچپن میں میں یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی کہ کمائی کا بادشاہ کون ہے؟ خواہ اس کا نام سلاجیت بن زکریا سیوہی بدہ کاشی میں رہتا ہوا
قنوج میں بات ایک ہی تھی۔ ایک سات سال کے بچے کا دل جس بات پر خوشی سے دھڑکنے لگتا وہ تو عظیم الشان صداقت یہ حقیقت
کبریٰ تھی کہ ایک تھا بادشاہ۔

لیکن اس نے زمانے کے پڑھنے والے کہیں زیادہ ذہین اور محقق واقع ہوئے ہیں۔ جب وہ کسی کمائی کا ایسا آغاز دیکھتے ہیں
تو فوراً اُن کی تنقید اور تفتیش کی جس بیدار ہو جاتی ہے۔ وہ قہقہے کے دھندلے پر علمی جستجو کی روشنی ڈال کر پوچھتے ہیں: کون سا
بادشاہ؟

آج کل کے داستان گو بھی ذرا زیادہ محتاط ہو گئے ہیں۔ اب وہ خود کمائی کے اس پرانے غیر معیّن آغاز سے مطمئن نہیں
ہوتے کہ ایک تھا بادشاہ۔ بلکہ اس کے بجائے نہایت عالمانہ بشرہ بنا کر یوں کہتے ہیں کہ ایک تھا بادشاہ جس کا نام تھا
اجانترو۔

لیکن آج کل کے پڑھنے والوں کے جذبہ تحقیق کی اس پر بھی کساں تسکین ہوتی ہے۔ وہ اپنی علمی مینک میں سے
مصنف پر ایک نظر ڈال کر دریافت کرتے ہیں: کون سا اجانترو؟

بچپن میں ہم ہر اچھی چیز کا رس پالیتے تھے اور ایک اپنی ہی بے خط حکمت سے ہم پریوں کے قصوں میں بھی مومنی کا
کھوج لگاتے تھے۔ اُن دنوں ہم علم جیسی ناکارہ چیز کی طرف مطلق توجہ نہ کرتے تھے۔ ہمیں صرف حقیقت سے غرض تھی اور ہم
نفس منہ بے لوث دل جو ہنوز علمی گورکھ دھندوں میں نہ ابھرتے تھے خوب جانتے تھے کہ حقیقت کا موتی محل کساں ہے
اور ہم وہاں کیونکر پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن آج کل ہم سے یہ توقع رکھی جاتی ہے کہ ہم صنموں کے صفحہ واقعات سے سیاہ کرتے
چلے جائیں۔ حالانکہ حقیقت محض اسی تسد رہتی ہے کہ: ایک تھا بادشاہ۔

مجھے کلکتے کی وہ شام خوب یاد ہے جب یہ کہانی شروع ہوئی۔ دن بھر بارش ہوتی رہی تھی۔ شہر میں ہر طرف پانی
ای پانی نظر آتا تھا۔ خود ہمارے کپے میں گھٹنوں گھٹنوں پانی چسڑا آیا تھا اور میرے دل کی خنسیہ سی ہمدردی
کی حد تک پہنچ چکی تھی کہ میرا استاد آج شام نہ آ سکے گا۔ میں برائے کے بخوری کنارے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا کپے کے

نظارے میں مصروف تھا اور میرا مضطرب دل دھک دھک کر رہا تھا۔ میری آنکھیں بارش کے قطروں پر جمی ہوئی تھیں اور جب بینہ ذرا تھمنے لگا تو میں نے پورے خستہ و خنوع سے دعا کی کہ "یا میرے اللہ بینہ کو ساڑھے سات بجے تک تو برسنے دیکھو!۔" اُس وقت مجھے پورا یقین تھا کہ بارش کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ کلکتے کے کسی گوشے میں ایک شام کسی بے یار و مددگار بچے کو اُس کے استاد کے ہینٹاک بچے سے بچائے۔

اگر میری دعا کے جواب میں نہیں تو کم از کم قدرت کے کسی زیادہ سخت قانون کے مطابق بارش کا سلسلہ نہ چکا لیکن فوس کر یہ بھی میرے استاد کو اُنے سے باز نہ رکھ سکا۔

ٹھیک وقت پر مجھے کچے گئے ٹکڑے میں اُس کا چھانا اُگے بڑھتا ہوا نظر پڑا۔ امید کا نصیر فوج دھندلے نیچے اُڑ رہا اور میرے چارہ دل اس کے نیچے چل کر رہ گیا۔ اگر موت کے بعد پاداشِ عمل کا کوئی تصفاد قانون ہے تو یقیناً میرا استاد ایک دوسرے جنم میں میری جگہ لے گا اور میں استاد بنوں گا۔

جونہی مجھے چھانا دکھائی دیا میں سر پر پاؤں رکھ کر اپنی ماں کے کمرے کی طرف بھاگا۔ میری اماں اور دادی اماں جانج جلائے آٹنے سائے بیٹھی تاش کھیل رہی تھیں۔ میں ددڑ کر اپنی ماں کے قریب بستر پر جا پڑا اور بولا "اماں استاد؟ گیلے اد میرے سر میں درد بہت ہے۔ آپ کہیں تو میں آج بہن نہ پڑھوں؟"

مجھے امید ہے یہ کہانی کسی بچے کو نہ پڑھائی جائے گی اور مجھے سچے دل سے یقین ہے کہ یہ نصابِ تعلیم میں پانچویں جماعتوں کے طلبہ کی درسی کتابوں میں شامل نہ کی جائے گی کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ ایک خوفناک جرم تھا اور مجھے اس کے لئے کوئی منہ نہ ملے بلکہ اس کے بجائے میری بھرمانہ درخواست قبول کر لی گئی۔

اماں نے کہا ہمت اچھا اور پھر غصہ سے مخاطب ہو کر کہا جاؤ استاد سے کہ دو کچ آپ واپس گھر جاسکتے ہیں۔

یہ صاف ظاہر تھا کہ میری اماں نے میری بیماری کو کوئی اہمیت نہ دی کیونکہ انہوں نے کھیل جاری رکھا اور پھر میری طرف قطعاً توجہ نہ ہوئی بلکہ صبر میں نیکی میں سر دے کر دل کھول کر ہنسا۔ میں اور میری اماں ایک دوسرے کو خوب سمجھتے تھے۔

لیکن ہر شخص کو اس بات کا اندازہ ہو گا کہ سات سال کے ایک بچے کے لئے بیماری کے قریب کو یہ تک جاری رکھا کتنا دشوار ہوتا ہے۔ ایک منٹ بھی نہ گزرا ہو گا کہ میں نے دادی جان کا دامن پکڑ کر کہا "ابھی دادی اماں کوئی کہانی؟"

یہ انتہائی کتنی ہی مزیدار دہرائی پڑی۔ دادی جان اور اماں برابر تاش کھیلتی چلی گئیں اور میری بات نہ صرف ابھی منسوب نہ ہوئی۔

آخر اماں نے کہا "جان نہ کھانچتے۔" ہمیں کھیل ختم کر لینے کو میں بھی اپنی بہن کا پکا تھا۔ ہی رٹ نکلے گیا "دادی اماں کوئی کہانی؟" جب اس طرح کام نہ نکلا تو میں نے منہ میو کر اماں سے کہا "کیوں تو کل بھی ختم ہو سکتا ہے اس وقت مجھے دادی جان سے کوئی کہانی تو سن لینے۔"

”دیکھ“

ناچار میری ماں نے تاش کے پتے نیچے پھینک کر گناہ نہ کھٹا۔ ابھی کی ضد پوری کیجئے۔“ شیدہ انہیں خیال آیا ہو گا کہ مجھے تو دوسرے دن کسی تکلیف وہ مسئلہ سے سابقہ نہیں پڑے گا اور اسے پھر ہی بے سنی سبق دہرائے ہوں گے۔

اپنی اماں کی اجازت پاتے ہی میں اچھل کر دادی جان سے پٹ گیا اور اُن کا ہاتھ پکڑ کر خوشی سے ناچتا ہوا انہیں اپنے بہتر لے گیا پھر میں سچوٹ سے نیچے کو دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر بچہ کننا شروع کیا۔ آخر جب میرے جذبات میں کچھ سکون پیدا ہوا تو میں نے کہا ”اچھا دادی جان اب کہانی سنیں۔“

دادی جان نے سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا ”اور بادشاہ کی تھی ایک ملکہ“

کہانی کا یہ آغاز مبارک تھا کیونکہ ملکہ صرف ایک ہی تھی۔ مگر بادشاہ کی نفاد کے معاملے میں بہت مسرف ہو کر تے ہیں اور جب کبھی ہم یہ سنتے ہیں کہ بادشاہ کی درانیاں تھیں تو ہمارا دل بیٹھنے لگتا ہے۔ کیونکہ اُن میں سے ایک نہ ایک پر ضرور کوئی بلا ٹوٹتی ہے۔ لیکن دادی اماں کی کہانی میں اس قسم کا کوئی خطرہ نہ تھا۔ ملکہ صرف ایک تھی۔ اس کے بعد دادی جان نے بتایا کہ بادشاہ کا کوئی بیٹا نہ تھا۔

سات سال کی عمر میں مجھے یہ بات بالکل معمولی معلوم ہوئی۔ کیا ہوا اگر اُس کا بیٹا نہ تھا۔ ممکن ہے بعد میں پیدا ہو جائے۔ یہ بات سن کر بھی میں قطعاً متاثر نہ ہوا کہ بادشاہ بیٹا حاصل کرنے کی آرزو میں تپتیا کرنے کے لئے جنگلوں میں چلا گیا۔ مجھے تو جنگل میں جانے پر صرف ایک ہی بات آمادہ کر سکتی تھی اور وہ یہ کہ اس طرح مجھے اپنے استاد کتھگل سے نجات حاصل ہو جاتی۔ بادشاہ اپنے پیچھے ملکہ کے پاس ایک ننھی سی بیٹی چھوڑ گیا۔ جو رفتہ رفتہ بڑی ہو کر ایک خوبصورت شہزادی بن گئی۔

بارہ سال گزر گئے، لیکن بادشاہ کی تنہیا ختم نہ ہوئی اور اسے اپنی خوبصورت بیٹی کا کبھی خیال تک نہ آیا۔ اب شہزادی کا شباب اپنی پوری ہمایوں پر آ گیا۔ شادی کا وقت بھی گزر گیا لیکن بادشاہ واپس نہ آیا۔ ملکہ گھٹ گھٹ کر مرنے لگی کہ ہائے میری چاندی بیٹی کی قسمت! یہ عمر کتنا اور پن کھڑ کر کے گاؤ؟

لیکن ملکہ نے بادشاہ کے پاس اپنی بھیجے کہ اگر زیادہ نہیں تو فقط ایک رات کے لئے واپس آئے اور ایک وقت کا کھانا محل میں کھائے۔ بادشاہ نے یہ بات منظور کر لی۔

ملکہ نے اپنے ہاتھ سے چھٹھ لٹیس کھائے پکائے پھر اُس نے یہ کھانا صندل کے ایک تخت پر سونے کی قشڑیوں اور چاندی کے پیالوں میں بچنا۔ شہزادی کو چھل ہاتھ میں لئے تخت کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ بادشاہ پورے بارہ سال کے بعد

محل میں داخل ہوا۔ شہزادی مورچھل بلا ہی تھی اور مذہم کمرہ اس کے حسن سے روشن ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے اپنی بیٹی کا دغریب چہرہ دیکھا تو کھانا بھی بھول گیا۔

آخر ملکہ کی طرف منہ پھر کر بولائیں کہ تمنا ہوں یہ لڑکی کون ہے جس کا حسن ایک دیوی کی طسلائی عورت کی طرح جگمگ جگمگ کر رہا ہے یہ کس کی بیٹی ہے؟

ملکہ سر پیٹ کر رہ گئی اور بولی ہائے میرے نصیب! آپ اپنی بیٹی کو بھی نہیں پہچانتے؟

بادشاہ کو کچھ دیر کے لئے سناٹا سا گزر گیا۔ پھر بولا تیری ننھی سی بیٹی تو اب عورت بن گئی ہے۔

ملکہ نے آہ بھر کر کہا بھلا اور کیا ہوتا۔ آپ کو خیال نہیں بارہ سال گزر چکے ہیں؟

بادشاہ نے پوچھا لیکن تم نے اس کی شادی کیوں نہ کر دی؟

ملکہ نے جواب دیا میں آپ کی غیر موجودگی میں کس طرح کوئی مناسب جگہ تلاش کر سکتی تھی؟

یہ سن کر بادشاہ کے دل میں ایک عجیب جوش بھر گیا اور اس نے قسم کھائی کہ کل صبح محل سے نکلتے ہی مجھے جو شخص ملے۔ اسی سے

اپنی لڑکی بیاہ دوں گا۔

شہزادی خاموش کھڑی برابر چہل چلتی رہی اور بادشاہ نے کھانا ختم کیا۔

صبح صبح بادشاہ باہر نکلا تو اسے محل کے دروازوں کے سامنے جگہ میں ایک برہمن کا بیٹا ایندھن کے لئے لکڑی جمع کرتا ہوا ملا۔

اس کی عمر سات یا آٹھ سال کی ہوگی۔ بادشاہ نے کہتا میں اس سے اپنی بیٹی کی شادی کروں گا۔

بھلا شہی حکم میں دخل دینے کی کس کو مجال تھی۔ برہمن لڑکا فوراً بولایا گیا اور شہزادی نے اسے اور اس نے شہزادی کو شادی کی

مالا پہنانے کی رسم ادا کی۔

یہ سنتے ہی میں جھست کر اپنی ملازمتی جان کے اور قریب ہو گیا اور بہت ہی بے پروائی سے بولا پھر کیا ہوا؟

اس وقت میرے دل کی گہرائی میں یہ پر خلوص اور بچی ہوئی تھی کہ کاش وہ لکڑی جمع کرنے والا سات سال کا خوش قسمت لڑکا میں

ہی ہوتا۔ رات کی خاموشی میں بند کی تڑا تڑا مسلسل گونج رہی تھی میرے بستر کے قریب مٹی کے دیبے کی لودھم پونگنی تھی اور کہانی سناتے

ہند سے دادی اماں کی آواز بھی پڑنے لگی تھی۔ ان سب باتوں نے میرے بھولے دل کے ایک گوشے کے اندر یہ

خیال پیدا کرنے میں مدد دی کہ میں ہی ایک نامعلوم بادشاہ کی سلطنت میں کسی نامعلوم زمانے کی ایک دھندلی صبح کو لکڑیاں

چن رہا تھا اور پھر دفعتاً میرے اور اس شہزادی کے درمیان یہ سرسوتی دیوی کی طرح حسین تھی شادی کی ملازوں کی بدلی

ہوئی۔ وہ ایک عرس نو کی طرح از فرق تا بقسم طعانی زبور سے لہی ہوئی تھی اور اس کی زریں پالیوں کی

چم چم سے قدم قدم پر رگ پیدا ہوتا تھا۔

اگر میری دادی اماں معصومہ ہوتیں تو انہیں اس چھوٹی سی کمائی کے لئے بیسیوں کی جواب دہی کرنی پڑتی۔ ہر شخص کا سب سے پہلا سوال تو یہی ہوتا کہ بادشاہ ایک دودھ کھٹے بارہ سال تک جنگل میں کیوں رہا اور پھر اس کا مطلب کیلئے کہ اس طویل عرصے میں اس کی بیٹی کی شادی ہی نہ ہوئی بلکہ سس قسم کی تاخیر سرسراقتاب قیاس ہے یہاں تک تو ممکن ہے دادی جان اپنے نرسا دودھ سے نبٹ لیتیں لیکن شادی کے مسئلے پر یقیناً ایک الگ طوفان اٹھتا۔ پہلا اعتراض تو یہ ہوتا کہ شادی سرسراقتاب ہوئی ہی نہ تھی۔ دوسرا یہ کہ جنگل جو فرقت کے ایک چھتری راجہ اور نہ ہی فرقت کے ایک برہمن لڑکے کی شادی ہو ہی کیسے سکتی ہے۔ پڑھنے والے فوراً یہ حکم لگا دیتے کہ معصومہ نازیبا لڑ پر درپردہ ہمارے معاشرتی ضابطہ قوانین کے خلاف ہمیں مت اثر کر رہی ہے اور وہ فوراً اخباروں کو اس کے متعلق سرسراقتاب بھیجے شروع کر دیتے۔

اسی لئے یہ میرے دل کی سچی دھمک ہے کہ دوسرے جنم میں میری دادی اماں ایک دادی اماں ہی رہیں اور تقدیر کا کوئی نسخہ پھر انہیں اپنے برگشتہ بخت پڑنے کی جھون میں نہ لے آئے۔

میں نے جوش مسرت سے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ سوال کیا "دادی اماں! دادی اماں! پھر کیا ہوا؟" دادی جان نے سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا "پھر شہزادی اپنے ننھے شوہر کو لے گئی اور اس کے لئے ایک بہت بڑا ہفت ہسٹل محل بنا کر اس میں اس کی پرورش کرنے لگی۔

میں خوشی سے بستر پر پھل پڑا اور تکیہ کو دونوں ہاتھوں کی پہلے سے بھی زیادہ مضبوط گرفت میں لے کر دہشت کیا "اچھا، اچھا پھر کیا ہوا؟"

دادی جان کساناں چلی گئیں۔ وہ نصف لڑکا روز سے جاتا اور روز اپنے استادوں سے نئے نئے سبق پڑھتا۔ جب وہ ذرا بڑا ہوا تو اس کے ہم جماعت لڑکے اس سے پوچھنے لگے "ہفت محل میں تمہارے ساتھ وہ خوبصورت عورت کون رہتی ہے؟"

میں لڑکا خود یہ جاننے کے لئے بستر پر تھا کہ وہ کون ہے۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ ایک دن جب وہ جنگل میں ایندھن اکٹھا کر رہا تھا تو ایک بلبل سی لڑکی تھی۔ لیکن یہ تمام باتیں اتنا پرانا ہو چکا تھا کہ اب اس کے دل میں اس کی محض ایک دھندلی سی یاد ہی رہ گئی تھی۔

اس طرح چار یا پانچ سال گزر گئے۔ اس کے ساتھی ہمیشہ اس سے پوچھتے "ہفت محل میں وہ خوبصورت عورت کون"

ہے؟ اور برہمن کا بیٹا در سے اُکڑ مغموم صورت بنائے شہزادی سے کتنا میرے بھولی ہمیشہ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ ہفت محل میں یہ خوبصورت عورت کون ہے لیکن میں کچھ جواب نہیں دے سکتا۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ تم کون ہو؟

شہزادی کہتی تاج کے دن نہ سہی، پھر کسی دن میں تمہیں ضرور بتا دوں گی۔ برہمن کا لڑکا روزی ہی سوال کرتا کہ تم کون ہو اور شہزادی روزی ہی جواب دیتی کہ تاج کے دن نہ سہی، پھر کسی دن میں تمہیں ضرور بتا دوں گی؟ چنانچہ اسی طرح اور چار یا پانچ سال گزر گئے۔

آخر برہمن کا بیٹا صبر کھو بیٹھا اور بولا خوبصورت خاتون اگر آج بھی تم میرے سوال کا جواب نہ دو گی تو میں ہفت محل چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ شہزادی نے جواب دیا: اچھا میں کل ضرور تمہیں بتا دوں گی۔ دوسرے دن برہمن کے لڑکے نے در سے آتے ہی کہا: اب بتاؤ تم کون ہو؟ شہزادی نے جواب دیا: سنو۔ آج رات کھانے کے بعد جب تم سونے لگو گے تو میں تمہیں بتا دوں گی۔

برہمن کا بیٹا رات ہونے تک بے صبری سے انتظار کی گھڑیاں گنتے لگا۔ شہزادی نے طلا کا رستہ کو سفید چھپیل کے پھولوں سے آراستہ کیا اور سونے کے دیے میں خوشبودار تیل ڈال کر نئے جلایا۔ پھر سر کے بالوں کو گوندھ کر نیلے رنگ کی ایک خوبصورت پوشاک پہنی اور خود بھی رات کے انتظار میں گھڑیاں گنتے لگی۔

اس شام شہزادی کا شوہر برہمن لڑکا بہت ہی قہر مند تھا۔ وہ بے شکل تنہا اس کا کھانا کھا کر سونے کے کمرے میں اپنے زریں بستر پر چھپیل کے سفید سفید پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا جا لیٹا۔ لڑکے نے دل میں کہا آج تو میں ضرور دریافت کر کے رہوں گا کہ ہفت محل میں یہ خوبصورت عورت کون ہے۔

شہزادی نے اپنے شوہر کا بچا کھانا کھا یا اور پھر چپکے سے سونے کے کمرے میں چلی گئی تاج کی رات اسے ہفت محل کی خوبصورت عورت کا مجید کھولنا تھا۔ لیکن جب وہ اپنے شوہر کے بستر کے قریب گئی تو اسے معلوم ہوا کہ پھولوں میں سے ایک ناگ نکلی کر برہمن کے سر پر گھس گیا ہے۔ اس کا شوہر پھولوں کی بیج پر بے حس و حرکت پڑا تھا اور اس کے چہرے پر موت کی زندگی چھا رہی تھی۔

دھن دھن مجھے یوں معلوم ہوا کہ میرے دل کی حرکت بند ہو گئی ہے۔ آنسوؤں سے میری آواز گلو گیر ہو گئی اور میں نے اپنی صورت بنا کر پوچھا: پھر کیا ہوا؟

داوی جان بولیں پھر

لیکن کہانی کی حقیقتات میں جانے سے کیا فائدہ؟ اس طرح مجید انقباض ہاتھوں کا ایک اور سلسلہ شروع ہو جائے

گامات سال کا بچہ کیا جانے کہ اگرچہ موت کے بعد بھی پھر کیا ہوا کہنے کی گنجائش ہے لیکن اس کا جواب کسی دادی اماں کی دادی اماں ہی نہیں دے سکتی۔ لیکن بچے کا ایمان کبھی نزل نہیں ہوتا۔ وہ تو موت کے فرشتے کا دامن بھی بچہ کر کھڑا ہو جاتا ہے کہ خبردار اگلے رات بڑھنا۔ پھر یہ بات تو یقیناً بچے کے دل کو غصہ میں ڈال دیتی کہ ایک ایسی کہانی جو ایک ایسی شام کو شروع ہوئی جب وہ استاد کی مصیبت سے چھٹکارا پا چکا تھا اس طرح یکدم ختم ہو جائے۔ اس لئے ایک دادی کو ہمیشہ اپنی کہانی انجام کے بند دروازوں سے دور ہی دور رکھنی پڑتی ہے اور اس کا طریقہ بھی بہت سادہ ہے۔ لاش دریا میں کیلے کے تنے پر تیرتی ہوئی بھی چلی جاتی ہے کہ اس پر ایک رحم دل جادوگر کی نظر پڑتی ہے جو زندگی کا منتر پڑھنے لگتا ہے۔ لیکن برکھارت کی اس رات کو دیئے کی ہلکی ہلکی روشنی میں ننھے لڑکے کے دل سے موت اپنا تمام تر ادنا پن کھینچتی ہے اور اس کی حقیقت ایک رات بھر کی گہری نیند سے زیادہ نہیں رہتی۔ کہانی ختم ہونے پر ٹھکی ہوئی آنکھوں کے پوٹے نیند کے بوجھ سے بند ہونے لگتے ہیں اور یوں ہم ایک ننھے بچے کے جسم کو نیند کی پشت پر اوڑھ کر دقت کے خاموش دریا میں تیرنے کے لئے ڈال دیتے ہیں اور پھر صبح کو کچھ منتر پڑھ کر اسے دوبارہ زندگی اور روشنی کی اس دنیا میں لے آتے ہیں۔

ٹیگور
ترجمہ
حامد علی خاں

بچپن

اُس شخص سے ڈر جو بچوں کی مہنسی پر ناک بھول چڑھائے،
میں دنیا میں صرف دو چیزیں دل سے محبت رکھتا ہوں، خُدا اور بچے!

”میرے پیارے بیٹے! جو کام تم آج کر سکو اسے کبھی کل پر چھوڑو“
”تو ای جان! اُڑنا پھر کی ہوئی کھیر آج رات ہی کھا لیں!“

ملک

مخلدوب

قطع تعلق

آہ میں اپنی زندگی تجھے دے چکا تھا اور تو اپنی زندگی مجھے
دے چکی تھی

ایک دن ایک برس کے لئے نہیں عمر بھر کے لئے ہمیشہ
کے لئے۔

لیکن آج ہم اپنی اپنی زندگی واپس لے رہے ہیں
میں الگ ہو رہا ہوں تو الگ ہو رہی ہے۔

میری بھی نئی زندگی شروع ہو گئی اور تیری بھی نئی زندگی
شروع ہو گئی۔

نہ جسے میری راہ الگ بنے گی اور تیری راہ الگ بنے گی
شاید اس جدائی کا مجھے بھی کچھ غم ہو گا اور تجھے بھی کچھ غم ہو گا
پھر اس کے بعد؟

اس کے بعد بھول جانا فراموش کر دینا۔

میں تجھے بھول جاؤں گا تو مجھے بھول جائے گی
پھر اس کے بعد؟

تیری دنیا الگ ہو گی میری دنیا الگ ہو گی۔

آج تک لوگ مجھے اور تجھے ایک ہی سمجھتے تھے۔
کل الگ الگ دیکھیں گے۔

تو میری زندگی ایک بھولا بسر واقعہ بن جائے گی۔
پھر اس کے بعد؟

اچھا۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ تو خدا حافظ

مگر کچھ بھولی تو نہیں جاتی

نہیں تو اچھا رخصت!

مجھے اب کچھ اور کہنا نہیں ہے۔ اچھا خدا حافظ۔

جاتی ہے؟ اچھا، چلی جا

لیکن ذرا ٹھہر

دیکھ بارش شروع ہو گئی ہے

پانی تھمتے ہو چلی جانا۔۔۔۔۔ مجھے کچھ اور کہنا نہیں ہے

اچھی طرح بدن چھپائے باہر بڑی تیز سردی ہے۔

اس وقت تو مجھے اور رکٹ پہننا تھا۔

کیا تیری سب چیزیں تجھے واپس مل چکی ہیں؟

اپنی تصویر اور خط بھی تجھے واپس مل گئے ہیں؟

بہت اچھا ہوا کہ تیری کوئی چیز اب میرے پاس باقی نہیں

اچھا، خدا حافظ

لیکن ذرا ٹھہر۔ جدا ہو رہی ہے تو ایک ہی دفعہ اور مجھے رکھ لے

ذرا لٹکا میں اٹھا دے۔

مگر خبردار نہ میں روؤں نہ تیرے یہ بیوقوفی ہے

آہ کس قدر تعریف کی بات ہے کہ ہم اس وقت اپنا پرانا

عشق یاد کرنے کی کوشش کریں۔

راستہ میں تو اتنا تیز کہیں ہل جائے گی میں تجھے دیکھ بھی نہیں
گا تو سلام کلام کچھ نہیں کروں گا اور نہ تو کرے گی۔

تو ایسے کپڑے پہنے نکلتے گی جو مجھے پسند نہیں اور میں ایسی
حالت میں ہوں گا کہ تو ذکرِ اہست کرے گی۔

میں نے گدڑ جانیں گے اور ہم ایک دوسرے کو نہیں کھیں گے
تیرے دوست میرا تذکرہ کریں گے اور تو غور سے سنا
کرے گی اور میں اپنے دوستوں سے تیرے حالات سنا کر دوں گا
حالانکہ تو میری جان بچی اور میری جان کا اہل رس۔

میں پوچھوں گا اُس چوکری کا اب کیا حال ہے
دوست جواب دیں گے۔۔۔۔۔ خوش ہے

اور میرے دل کا خون ہو جائے گا۔

لیکن خیر یہ یونانی کی بات ہے۔

لیکن ذرا مجھے تو بتا کہ ہم دونوں کے عظیم اشلن دل کیا

اتنے ہی خیر اور چھوٹے تھے جتنے اس وقت معلوم ہو رہے ہیں

کیا ہم شروع سے پاگل تھے؟

کہا تجھے بھی خوش فہمی کے گدھے ہوئے دن یاد ہیں؟

کیا تجھے یاد ہے جب ہم سدا آسمان پر پہنچ جایا کرتے تھے

کیا واقعی ہم عاشق تھے۔

دیکھ ذرا کچھ تو کیا یہی ہماری محبت تھی۔

تو مجھ سے کتنی تھی۔۔۔۔۔ میں تجھے چاہتی ہوں۔۔۔۔۔

اور میں تجھ سے کتنا تھا۔۔۔۔۔ میری جان میں تجھ پر دم
دے دوں گا۔

لیکن کیا تیرے اور میرے اس دعوے محبت کو ہی انجام

ہونا تھا جو کج حد پیش ہے

میرے اللہ! میرے اللہ! یہ انجام کس قدر شرمناک ہے

کیا میں بھی بے وفا ہوں اور کیا تو بھی بی وفا ہے؟

اف تو کیا میں بھی اور تو بھی دونوں سب لوگوں ہی کی

طرح ضا دار میں۔

اف اے موت تجھے اب کس بات کا انتظار ہے

لیکن نہیں! سب یونانی کی باتیں ہیں۔

تو جا رہی ہے؟

بہت! تجھا جا خدا حافظ!

تو یہ بات تو سلاہ دیا ہے تو کیسے جائے گی۔

اف ری ضدن! اس مینہ میں بھی تو نکل جائے گی

تو میں کوئی جھوٹا ہوں

بہت اچھا چلی جا۔ جا خدا حافظ

ارے تو چل رہی؟

لیکن زنجیر تجھ سے نہیں کھلے گی۔

ذور کرتی ہے۔۔۔۔۔ کیا واقعی تو جا رہی ہے

اس پانی میں بھی جا رہی ہے۔

لیکن نہیں۔ میں سگدل سی اس پانی میں نچے جانے

نہیں دوں گا۔ میری جان آہ نہیں۔ میں تجھے جانے نہیں دوں گا۔

یہیں رہ۔۔۔۔۔ صرف آج کی رات

موتوں ہو جاؤں اگر تجھے ہاتھ بھی لگاؤں

رہ جا میری جان رہ جا۔

لے میرا ستر تیرے تذکرے پر ہے

نچے چھوڑ دوں گا؟
 ناممکن — ناممکن — ناممکن
 پیٹھ بھی اب ہم چھی طرح رہیں گے۔
 (پال گرائڈی)

جو کچھ تم کہے گی میں ہی کروں گا
 بس فقہہ تھوک دے
 آج کے بعد پھر کسی تجھ سے نہیں لڑوں گا۔
 "ہند"

مشرق و مغرب

پروچھایہ میں نے ایک حکیم فرنگ سے
 مغرب کی بستیوں کو کہا جاوے سر بلند
 مغرب میں جس کو جذبہ وقت قرار دیں!
 مغرب میں ہو قتال تو وہ جسد للبقاء!
 مغرب میں فتنہ گر کو بھی آزادی زباں
 مغرب میں ہم و خط کی بھی قسدر و انیاں
 مغرب میں داستان بھی تاریخ کا مواد
 مغرب میں تو ہوس بھی ہو فطرت کا انتقنا
 مغرب میں شغل رقص بھی تہذیب کا نشان
 بولے نہیں یہ مشرق و مغرب کا امتیاز

انصاف کا یہ کونسا معیار ہے کہ یوں
 مشرق کی رقصوں کو کیا جانے سرنگوں
 مشرق میں ہو وہی تو کہیں میں ہی جنوں
 مشرق میں ہو جہاد تو یہودہ کشت خون
 مشرق میں راست گزرتی بھی ایک حرکت یوں
 مشرق میں علم و فضل کی قسم بھی ہو ترگوں
 مشرق میں واقعات بھی افسانہ دنوں
 مشرق میں جو شوق عشق بھی ٹھہرے فسادِ خطوں
 مشرق میں دھیانہ ہر اک حرکت و سکون
 ہے یہ تو صرف سلطنتِ ظہیر کا افسانہ

طاقتوروں کی عقل کے معیار میں اس قدر
 اس قدر متانی
 کمزور کو کہاں ہے مجالِ جہاد چوں!!
 "معارف"

کلوپٹر کی ایک رات

کلوپٹر چند سہیلیوں کے ساتھ دریائے نیل کے کنارے اپنے قہر میں چپ سادے بیٹھی ہے۔ اپنی عمر میں ہو جو نہیں اس لئے زندگی اس کیلئے
 "وہ بھڑکی ہوئی اس وقت اسے یونان اپنا وطن یاد آ رہا ہے اور وہ عمر لڑائی کی چہرے تعری ہو رہی ہے کچھ سوج کر وہ اپنے دل کی بات اپنی سب سے بڑی سہیلی
 سے یوں کہتی ہے۔

شارمیان اگر میری زندگی میں کوئی کچھ ہوتی محبت کہ والہانہ محبت! تو پھر مجھے معرکہ دیر بھی اپنے یونان کی طرح بیا معلوم ہوتا جس کے علاج

کے بت، برلق معہد، مہقا چٹے اور ہفتا گلزار ہر وقت میری نگاہوں میں رہتے ہیں کاش میری زندگی میں کوئی کچی پیدا ہو کوئی جنون خیر واقعہ پیش آئے۔ مگر کون ایک ملک سے محبت کر سکی جو ات کر سکتا ہے۔

کلویٹر انہی خیالات میں عرق ہے کہ ہوا کو پیرتا۔ سائیں سائیں کرتا ہوا ایک تیر کر کے راستے سے اندر آتا ہے اور زناٹے کے ساتھ دیوار کے چوبی حصے میں پورست ہو کر تھر تھراے تنگتے تیر کے ساتھ ایک دفعہ ہوا ہے جس پر الفاظ لکھے ہیں مجھے تم سے محبت ہے یہ وہی چیز ہے جس کے لئے اس وقت کلویٹر کا دل بیقرار ہے۔

تیر انداز جس نے ملک کی محبت کے جنون میں جان کی بازی لگائی ہے۔ ایک نوجوان شکاری میاںوں ہے جس کا مردانہ جن کسی دوتا کے نسب سے ڈھلے ہوئے مجسمے کی یاد دلاتا ہے۔ تیر چلانے کے بعد وہ غائب ہو جاتا ہے لیکن غص اس لئے کہ شاہی حمام میں پانی پہنچانے کی راج بہا میں غوطہ لگا کر باغ میں جانگے اور کسی درخت کے تنوں میں بچپ جانے تیر رہتا ہے کہ جب کلویٹر اس کے بالوں میں ایک پن دیوی کی طرح کافی کے بیٹے اور کنول کے پھول گندے ہیں تیر نے کے تالاب کے برآمد ہونے لگتی ہے تو ذرا اس کی نگاہیں درختوں سے نکھوں سے دوچار ہوتی ہیں جو درختوں کے تنوں کے درمیان اُس پر ٹپکتی چلتے ہوئے ہیں۔ کلویٹر کی ہلکی سی چیخ سن کر اُس کے غلام چھپتے ہوئے آتے ہیں اور اس سے پاک ناہم کو گرفتار کر کے طرفہ بعین میں ملک کے قدروں میں لادتے ہیں۔ کلویٹر کے اس سوال کے جواب میں کہ کیوں تم فوراً قتل کر دے جاؤ وہ یہی چند الفاظ لگتا ہے مجھے تم سے محبت ہے۔

کلویٹر کا بکا بکا سی بچائی ہے تیر کے ساتھ قدر باندہ کر بھیجے دلا نوجوان یہی ہے وہ دفعہ اپنے دل میں ایک فیصلہ کرتی ہے۔ نوجوان شکاری رات بھر سہ پاس ہے گالیوں میں صبح سے موت کی گھاٹ اترتا ہوگا۔

نوجوان جو خوشی سے پھولا نہیں سماتا۔ محل میں پہنچا دیا جاتا ہے جہاں حسبِ معمول ایک عظیم الشان ضیافت کا سامان ہو رہا ہے۔ رات گنہاتی ہے اور پوچھنے کے ساتھ ہی ایک خزنک گھڑی شکاری کے سر پر اکھڑی ہوئی ہے۔ ایک غلام اسے سینک کا ایک سیالہ پیش کرتا ہے جس میں اجنا اور پھوکاتا ہوا ایک زہر والا بھر ہے۔

کلویٹر کا رنگ اس وقت زرد ہے۔ اُس نے اپنا ایک ہاتھ شکاری کے بازو پر رکھا ہے جس کی جرات دیکھ کر ملک کا جذبہ رحم برا بھلا ہو رہا ہے اور وہ یہ کہہ ہی چاہتی ہے کہ ابھی زندہ رہا اور مجھ سے محبت لگا کر اب اس سے بہتر رنگ کی آواز بند ہوئی ہے ہمارے جتنی کی واپسی کا نتیجہ ہے کلویٹر اپنی انگلیاں نوجوان کے بازو سے اٹھا لیتی ہے۔ وہ سیالہ اب اس سے گھا کر خزانہ بن جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اُس کی لاش یوں زمین پر گر پڑتی ہے گویا اُس پر بجلی اُڑی ہے۔

انٹنی نمودار ہوتے ہی کہتا ہے میری بیماری ملک بھلوم رہا ہے میں وقت گزرنے کے بعد کیا ہوں ضیافت ختم ہو چکی ہے گرفتار پر یہ لاش کیسی ہے؟ کلویٹر اس کے کمرے میں آتا ہے کہ نہیں آتا! میں ایک نئے زہر کی تلاش کر رہی تھی آپ شریف رکھے لوں گا ان بینائی بہرہ ور سے اپنا دل بھلائے۔
(عادل علی خاں)

مطبوعات تایخ ادبیات ایران

پروفیسر ڈیڈو براؤن مرحوم کی مشہور تصنیف "تشریحی سبٹری اوپیشیا" کا جو ترجمہ تنقیدی کتب میں ہے اسے ترجمہ بحث نہیں بنایا جاسکتا مشرق و مغرب کے علماء نے علامہ براؤن کی اصابت رائے اور صحیح ذوق کی تعریف کی ہے اور ان کی دیانت داری کی داد دی ہے انھوں نے نہ صرف اہل مغرب کی اس غلط فہمی کو دور کیا کہ ایران میں عمر خیام اور حافظ کے سوا کوئی اعلیٰ درجے کا شاعر پیدا نہیں ہوا بلکہ اہل شرق کے دلوں میں ملکہ صاحب کی تحریروں سے جو شکوک جاگزیں ہو گئے تھے انھیں اپنی بے تصبا نہ روش سے رفع کر دیا۔ فارسی ادب کا وہ قدر دان طبقہ جو انگریزی سے نا آشنا ہے پہلے اس قابل تصنیف سے فائدہ نہ اٹھا سکتا تھا اب پروفیسر کا جس صاحب عثمانیہ کالج حمید آباد نے اس کا اردو میں ترجمہ کر کے اس شکل کو بھی جل کر دیا، زیر تبصرہ کتب میں تایخ ایران اور فارسی ادب پر ایک وقت بحث کی گئی ہے پہلی۔ زندہ پانندہ اور دوسری قدیم زبانوں کا میر حاصل ذکر کیا گیا ہے۔ اور جدید تحقیق کی روشنی میں ان کی ابتدا اور تقاریر رائے زنی کی گئی ہے۔ فارسی نثر پر پہلے بہت کم توجہ دی جاتی تھی اور اس کے متعلق کوئی اچھی تنقیدی کتاب دستیاب نہ ہو سکتی تھی لیکن پروفیسر براؤن کی کتاب نے اس کمی کی تلافی کر دی ہے۔ ہمارے سامنے اس وقت اس کی پہلی جلد ہے جس میں کیانی تا جہادوں کی ابتدائے حکومت کے عہد ہزارویہ کے خاتمہ تک ایران کی مکمل تایخ شامل ہے اور ایران کی مقدس کتب کے علاوہ تاریخی کتبوں اور دوسرے قدیم شواہد کی ادبی حیثیت اور ہمیشہ کے بارے میں مصنف نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔

ترجمہ پڑھنے والے با محاورہ اور رواں ہے۔ محسوس ہونے کے علاوہ سادہ اور عام فہم بھی ہے اگرچہ کہیں کہیں عبارت میں تضاد بھی نظر آتا ہے مثلاً نہ تخت کے صحیفہ دستا کے حال میں لکھا ہے: "بغایت محسوس کتاب ہے" لیکن اس کا صحاح لغت نگار اور گراں گزرتا ہے:

"اگرچہ اصل لکھا ہے نہ دستا کو سانی یا قصص یا محتاجے کی ضرورتوں کے علاوہ کسی اور راوی سے پڑھنا اور بھرا دلائے جان معلوم ہوتا ہے" "فہم تنقید کی مناسبت دو بھرا دلائے جان" جیسے الفاظ کی تحمل نہیں ہو سکتی اور خصوصاً نہ ہی کتب کے متعلق ان کا استعمال مناسب نہیں اور براؤن صاحب کا یہ فہم تھا کہ مصنف اور محقق کے اختلاف کی ایسی مثالیں بہت کم ہیں اور بحیثیت مجموعی ترجمہ نہ صرف کامیاب بلکہ قابل تعریف بھی ہے۔

قدیم ناموں کے بارے میں ترجمہ نگار انگریزی کی تقلید میں ڈیرین "اسائرس" اور ریڈ یائی "کا استعمال کیا ہے اگر ان کی جگہ "داریوش" یا "دارا" "سیروس" اور دیو لکھے جاتے تو بہتر ہوتا کہ یہ سب الفاظ آج کل ایران میں رائج ہیں اور ایران کے ذہن میں ایرانیوں کی تقلید افضل ہے صفحہ ۴۵۶ قیمت بلا جلد چار روپے آٹھ آنے انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے طلب فرمائیے:

تذکرہ گلزار ابراہیم و تذکرہ گلشن ہند

علی ابراہیم خاں صاحب خلیل جو دارن ہندو گز کے زمانے میں گجینی بہادر کی طرف سے بنارس کے گورنر تھے شعرائے ہند کے اولین تذکرہ نویسوں میں سے ہیں اور اپنی غیر زندہ ادبی تصنیف کی وجہ سے سب میں ممتاز ہیں۔ انھوں نے بارہ سال کی محنت اور کوشش کے حالات ترتیب اور ان کے کلام کا انتخاب

بھی کیا۔ یہ تذکرہ اردو زبان کے سرپرست جن گلگرسٹ کو اتنا پسند آیا کہ انھوں نے اس کے اردو میں ترجمہ کے جانے کا حکم دیا۔ مرزا علی طغ نے حسبِ حکم اس کا ترجمہ کیا اور حسبِ ضرورت اپنی طرف سے اس میں اضافہ بھی کیا۔ مولانا شبلی نے سلسلہ ادیبوں سے دیکھ کر ان لوگوں کی بہت تعریف کی اور ازراہ قدر دانی اس کی تصحیح اور تحشیہ کا کام اپنے ذمے لیا۔ مولانا عبدالحق صاحب کٹر ری انجمن ترقی نے اس کا مقدمہ لکھا اور اکرمی الدین صاحب ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی نے دیباچہ لکھا۔ اب یہ کتاب ان ہی خویوں کے ساتھ دوبارہ چھپی ہے۔ جمادیِ ראئے میں ایسے مکمل صحیح تذکرے بہت کم ہیں اور پہلی دفعہ کو اس کی ضرورت تھی۔ صفحہ ۲۵۶ قیمت بلا جلد دو روپے، جلد ڈھائی روپے۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہے۔

مجلس

یہ ان مضامین کا انتخاب ہے جو گورنمنٹ کالج لاہور کی مجلسِ اردو کے جلسوں میں ۱۹۳۳ء کے دوران میں پڑھے گئے۔ انھیں دو جلدوں میں نوجوانوں نے لکھا ہے اور ان مضامین کا تعلق بھی دو جلدوں سے ہے۔ نوجوانوں میں سے چار۔ دو جدید کے ان شعراء سے تعلق ہیں جو ابھی زندہ ہیں یعنی اقبال، اختر شیرانی، جوش ملیح آبادی اور نائی۔ اقبال کی شاعری پر صرف اس نقطہ نگاہ سے تنقید کی گئی ہے کہ وہ بحیثیتِ فلسفی دنیا کے مستقبل سے تعلق کن خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اختر شیرانی کی شاعری کے تعلق سے جدید صاحب کا مضمون بہت دلچسپ ہے۔ لیکن ان کے انداز سے ایسی بے تکلفی ظاہر ہوتی ہے جس سے نیک نقاد کو گریز کرنا چاہیے۔ حضرت جوش ملیح آبادی کی شاعری کے تعلق سے جلیظ صاحب ہوشیار پوری کا مضمون ان کی قوتِ مشاہدہ اور تھمتیں کا ثبوت دیتا ہے لیکن اگر اس میں ان کی شاعری سے جدید مثالیں بھی شامل کی جائیں تو بہتر تھا جناب عمر فاروق صاحب کی باقیاتِ باقیہ پر تنقید ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ باقی پانچ مضامین میں سے دو جرمن ادب اور فلسفہ سے تعلق ہیں اور ان میں گوتے اور نٹشے کے پیغامات بحث کی گئی ہیں، پشمنی کے مضمون کا فلسفہ کے دقیق مسائل کو چھپی طرح واضح نہیں کر سکے اور انھیں دلچسپ بنانے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ ایک اور مضمون میں منشی پریم چند کے افسانوں و ناولوں پر تنقید کی گئی ہے۔ طرزِ تنقید انگریزی ہے اور عام تنقیدوں سے اس لیے بہتر ہے کہ نہ تعریف ہے نہ تعریف بلکہ تنقید ان مضامین کے علاوہ ایک افسانہ ادب کا علمی مضمون بھی شامل ہے۔ صفحہ ۲۱۱ قیمت چھ روپے۔ آغا عبد الحمید عتہ مجلسِ اردو معرفت دارالاشاعت پنجاب لاہور

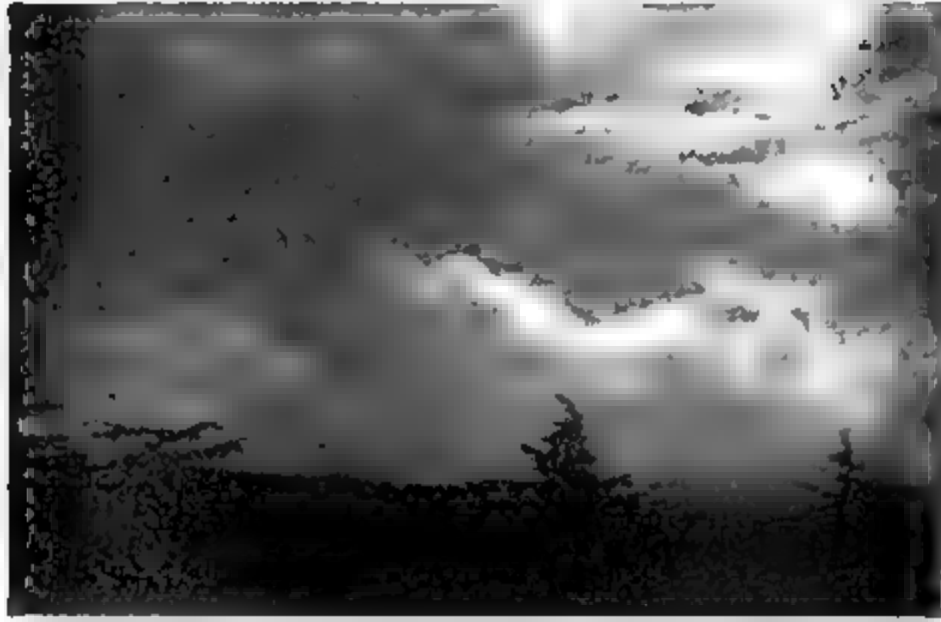
سالِ نامہ ادبی دنیا

ادبی دنیا کا سال نامہ اس سال ۲۴ صفحات پر غیر معمولی اہتمام سے نکلا ہے۔ اس میں بکثرت بلند پایہ مضامین اور خوبصورت تصاویر نظر آتی ہیں مضامین کا معیار یوں تو بحیثیتِ عمری قابلِ تعریف ہے لیکن یہ مضامین خاص طور پر پسند آئے ہیں۔ ڈرامے، ملی کابینہ اور لکھ کائنات، افسانے، وفا کا جال، گلہ پڑا عورت کی حالت اور بہترین علمی مضامین۔ اردو شاعری کا پہلا مشاعرہ، نظمیں میں، جوش، آرزو، سیلاب، وحشت، احسن کا کلام اور غزلیات میں فتوح الشام، عورت اور آرٹ وغیرہ غنی امت، ۲۰ صفحات قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ دفتر ادبی دنیا لاہور سے طلب کیجئے۔

ع۔ ا۔ ک



دیهاتی نوری



سے لے دو مدظر





سوانہ زن کی ایک ہزارویں سڑک کا نظارہ



مغربی ایشیا کی ایک وادی



نونا هوا برتن



بچہ



ژن داریک میخان جنگ مین سوری ۷





فہرست مضامین



ہمایول یابت ماہ جنوری ۱۹۳۵ء

تصاویر

(۱) دیہاتی لڑکی دستہ نگار (۲) سوستان کی ایک پہاڑی سڑک کا نظارہ (۳-۴) شیلے کے دو منظر (۵) ڈٹا ہوا برتن (۶) مغربی ایشیا کی ایک اوی رہ (۷-۸) بچپن (۹) ازان اور میدان جنگ میں سو رہی ہے (۱۰) خیال (۱۱) نیٹے کا بچپن (۱۲) قدیم روس کی ایک دعوت عروسی (۱۳) گرمی

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بجلی	آزیز جٹس میاں محمد شاہدین صاحب ہمایول (مرحوم)	۳
۲	نرم ہمایول	بشیر احمد	۴
۳	جہاں نما	"	۶
۴	کون ہے؟ نظم	حضرت جوش میح آبادی	۱۵
۵	اذان (نظم)	"	۱۵
۶	خوب خوب تر (نظم)	بشیر احمد	۱۶
۷	اے ہندوستان	ب. ا.	۱۸
۸	چینی نظم کا نتیجہ	"فلک پیما"	۱۹
۹	یہ نیزہ زرد زمانہ	بشیر احمد	۲۰
۱۰	اے خوبصورتی! نظم	"	۲۰
۱۱	پھوٹ رہی کی کیا دن لاکھ ملائیں	"فلک پیما"	۲۲
۱۲	رعنائی خیال (نظم)	سید عبد الحمید صاحب غلام	۲۵
۱۳	افسانہ اور حقیقت نگاری	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ ڈی۔	۲۶
۱۴	کجگ کھتا (نظم)	حضرت مقبول احمد پوری	۵۶

۶۰	مشرعادت حسن منٹو	ریچھہ ڈوراما	۱۵
۷۳	حضرت اختر شیرانی	جہاں ریحانہ رستی تھی نظم	۱۶
۷۶	جناب قدیر میرزا برلاس	زنگین وادی نظم	۱۷
۷۷	علامہ کیفی دہلوی	جالیات	۱۸
۸۲	حضرت جوش ملیح آبادی	خونی بندہ نظم	۱۹
۸۴	پھلیس	مسرور بچہ	۲۰
۸۵	ج. ب	پیاری چڑیا نظم	۲۱
۸۷	پروفیسر حمید احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔	سنگ تراش (افسانہ)	۲۲
۹۷	حضرت حفیظ ہوشیار پوری	دیباچہ خوب نظم	۲۳
۹۹	خان بہادر میاں عبدالعزیز صاحب ایم اے کٹر انبالہ	از کجاست تا بہ کجاء افسانہ	۲۴
۱۰۹	حضرت صدق جالسی	غزل	۲۵
۱۱۰	جناب جلال ملیح آبادی	خرابات کی رات	۲۶
۱۱۱	جناب ہمدی علی خاں صاحب	گندم کے پوٹے کی موت (افسانہ)	۲۷
۱۱۳	حضرت نثر جالندھری	غزل	۲۸
۱۱۴	محبیب احمد بنگالی	سی۔ آر۔ داس کی شاعری	۲۹
۱۱۷	خواجہ عبدالسمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم اے ایل ایل بی	افشائے راز (نظم)	۳۰
۱۱۸	تمنائی	ودھ (افسانہ)	۳۱
۱۲۰	جناب طاہر قریشی	بچہ اور سارس (افسانہ)	۳۲
۱۲۱	مشرع طاہر الدین کلیم ایم۔ اے۔	بیوی کا روٹھنا	۳۳
۱۲۳	حامد علی خاں	ایک مختار بادشاہ (افسانہ)	۳۴
۱۳۰		غفل ادب	۳۵
۱۳۵		مطبوعات	۳۶
۱۳۶		تعدادیر	۳۷